

٤١٥
٤٢٢

المملكة العربية السعودية
الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة
قسم الدراسات العليا
شعبة اللغويات

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وبعد
فلقد قام الطالب السيد يوسف آل الشيخ مبارك
بتنفيذ كل ما أمر به إليه أصحاب الفضيلة المشرفين
والمناقشة في هذا التوقيع
المشرف
د. محمد عبد الحميد
١٤١٨/٧/١١

طريق السالك لألفية ابن مالك

تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة

شمس الدين أبي عبد الله محمد بن سليمان المقرئ

الشهير بالحكراي

المتوفى سنة ٧٨١ هـ

تحقيق ودراسة

رسالة مقدمة من الطالب

الأمين بن يوسف آل الشيخ مبارك

لنيل درجة العالمية (الماجستير)

بإشراف الأستاذ الدكتور

محمد عبد الحميد سعد

١٤١٣ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

إِنَّ الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ، ونعوذ بالله من شرور
أنفسنا وسيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له . وأملى وأسلم على سيد الأولين
والآخرين نبينا محمداً صلى الله عليه وآله وصحبه الطيبين الطاهرين .

أما بعد :

فإنه لا يخفى ما للغة العربية بفروعها المختلفة من أهمية بالغة فهي
فهم الكتاب العزيز ، وفهم السنة المطهرة ، وقد تمذى ثلثة من العلماء لخدمة
هذه اللغة فقاموا بضبطها ، وسعوا في تحصيلها ، فأفادوا بعلومهم المسلمين
وخدموا الإسلام خدمة جليلة ، فجزاهم الله عن المسلمين خير الجزاء ، ونسأل الله
الكريم أن يجزل لهم المثوبة ويضاعف لهم الأجر ، ويحط عنهم الوزر إن شاء
ولسّي ذلك والقادر عليه .

ومن العلماء الذين بذلوا الجهد ، وجادوا بالنفس والنفيس وأعملوا
الفكر في خدمة هذه اللغة العريقة ذلك النجم الساطع . ابن مالك رحمه
الله رحمة واسعة .

وأختم بالذكر هنا من أعماله العظيمة ألفيته الفائقة التي لم
يخل منها قطر من أقطار البلاد الإسلامية الشاسعة ، وكان قلبي مولعاً بهذه
الألفية ، وكلما تجاوزت مرحلة من مراحل الدراسة ازداد إعجابي بها ،
فكنت أفكر كثيراً في بحث يدور حول هذه الألفية ، يكشف غوامضها
ويجلّي مبهمها . وكانت لديّ رغبة أن لا يقتصر بحثي ، واختياري على جزء

منها ، بل كنت أودّ أن يكون بحثي شاملاً لأجزائها وشاء الله الكريم أن أطلع على هذه المخطوطة " طريق السالك لألفية ابن مالك لمحمد بن سليمان الحكري " فرأيتها تناسب المرحلة التي أريد تخطّيها ، ولاسيّما أنّ مؤلفها من المقرئيين البارزين ، فاستعنت بالله ، وتقدّمت بها لأقوم بتحقيقها لنيل درجة العالمية ، وذلك بعد أن اطلّعت على كثير من مصادر النحو القديمة ومن شروح الألفية وبعض البحوث التي دارت حولها مثل : كتاب سيبويه ، والمقتضب للمبرد ، والأصول لابن السراج ، والإيضاح لأبي عليّ - الفارسي ، واللمع لابن جني ، والتبصرة والتذكرة للصيمري ، وشرح ابن يعيش على المفصل ، وشرح ابن الناظم على الألفيّة ، ومنهج السالك لأبي حيّان ، وتوضيح المقاصد للمرادي ، وأوضح المسالك لابن هشام ، وشرح ابن عقيل على الألفيّة ، وشرح المكودي على الألفيّة ، وشرح الأشموني على الألفيّة ، وغيرها .

وقد اقتضت طبيعة البحث أن يكون على قسمين : قسم للدراسة

وقسم للتحقيق . ويتبع ذلك الخاتمة والفهارس .

أمّا قسم الدراسة فقسمته بابين وفي كلّ مباحث .

أمّا الباب الأوّل : فترجمة لابن مالك والحكري وفيه فصلان :

الفصل الاول :

ابن مالك وألفيته ويشتمل على المباحث التالية :

المبحث الاول : كلمة موجزة عن حياة ابن مالك .

، ، الثاني : الألفيّة وقيمتها النحويّة والصرفيّة .

المبحث الثالث : منهج ابن مالك فى ألفيته .

،، الرابع : شراح الألفيّة .

الفصل الثانى :

حياة محمد بن سليمان الحكسري .

ويحتوي على مباحث ستـــــــة .

المبحث الاول : اسمه ونسبه ولقبه وكنيته .

،، الثانى : نشأته وحياته العلميّة والعمليّة .

،، الثالث : شيوخه وتلاميذه .

،، الرابع : مكانته العلميّة وثناء العلماء عليه .

،، الخامس : مؤلفاته .

،، السادس : وفاته .

وأما الباب الثانى : فدراسة لشرح الحكري (طريق السالك لإليّة ابن مالك) .

ويحتوي على المباحث التالية :

المبحث الاول : عنوان الكتاب ونسبته .

،، الثانى : منهج الحكري فى شرحه .

،، الثالث : مصادرہ .

،، الرابع : استشهادہ .

،، الخامس : قيمة الكتاب .

،، السادس : بعض الملاحظات والمآخذ .

بعد ذلك قمت بوصف النسخ ،وبيّنت منهجي فى تحقيق الكتاب ،ثمّ وفعت

فهارس توفيقية لتيسير الافادة من الكتاب وتقريبه لقرائه .

وأما قسم التحقيق ، فهو خاص بالنص المحقق وقد اعتمدت في اخراجه

على نسختين خطيتين .

وقبل أن أختم الكلام أتقدم بالشكر الجزيل لواهب النعم خالقنا

الكريم سبحانه وتعالى على ما منَّ به وأنعم .

ثم أتقدم بالشكر أيضا للمشرف الفاضل الاستاذ الدكتور

محمد عبد الحميد سعد ، الذي بذل وقته وجهده ، فلم يتوان ، ولم يفتسر

عن تقديم كل ما يهم في أمر هذا البحث ، وأسأل الله العظيم أن يرفع

قدره ويعلي ذكره في الدارين .

وأشكر أيضا القائمين على أمر هذه الجامعة باخلاص والذين يسعون

لرفعة العلم وأهله . وأسأل المولى الكريم أن يسدد خطي الجميـع

وأن يوفقنا لما يحبه ويرضاه من الأعمال والأقوال .

كما أشكر كل من بذل لي النصيحة ، وأسدى لي المعروف ، وساعدني في اتمام

بحثي وانجازه ، فجزى الله المحسنين خير الجزاء ، ونسأل الله العليّ القدير

أن يتقبل عملنا هذا وأعمالنا جميعاً ، وأن يمحصها من الشوائب ويجعلها خالصة

لوجهه الكريم ، ونستعيد بالله من عمل قوم قال فيهم سبحانه وتعالى " وقد منسا

إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباءً منثوراً " ^(١) وآخر دعوانا أن الحمد لله

رب العالمين .

الاختمارات المستعملة في البحث

- ١ - ابن عقيل - شرح ابن عقيل .
- ٢ - الأشموني - شرح الألفيَّة للأشموني .
- ٣ - الأمثال - كتاب الأمثال لابن سلام .
- ٤ - الإملاء - إملاء مامن به الرحمن للعكبري .
- ٥ - البحر - البحر المحيط لا حيَّان .
- ٦ - البغية - بغية الوعاة للسيوطي .
- ٧ - التحبير - تحبير التيسير لابن الجزري .
- ٨ - التسهيل - تسهيل الفوائد ، وتكميل المقاصد لابن مالك .
- ٩ - الجرجاوي - شرح شواهد ابن عقيل للجرجاوي .
- ١٠ - الحجّة - حجة القراءات لابن زنجلة .
- ١١ - الدرر - الدرر اللوامع على جمع الهوامع لأحمد بن الأمين الشنقيطي .
- ١٢ - شرح ابن يعيش - شرح المفصل لابن يعيش .
- ١٣ - شرح الرضي - شرح الكافية لرضي الدين الاستراباذي .
- ١٤ - الشواذ لابن خالويه - مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع لابن خالويه .
- ١٥ - الكافية الشافية - شرح الكافية لابن مالك .
- ١٦ - معاني القرآن - معاني القرآن للفراء .
- ١٧ - المنع = جمع - الهوامع - شرح جمع الجوامع للسيوطي .

قسم الدراسة

الكتاب الأول :

ترجمة ابن مالك والحكـمـري
وتحتـه فـصـلـان .

الفصل الأول :

ابن مالك وألفيته .
وفيه المباحث التالية :

- المبحث الأول : كلمة موجزة عن حياة ابن مالك .
- المبحث الثاني : الألفية وقيمتها النحوية .
- المبحث الثالث : منهج ابن مالك في ألفيته .
- المبحث الرابع : شراح الألفية بايجاز .

المبحث الأول

كلمة موجزة عن حياة ابن مالك

هو الامام العلامة المقرئ النحوي اللغوي الحافظ المشهود له بجلالة
القدر ورفعة الدرجة، جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن
مالك الطائي الأندلسي الجياني، ولد سنة ثمان وتسعين وخمسمائة، وقيل
سنة ستمائة، وقيل احدى وستمائة ببلدة جيان (١)، من بلاد الاندلس .

نشأ في هذه البلدة وترعرع، وطلب العلم فأخذ القراءات والنحو عن
ثابت بن خيار الكلاعي (ت ٦٢٨) وأخذ عن غيره ثم رحل الى المشـرق،
فدخل مصر فترة ثم غادرها الى الشام واستقر مقامه بها وهناك تلقى
من علمائها، وانتفع، ونفع الله به خلائق، ولم يزل على ذلك حتى توفي
بها في دمشق سنة اثنيتين وسبعين وستمائة .

وكان رحمه الله اماما في القراءات وعلما، وأما اللغة فكان اليه
المنتهى فيها، وأما النحو والصرف فكان ليهما بحرا لا يجارى . تصـدر
بالتربة العادلية الكبرى وولي مشيختها الكبرى التي من شرطها
القراءات والعربية .

ألف تأليف مفيدة في فنون العربية من ذلك التسهيل الذي لم
يسبق الى مثله والكافية الشافية والخلاصة (الالفية) والاعتضاد في نطائر

(١) بالفتح والتشديد، مدينة بالآندلس . انظر معجم البلدان : ١٩٥/٢ .

الظاء والغاد، واكمال الاعلام بمثلث الكلام، وتحفة المودودي المقصور
والممدون وشرح عمدة الحافظ وعدة الالاف، كذلك ألف في القراءات فنظم
القراءات في قصيدتين احدهما دالية والاخرى لامية .

وتلقى ابن مالك رحمه الله علمه على عدد من الاساتذة منهم:
ثابت بن محمد بن يوسف بن خيار الكلاعي الغرناطي (ت ٦٢٨ هـ) وأبو عبد الله
ابن مالك المرشاني (ت ٦٩٨ هـ) ، وأبو صادق الحسن
بن صباح (ت ٦٢٢ هـ) وأبو الغفل نجم الدين مكرم (ت ٦٢٥ هـ) وعلى بن محمد
ابن عبد الصمد أبي الحسن السخاوي (ت ٦٤٣ هـ) .

وتتلمذ على ابن مالك عدد من طلاب العلم الذين برزوا بعد ذلك
وكانت لهم المكانة المرموقة منهم: الامام أبويحيى زكريا بن شرف النووي
(٦٧٦ هـ) وبدر الدين محمد ولده (ت ٦٨٦ هـ) وشمس الدين محمد بن أبي الفتح
البعلي الحنبلي (ت ٧٠٩ هـ)

كان مع هذا العلم الذي حواه متين الدين صادق الله كثير النوافل
حسن السمات، رقيق القلب، رحم الله ابن مالك واسكنه الفردوس الأعلى من

الجنة (١) .

(١) انظر: تذكرة الحفاظ: ١٤٩١، وفوات الوفيات: ٤٠٧/٣، والبداية والنهاية
٢٦٧/١٣، وغاية النهاية: ١٨٠/٢، وإشارة التعيين: ٣٢٠، ٣٢١، ونفح
الطيب: ٢٢٢/٢، وشذرات الذهب: ٣٣٩/٥، والنجوم الزاهرة: ٢٤٣/٧، وبغية
الوعاء: ١٣٠/١ - ١٣٧، ومعجم المؤلفين: ٢٢٤/١٠ .

المبحث الثانى

الألفية وقيمتها النحوية

سعى العلماء رحمهم الله سعيا حثيثا الى نقل العلوم التى تلقوها الى طلابها، فلم يتركوا وسيلة الاسلكوها للوصول الى هذا الهدف . ومن الوسائل التى راجت في العصور المتقدمة تدوين العلوم في مختصرات صغيرة تجمع المسائل المتفرقة ، وتلم الأحكام المتناثرة ، فعلى سبيل المثال نجد في كلام النحوي كتاب المفصل للزمخشري (١) وكتاب الكافية لابن الحاجب (٢) . وسار على هذه الطريقة كثير من العلماء في شتى العلوم . ثم توصل العلماء الى طريقة أسهل وأمكن للحفظ ، فأخذوا في نظم هذه المعلومات في أبيات وغالبا ماتكون من بحر الرجز .

ومن العلماء الذين نظموا في النحو الحريري (٣)، في منظومته المسماه " ملحة الاعراب "، وابن معط (٤) في الفيته ، وابن الحاجب في منظومته المسماه " الوافية " .

ولكل منظومة من هذه المنظومات خصائصها ، ومنهجها وتختلف طسولا وقصرا ، وتتباين قوة وضعفا .

- (١) هو محمود بن عمر بن محمد جار الله الزمخشري ولد سنة ٤٩٧ هـ من مولاته الكشاف ، والفاثق ، توفي سنة ٥٣٨ هـ . البغية : ٢٧٩/٢ ، ٢٨٠
- (٢) هو ابو عمرو عثمان بن عمر ، كان أبوه حاجبا لأحد الامراء ، ولد سنة ٥٧٠ هـ ، ومن مصنفاته الشافية ، والايضاح . توفي سنة ٦٤٦ هـ ، غاية النهاية : ٥٠٨/١ ، ٥٠٩ .
- (٣) هو القاسم بن على بن محمد ولد سنة ٤٤٦ هـ وتوفي سنة ٥١٦ هـ . البغية

وممن برز في مجال النظم وبرع فيسبه ابن مالك حتى اذا قيل الناظم عرف أنه
ابن مالك ، وقد نظم في القراءات وفي اللغة وفي النحو والصرف .

من منظوماته الشهيرة " الخلاصة " .

ومن منظوماته الشهيرة " الخلاصة " .

ويطلق عليها " الألفية " لعدد أبياتها كمانه الى ذلك ابن
مالك بقوله :

وأستعين الله في ألفية . . مقاصد النحو بها محوية

ويطلق عليها " الخلاصة " تبعاً لتسمية ناظمها حين قال :

أحصى من الكافية " الخلاصة " .

وهذه الألفية قد اختصرها من نظم آخر له يسمى : " الكافية الشافية "

يبلغ عدد أبياته " ألفين وسبعمئة وخمسين ونيف " .

ولهذه الألفية أهمية فائقة ، وشهرة واسعة فلاتكاد تخلو منها مكتبة

ولادار .

وقد تضمنت هذه الألفية أبواب النحو والصرف وجمع فيها قدر كبير

من المسائل النحوية والصرفية بعرض جيد وترتيب وتنسيق وتبويب بديع ،

وقد امتازت ايضاً بقلّة الحشو فيها فلاتكاد تجد عبارة أولفظة لامحل لهما

من الكلام . ولاهميتها اقبل عليها العلماء بالشرح والتوضيح فتعددت

== اماما مبرزاً في العربية من مصنفاته العقود والقوانين في النحو والفصول

ولد سنة ٥٦٤ هـ ، وتوفي سنة ٦٢٨ هـ . البغية : ٢ / ٣٤٤ .

شروحها وتنوعت واختلقت اساليب الشراح فمن مختصر يوضح غامضها ، وينشر
نظمها ، ويحل مشكلها ومن مطول مهبط يبسط مسائلها ويوضح مذهبها
العلماء وظرفهم وآراءهم . ومن متوسط يجمع بين المسلكين بقدر .

وقد اشتغل الطلاب بدراساتها ، والافادة منها ، وحفلت المساجد والمدارس
بتعليمها ، وتنافس الطلاب في حفظها ، واتقانها ، وأصبحت موردا للواردين
ومنهلا للناهلين وطريقا للسالكين .

قال الدماميني (١) في مقدمته لشرح التسهيل : " وأرجوزته المختصرة
من الكبرى وتعرف بالالفية وجل اشتغال الطلبة المصريين في هذا الزمان
بها " (٢) .

وقد حازت هذه الألفية قصب السبق ، ونالت رضى الجميع . قال ابن
رشيد (٣) فيمانقله الدماميني عنه : " ونظم رجزا في النحو عظيم الفائدة
تستعمله المشاركة " (٤) .

(١) هو محمد بن بدر الدين بن أبى بكر بن عمر أحد النحاة المبرزين ، أديب
ناشر ، ناظم فقيه مشارك في بعض العلوم . ولد سنة ٧٦٣ هـ بالاسكندرية
وتوفى في الهند سنة ٨٣٧ هـ . البغية : ٦٧ ، ٦٦/١ ، ومعجم المؤلفين
١١٥/٩ .

(٢) شرح التسهيل للدماميني : ٣١ ، ٣٠/١ .

(٣) هو محمد بن عمر الفهرى السبتي أبو عبد الله محب الدين يعرف بابن رشيد
عالم في العربية ، والحديث والرجال ، ولد سنة ٦٥٧ هـ وتوفى سنة ٧٢١ هـ
الديباج : ٣١١ ، ٣١٠ ، والبغية : ٢٠٠ ، ١٩٩/١ .

(٤) شرح التسهيل : ٣١/١ .

وقال الشيخ أحمد بن عبد الفتاح العلوي (١) عند قول ابن مالك :

••••• وتبسط البسـذل •••••

" لاشك أنها تعطى قارئها العلم الكثير إذا قرأها على الوجه الحق من حل

اللفظ وتبيين المشكل على شيخ ناصح وهي سلم لفهم بقية العلم ••••• " (٢) .

ومما يدل على قيمتها وأهميتها اشتهاها صاحبها بها فلا يقال: صاحب

الألفية إلا وعرف أنه ابن مالك قال ابن كثير (٣) في صدر ترجمته لابن مالك:

" ابن مالك صاحب الألفية " (٤) .

ونحن ان ذكرنا أهمية الألفية ليعني هذا أن ننسى فضل السابق في نظم

ألفية في النحو وهو ابن معط صاحب الدرة الألفية وكيف ننساه وقد صدر

ابن مالك ألفيته بذكره والدعاء له والثناء على نظمه ، قال ابن مالك:

وهو بسبق حائز تفصيلا ••••• مستوجب ثنائيا جميلا

والله يقضي بهبات وافرة ••••• لي وله في درجات الأخبرة

فرحم الله ابن مالك ، وجزاه الله عن الاسلام والمسلمين ، فقد نفع

الله بمؤلفاته المسلمين ، ورحم الله القائل (٥) .

(١) هو أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجبري الشافعي القاهري ولد في سنة

١٠٨٨ هـ وتوفي سنة ١١٨١ هـ . ومن مؤلفاته شرح السمرقندية في البلاغة

معجم المؤلفين : ٢٧٨/١ .

(٢) حاشية العلوي على شرح المكودي : ٥ .

(٣) صاحب البداية والنهاية ، الحافظ ابو الفداء اسماعيل بن كثير ابن زرع

الدمشقي الشافعي ولد سنة ٧٠٠ هـ وتوفي سنة ٧٧٤ هـ ، معجم المؤلفين : ٢/٢٨٣-٢٨٤ .

(٤) البداية والنهاية : ١٣/٢٦٧ . (٥) انظر بغية الوعاة : ١/١٣١ .

- سقى الله رب العرش قبر ابن مالك .°. سحاب غفران تغادية هطلا
فقد فم شمل النحو من بعد شته .°. وبين أقوال النحاة وفصلا
بألفية تسمى الخلاصة قد حسوت .°. خلاصة علم النحو والصرف مكمل

المبحث الثالث

منهج ابن مالك في الخلاصة

ابن مالك رحمه الله قد اختصر هذه الخلاصة من "الكافية الشافية"؛ لذلك يوجد تشابه في المنهجين وفي طريقة النظم ، بل ربّما توجد بعض الأبيات مكرّرة في كلا النظمين من ذلك مثلاً قوله :

وَفِي أَبٍ وَتَالِيَيْهِ يَنْدُرُ . . . وَقَصْرُهَا مِنْ نَقْمِهِنَّ أَشْهَرُ
وقوله :

وَشَاعَ فِي ذَا الْبَابِ إِسْقَاطُ الْخَبَرِ . . . إِذَا الْمُرَادُ مَعَ سُقُوطِهِ ظَهَرَ

وابن مالك في هذه الخلاصة رتب أبياتها حسب الموضوعات وجعل لها مقدمة وخاتمة ، واحتوت على سبعين باباً وتسعة فصول .

وقد تميّزت هذه الخلاصة بسهولة الأسلوب ، وحسن التعبير ، ووضوح المعنى وقرب العبارة حتى لا تحتاج إذا نظرت إلى بعض أبياتها إلى أي مرجع لتوضيحها من ذلك مثلاً قوله :

كَلَامَنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَأَسْتَقِيمُ . . .

وقوله :

وَرَفَعُوا مُبْتَدَأً بِالْإِبْتِـدَاءِ . . . كَذَاكَ رَفَعٌ خَبَرٌ بِالْمُبْتَدَأِ

وقوله :

تَرَفَعُ كَانَ الْمُبْتَدَأُ اسْمًا وَالْخَبَرُ . . . تَنْصِبُهُ كَ : كَانَ سَيِّدًا عُمَرُ

ومع سهولة اللفظ وسهولة الأسلوب تمتاز بكثرة التمثيل للأحكام التي

يعرضها الناطم من خلال نظمه وهذه تعطي الدارس تصوراً كاملاً للحكم، وأيضاً
تدفعني على المسألة نوعاً من الجمال، وتذهب عن الدارس الملل والسآمة
لأن هذه الأحكام والمسائل إن جردت عن التمثيل أصبحت جافة جامدة، ولا تكاد
تجد باباً يخلو من التمثيل، كقوله :

بِتَا فَعَلْتُ وَأَتَتْ وَيَا فَعَلِي . . . وَنُونِ أَقْبَلِنَ فِعْلٌ يَنْجَلِي

وقوله :

وَلَا يَجُوزُ الْاِبْتِدَاءُ بِالنَّكْرِ . . . مَا لَمْ تُفِدْ كَعِنْدَ زَيْدٍ نَمِرَهُ

وقوله :

وَقَدْ يُبَيِّحُ الْفِعْلُ تَرَكَ التَّاءِ فِي . . . نَحْوِ أَتَى الْقَاضِي بِنْتُ الْوَاقِسِ

وقوله :

وَالْأَمْلُ سَبْقُ فَاعِلٍ مَعْنَى كَمَنْ . . . مِنْ أَلْبَسَنَ مَنْ زَارَكُمُ نَسَجَ الْيَمَنِ

وندر في التمثيل أن يقتبس بيتاً من الأبيات بلفظة، وإن كان هذا أكثر
في كافيته، وقد ذكر بيتاً كاملاً في باب المفعول له وهو قوله :

لَا أَقْعُدُ الْجُبْنَ عَنِ الْهَيْجَسَاءِ . . . وَلَوْ تَوَالَتْ زُمَرُ الْأَعْمَسَاءِ

ومن المميزات التي يمتاز بهذا النظم إيراد بعض لغات العرب

وربما صرح بأصحابها :

من ذلك قوله :

وَبِأُولَى أَشْرَ لِجَمْعٍ مُطْلَقًا . . . وَالْمَدَّ أُولَى . . .

وقوله :

وَلِسَوَى سَوَى سِوَاءٍ أَجْعَلًا . . . عَلَى الْأَصَحِّ مَا لِيغْيِرَ جَعِيلاً

وقوله :

وَأَجْرِي الْقَوْلُ كَظَنِّ مُطْلَقًا . . . عِنْدَ سُلَيْمٍ نَحْوُ قُلْ ذَا مُشْفِقًا

وقوله :

. . . وَبَعْدَ نَفْيٍ أَوْ كَنَفٍ انْتِخِبَ

اتَّبَاعُ مَا اتَّمَلَ وَانْصَبَ مَا انْقَطَعَ . . . وَعَنْ تَمِيمٍ فِيهِ إِبْدَالٌ وَقَعَ

وهذا النظم مع إيجازه لا يخلو أحياناً من ذكر مذاهب العلماء وآرائهم سواء بالتصريح أو بالتلميح وسواء بنسبة الآراء لأصحابها أو بدون نسبة . وهو في سرد هذه الآراء لا يقف عند هذا الحد بل يذكر ما يختاره ويميل إليه .

كقوله في باب المبتدأ والخبر :

وَأَوَّلُ مُبْتَدَأٍ وَالثَّانِي . . . فَاعِلٌ اغْنَى فِي أَسَاسِ إِيْدَانِ

وَقِسْ وَكَاسْتَفْهَمِ النَّفْيُ وَقَدْ . . . يَجُوزُ نَحْوُ فَائِزٍ أَوْ لَوْ الرَّ شَدَّ

وقوله في باب التنازع :

وَالثَّانِي أَوْلَى عِنْدَ أَهْلِ الْبِمَرِّ . . . وَاخْتَارَ عَكْسًا غَيْرُهُمْ ذَا أَسْرَه

وقوله في باب الوقف :

وَنَقْلُ فَتْحٍ مِنْ سِوَى الْمَهْمُوزِ . . . يَرَاهُ بَعْرِيٌّ وَكُوفٍ نَقْلًا

وقوله في باب النائب عن الفاعل :

فِي بَابِ ظَنٍّ وَأَرَى الْمَنْعُ اشْتَهَرَ . . . وَلَا أَرَى مَنْعاً إِذَا الْقَمْدُ ظَهَرَ

وقوله في باب المفعول معه :

وَالْعَطْفُ إِنْ يُمْكِنُ بِالْأَعْفِ أَحَقُّ . . . وَالنَّصْبُ مُخْتَارٌ لَدَى فَعْفِ النَّسَقِ

ومن المزايا التي تظهر على هذا النظم تصديره كثيراً من الموضوعات

بالتعريف والحد من ذلك قوله :

كَلَّا مُنَالَفٌ مُفِيدٌ كَاسْتَقِيمُ

وقوله :

اسْمٌ يُعَيِّنُ الْمُسَمَّى مُطْلَقًا . . . عَلَمُهُ كَجَعْفَرٍ وَخَزِينَةٍ

وقوله :

الْمَمْدَرُ اسْمٌ مَاسِي الزَّمَانِ مِثْنٌ . . . مَذْلُولِي الْفِعْلِ كَأَمْنٍ مِنْ أَمِينٍ

ومما يمتاز به أيضاً حسن التقسيم ويتضح ذلك في قوله في باب الكلام :

. . . واسمٌ وفعلٌ ثمَّ حرفٌ الكلِّمُ

وقوله في باب المعرب والمبنى :

. . . والاسمُ منه مُعَرَّبٌ وَمَبْنِيٌّ

وقوله في باب العطف :

. . . الْعَظْفُ أَمَّا نُو بَيَانٍ أَوْ نَسَقٌ

وقوله في باب البدل :

التَّابِعُ الْمَقْصُودُ بِالْحُكْمِ بِلَا . . . وَاسِطَةٍ هُوَ الْمُسَمَّى بِـدَلَا

مُطَابِقاً أَوْ بَعْضاً أَوْ مَا يَشْتَمِلُ . . . عَلَيْهِ يُلْفَى أَوْ كَمَعُطُوفٍ بِبَلْ

وَذَا لِلأَضْرَابِ اعْزَانٌ قَمِداً مَحِبٌّ . . . وَدُونَ قَمَدٍ غَلَطٌ بِهِ سَلِيبٌ

المبحث الرابع

شَرَّاح الألفيَّة

كثُر إقبال العلماء على ألفية ابن مالك، واعتنوا بها عناية فائقة فحَمَّوْها بالشرح والتعليق، فكثرت شروحها وتعددت، واختلفت أساليب الشُّرَّاح ومن أولئك الشُّرَّاح الذين ذاع صيتهم وسطع نجمهم ابن الناظم بدر الدين محمَّد بن محمَّد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك المتوفى سنة ٦٨٦ هـ، وقد كان من أوائل شُرَّاح الألفية فذَّلَّ الطريق لغيره من الشُّرَّاح، ومهَّد السبيل لهم.

ومنهم محمَّد بن أبي الفتح بن أبي الفضل البُعْلِي الحَنْبَلِي شمس الدين أبو عبد الله المتوفى سنة ٧٠٩ هـ .

ومحمَّد بن يوسف بن عبد الله بن محمود الجزري الشافعي شمس الدين أبو عبد الله المتوفى سنة ٧١١ هـ .

وإبراهيم بن هبة الله بن عليّ الحِمَيْرِيّ نور الدين المتوفى سنة ٧٢١ هـ وَبُرْهَان الدين الْفَزَارِيّ المتوفى سنة ٧٢٩ هـ ، ومحمَّد بن يوسف ابوحَيَّان الأَنْدَلِسِيّ المتوفى سنة ٧٤٥ هـ، وبدر الدين الحسن بن قاسم بن عبد الله المراديّ المصريّ المعروف بابن أمّ قاسم المتوفى سنة ٧٤٩ هـ ، وعمر بن مظفر بن عمر بن محمَّد بن الْوَرْدِيّ المتوفى سنة ٧٤٩ هـ، وابن هشام عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله الأنصاريّ المصريّ المتوفى سنة ٧٦١ هـ . وبهاء الدين عبد الله بن عَقِيل الْعَقِيلِيّ الْمَصْرِيّ الْهَمْدَانِيّ المتوفى سنة ٧٦٩ هـ . وإبراهيم بن موسى بن محمَّد اللخمي الشاطبيّ، أبو إسحاق المتوفى سنة ٧٩٠ هـ ، ومنهم محمَّد بن سليمان الْحَكْرِيّ، وسأحدث عنه فسي

الباب الثاني باذن الله .

هذا بعض ما ذكرته المصادر من شراح الألفية . ولولا ضيق المجال لأطنبنا

في ذكرهم (١) .

(١) انظر: بغية الوعاة: ١/٣٥، ٦٣، ١٥٥، ١٨٣، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٣٣، ٢٧٨، ٢٧٥ ،
٤١٥، ٤٣٣، وكشف الظنون : ١/١٥١ - ١٥٥ ، والاعلام : ١/٤٩، ٥٧، ٧٨،
٨١، ٢/٦٧، ٧٦، ٣/٦٤، ٩٥، ١٦٤، ١٤٩، ٢٥٨، ٥/١٨، ٦٧، ٣٢٨، ٣٣٠، ٦/٣٢٦، ١٧،
٧/٤٧، ١٥٠، ٨/٦٥، وتاريخ الادب لبروكلمان : ٥/٢٧٨ - ٢٩١ .

الفصل الثاني

حياة محمد بن سليمان الحكري

ويشتمل على مباحث ستة :

- المبحث الأول : اسمه ونسبه وكنيته ولقبه .
- المبحث الثاني : نشأته وحياته العلمية والعملية .
- المبحث الثالث : شيوخه ، وتلاميذه .
- المبحث الرابع : مكانته العلمية وثناء العلماء عليه .
- المبحث الخامس : مؤلفاته .
- المبحث السادس : وفاته .

المبحث الأول

اسمه ونسبه ولقبه وكنيته

هو الإمام العلامة المُقَرِّى شمس الدين أبو عبد الله محمد بن سليمان الشهير بالحكري (١) الشافعي .

هذا هو اسمه وقد كتب في النسخة (أ) بخطين، أحدهما أصغر من الآخر وقد كتب بالخط الصغير : " تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة أبي عبد الله محمد بن سليمان المُقَرِّى الشهير بالحكري " وكتب بالخط الكبير : " تأليف الإمام العلامة شمس الدين أبي عبد الله محمد بن مرحوم علم الدين سليمان المُقَرِّى الشهير بالحكري ، وهذا اسمه كما نص عليه في مقدمة شرحه لللفية قسماً : " فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير محمد بن سليمان المُقَرِّى الشهير بالحكري " (٢) .

(١) لعلها نسبة إلى الحُكْرَة بضم الحاء كما ذكر يتاقت في معجم البلدان قال : الحُكْرَة بالضم وسكون الكاف من مخاليف الطائف " ٢٨٠/١ . وقال الزركلي عند الحديث عن إبراهيم بن عبد الله الحكري : " من أهل الحُكْرَة بضم الكاف الطائف " الاعلام : ٤٩/١ . والذي يغلب على ظني أنها نسبة إلى "منية حكر" من قرى مصر كما ذكر ذلك صاحب تاج العروس قال : « والشيخ محمد بن الحكري المعروف بالحازن محدث الديار المصرية ومقرئها لأنه منسوب إلى منية حكر من قرى مصر بالسمنودية » ... " تاج العروس : ١٥٤/٣ .

المبحث الثاني

نشأته وحياته العلمية والعملية

بالرجوع إلى المصادر التاريخية التي تناولت حياة الحكرى لم أجـد
أحداً ذكر شيئاً عن نشأة الحكرى في طفولته، وشبابه، وحياته العلمية، إلا ما ذكر
بعض أصحاب التراجم من أنه قرأ على البرهان الحكرى وقرأ عليه الشيخ
(١)
برهان الدين بن رفاعه القراءات وأذن له في الاقراء (٢) .

وكانت حياة الحكرى حافلة بالتنقل فقد نشأ في مصر ثم انتقل إلى
المدينة المنورة، ثم عاد إلى مصر ثم انتقل إلى بيت المقدس ثم إلى الخليل
ثم عاد مرة أخرى إلى بيت المقدس .

وكان في تنقله هذا يحمل أمانة عظيمة ورسالة إلى الناس، فقد سافر
إلى المدينة المنورة لكي يتولى الإمامة والخطابة والقضاء، وحاول إصلاح
بعض الأمور الفاسدة وواجه في ذلك من المعوقات والمكاره ما ألله به عليم
قال ابن فرحون (٣): " غير أنه وجد عند الخدام بقايا ذلك العناد الذي
تأسس في أيام القاضي تاج الدين فحاول إصلاح ذلك بالقوة والشدة فزادوا في
(مناصبته على الجد) (٤) وجرى بينه وبينهم مقامات لا يليق ذكرها وصار حاله

(١) ستأتي ترجمته في ص (٢٨) .

(٢) انباء الغمر : ٤٠/٢ .

(٣) صاحب الديباج المذهب ، ابراهيم بن علي بن محمد المالكي برهان الدين

المتوفى سنة ٧٩٩ هـ . توشيح الديباج : ٤٥ .

(٤) هكذا كتبت في المخطوط .

مع شيخ الخدام كما قيل :

بَلَيْتُ بِشَخْصٍ صَاحِبٍ غَيْرٍ مُنْصِفٍ . . . إِذَا جَاءَهُ وَمَلِيَّ أَتَانِي جَفَاؤُهُ
إِذَا مَا اسْتَوَى أَمْرِي تَعَوَّجَ أَمْرُهُ . . . مُخَالَفَةً فِي كُلِّ شَيْءٍ أَشَاوَرُهُ" (١)

وقد تولّى القضاء والخطابة والإمامة في المدينة المنورة سنة ست

وستين وسبعمائة كما ذكرت بعض المصادر ، وقام بهذا المنصب أحسن قيام (٢)

ولي قضاء القدس في سنة ٧٦٩ هـ كما يذكر مجيد الدين (٣) في كتابه الأنس

الجليل بتاريخ القدس والخليل (٤) . وبعد ذلك ولي قضاء بلد الخليل

واستقرّ بهامدة وتولّى تدريس المدرسة اليلبغاوية بالرملة (٥) .

-
- (١) نصيحة المشاور وتعزية المجاور : ص ٢٢٨ .
(٢) المرجع السابق : ص ٢٢٧ .
(٣) هو القاضي أبو اليمان مجيد الدين الحنبلي العلوي المتوفى سنة ٩٢٧ هـ ، كشف الظنون : ١/ ١٧٧ .
(٤) الأنس الجليل : ٢/ ١٢٥ .
(٥) التحفة اللطيفة : ٣/ ٥٨٠ .

المبحث الثالث

شيوخه وتلاميذه

عند مطالعة كتب التراجم، والسير تجد تسابق العلماء وحرصهم على العلم والبحث عن الشيوخ، والرحلة في طلبهم والأخذ عنهم فَقَلَّ أن تجد عالماً بلا شيوخ بل قُلَّ لا تجد عالماً بلا شيوخ، ولكن كتب التراجم التي تترجم للعلماء، ربما تكون مختصرة لا تستوعب أكبر قدر ممكن من ذكر العلماء وأخبارهم لذلك نلجأ إلى أن لم نجد من يذكر شيوخ الحكري وتلاميذه، مع ماله من شهرة ومكانة.

ولم أقف فيما رجعت إليه من مصادر، ومراجع على من ذكر أحد شيوخه إلا ابن حجر (١) رحمه الله، فقد ذكر أن الحكري قرأ على البرهان الحكري، ولعله إبراهيم بن عبد الله بن علي المعروف بالحكري نسبة إلى الحكر - وهو المكان المعروف بظاهر القاهرة -، فإنه ولد به ونشأ فيه، كان إماماً في علم القراءات نحويًا، مفسراً كريماً كثير المروءة توفي سنة ٧٤٩ هـ (٢). قال ابن حجر: "محمد الحكري شمس الدين المقرئ، قرأ على البرهان الحكري" (٣).

هذا ما وقفت عليه في ذكر شيوخه ولم أقف على غيره، وأما تلاميذه

فلم أجد من ذكر أحداً منهم - أيضاً - إلا ابن حجر فقد قال: "وذكر لي الشيخ

(١) صاحب فتح الباري، علم من أعلام الإسلام. شهاب الدين أحمد بن علي العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ. معجم المؤلفين : ٢٠/٢ .

(٢) انظر ترجمته في: طبقات الشافعية للسانوي: ٤٥٩/١، وغاية النهاية: ١٧/١، ١٨ وطبقات المفسرين للداوودي: ١٣/١ .

(٣) انباء الغمر : ٤٠/٢ .

برهان الدين بن رفاعة الغزّي أنّه قرأ عليه القراءات ، وأذن له في الإقراء" (١) .

وابن رفاعة إذن أحد تلاميذ الحكري كما ذكر ابن حجر عنه ، وهو

إبراهيم بن محمد بن بهادر أحمد بن عبد الله القرشي ، النوفلي ، القزّي

الشافعيّ ويعرف بابن رفاعة ، عالم في القراءات ، والنجوم ، وطرف من

الكيمياء ولد بغزة سنة ٧٤٥ هـ ومات سنة ٨١٦ هـ (٢) .

(١) المرجع السابق : ٤٠/٢ .

(٢) انظر معجم المؤلفين : ٨٩/١ .

المبحث الرابع

مكانته العلميّة وثناء العلماء عليه

كان الحكريّ-رحمه الله- من العلماء الفاضلين، ومن القراء المعدودين وكان قاضياً لا يخاف في الله لومة لائم، ولا أدلّ على ذلك ممّا ذكره ابن فرحون من أنّه لمّا تولّى القضاء والإمامة والخطابة في المدينة المنورة سعى في إصلاح المفاسد التي كانت في تلك الفترة بالقوّة ممّا أدّى إلى معاداة بعض من الناس له (١) . كما قيل :

حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ . . . فَالْكُلُّ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ

وللحكريّ مكانة مرموقة في القراءات والعربيّة والفقه الشافعيّ، ومعايدلنا على مكانته العلميّة تنقله في عدة أماكن من البلاد الإسلاميّة متولياً فيها القضاء والخطابة فقد ذهب إلى المدينة، وتولّى القضاء والخطابة والإمامة سنة ٧٦٦ هـ، ثمّ ولي قضاء بيت المقدس ثمّ انتقل إلى الخليل وتولّى القضاء فيها . (٢)

وقد أثنى العلماء على الحكريّ، وأشادوا بعلمه ودرأيته، قال ابن حجر رحمه الله : " وتفقه ومهّر وشرح الحاوي والآلfiّة . . . " (٣)

وقال عنه ابن فرحون: " وولي المنصب الشريف (٤) الشيخ الإمام العلامة

(١) انظر نصيحة المشاور وتعزية المجاور: ٢٢٧، ٢٢٨ . (٢) انظر ما تقدم في ص: ٢٦

(٣) الدرر الكامنة : ٤٥١/٣ .

(٤) يعني الامامة والخطابة والقضاء، وذكر هذا تحت فصل بدأه بقوله: "فصل في ذكر قضاتنا وأئمتنا . . ثم ذكر بعض القضاة ثم ذكر الحكريّ بعد ذلك وهذا الفصل يبدأ من ص ٢٠٤ - ٢٢٨ من كتابه نصيحة المشاور .

جامع آشتات الفضائل شمس الدين محمّدين سليمان الحكري المصري الشافعي رضي الله عنه .. ثمّ قال: " له تآليف عديدة مفيدة منها شرح الحاوي، وشرح الألفيّة، وغير ذلك، وقام بالخطبة والإمامة أحسن قيام لم يل هذا المنصب أحد آيين منه عريكة ولا أكثر تواضعاً، ولا أصحّ منه سريرة ولا أصفى قلباً للمجاورين... " (١)

وهذا ثناء صادر عن معاصر له، أدركه، وأدرك أئمّاه وتولّيه الخطابة والإمامة والقضاء في المدينة. وقال عنه القسطلاني (٢): "والنجوم الزاهرة في السبعة المتواترة لأبي عبد الله محمّدين سليمان المقدسي الحكري الشافعي الجامع لعيون الفضائل والمآثر والمعالي، اللامع نجوم علومه في مواقع الترافع والتعالي، كان شيخ عصره في القراءات بلامدافعة، وفارس ميدانها المحكّموم له بالسبق من غير ممانعة " (٣)

وقال عنه جمال الدين بن تغري بردي (٤): " وكان فقيهاً بارعاً فني القراءات " (٥)

-
- (١) نصيحة المشاور : ٢٢٧ .
- (٢) هو أحمد بن محمد بن أبي بكر المصري الشافعي شهاب الدين أبو العباس توفي سنة ٩٢٣ . معجم المؤلفين : ٨٥/٢ .
- (٣) لطائف الاشارات لفنون القراءات : ٩٠/١ - ٩١ .
- (٤) هو يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري الحنفي، أبو المحاسن جمال توفي سنة ٨٧٤ هـ ، معجم المؤلفين ٣٨٢/١٣ .
- (٥) النجوم الزاهرة : ٢٠٦/١١ .

المبحث الخامس

مؤلفاته

تذكر بعض التراجم التي ترجمت للمؤلف أن له كتباً عديدة وتآليف مفيدة، ومع ذكرهم هذا لأنراهم يذكرون من تآليفه إلاكتابين، هما شرح الحاوي وشرح الألفية الذي بين أيدينا، وربما زاد بعضهم كتاباً آخر .

(١)

قال ابن حجر: " وشرح الحاوي والألفية وله تمانيف في القراءات: " وقال ابن فرحون: " له تآليف عديدة مفيدة منها شرح الحاوي، وشرح الألفية، وغير ذلك " (٢) .

وفيما رجعت إليه من مصادر في ترجمته لم أر هم يبيّنون ما الحاوي الذي شرحه الحكري ولعله: " الحاوي الصغير في الفروع " وهو من كتب الشافعية من تآليف الشيخ نجم الدين عبد الغفار بن عبد الكريم القزويني الشافعي المتوفى سنة ٦٦٥ هـ (٣)، وهو كتاب وجيز اللفظ بسيط المعاني محرر المقاصد مهذب المباني، حسن التآليف والترتيب والتبويب، وهو من الكتب المعتبرة بين الشافعية (٤)

ومن كتب الشافعية المشتهرة يوجد كتاب آخر بهذا الاسم للقاضي أبي الحسن علي بن محمد الماوردي البصري الشافعي المتوفى سنة ٤٥٠ هـ وهو

-
- (١) الدرر الكامنة: ٤٥١/٣ . (٢) نصيحة المشاور: ٢٢٧ .
 (٣) معجم المؤلفين: ٢٦٧/٥ .
 (٤) كشف الظنون: ٦٢٠/١ .

كتاب عظيم كبير ويسمى " الحاوى الكبير فى الفروع " (١) ولا أظنّ أنّه هو
الذي شرحه مؤلفنا والله أعلم .

هذان الكتابان-وهما شرح الحاوى وشرح الألفيّة-هما الكتابان اللذان
اشتهر أنّهما له .

ويذكر الإمام شهاب الدين القسطلاني أحمد بن محمد المتوفى سنة
٩٢٢ هـ: أنّ لمؤلفنا كتاباً فى القراءات اسمه " النجوم الزاهرة فى السبعة
المتواترة " قال عند سرد بعض كتب القراءات: " والنجوم الزاهرة فى
السبعة المتواترة لأبي عبد الله محمد بن سليمان المقدسي الحكري الشافعي " (٢) .

(١) كشف الظنون : ٦٢٨/١ .

(٢) لطائف الاشارات: ٩٠/١ .

وفاته

لم تتفق كلمة المترجمين للحكري على تحديد سنة وفاته، ولا الشهر الذي توفى فيه، ولا مكان الوفاة. فبعضهم يذكر أنه توفى سنة إحدى وثمانين وسبعمائة

قال السخاوي (١): " ومات ببيت المقدس مبطوناً شهيداً سنة

إحدى وثمانين وسبعمائة " (٢) .

وقال شهاب الدين القسطلاني: " وتوفي في بيت المقدس بالبطن شهيداً

عام ٧٨١ هـ " (٣) .

وقد ذكره ابن حجر في وفيات سنة ٧٨٢، وذكر أنه توفي في شهر

ذي الحجة (٤) . وذكره ابن العماد في أحداث سنة ٧٨٠ وذكراً أنه توفي فيها (٥)

وذكره ابن تفرج بردي في وفيات سنة ٧٨٣ (٦)

والظاهر ما ذكر أنه توفي سنة ٧٨١ لأن هذا القول نقل عن معاصره وهو أعلم بمنعيره

ومكان وفاته كما يذكر بعض المترجمين له ببيت المقدس (٧) وبعضهم

يقول إنه توفي بالقاهرة . (٨)

(١) هوشم الدين محمد بن عبد الرحمن صاحب الفوءالامع: لاهل القرن التاسع

توفي سنة ٩٠٢ هـ الفوءالامع: ٢/٨ - ٣٢ .

(٢) التحفة اللطيفة/ ٥٨١/٣ . (٣) لطائف الاشارات: ٩١/١ .

(٤) انباء الغمر: ٤٠/٣ . (٥) شذرات الذهب: ٦٥/٥ .

(٦) انظر: التحفة اللطيفة: ٥٨١/٣، ولطائف الاشارات: ٩١/١ .

(٧) (٨) النجوم الزاهرة: ٢٠٦/١١ .

()

الباب الثاني

دراسة شرح الحكري

وفيه المباحث التالية:

- المبحث الأول : عنوان الكتاب ونسبته .
- المبحث الثاني : منهج الحكري في شرحه .
- المبحث الثالث : مصادر .
- المبحث الرابع : استشاده .
- المبحث الخامس : قيمة الكتاب .
- المبحث السادس : بعض الملحوظات والمآخذ على شرح الحكري .

المبحث الأول

عنوان الكتاب ونسبته

لا يجد الباحث في توثيق نسبة الكتاب، وفي اسمه أيّ عناء، فالعنوان الذي ارتضاه المؤلف لشرحه هو الذي في صدر الغلاف الموجود في النسخة (أ)، وإن لم يوجد واضحاً في النسخة (ب) .

وعنوان الكتاب الموجود على غلاف النسخة (أ) هو الذي نصّ المؤلف رحمه الله في مقدّمته عليه حيث قال: " وسمّيته طريق السالك لألفية ابن مالك " وبالرجوع إلى كتب التراجم والسير لتأكيد نسبته نجد العلماء والمترجمين ينسبون للحكري شرحاً على الألفية إلا أنّهم لا يبيّنون اسمه، كما مرّ بنا في ذكر مؤلفاته (١)

وعدم ذكر اسم الكتاب لايؤثر في نسبته لصاحبه مادام قد نصّ عليه في مقدّمته .

(١) انظر ص ٣١، ٢٢ .

المبحث الثاني

منهج الحكري في شرحه

لا شك أنّ الحكري رحمه الله - ليس أوّل من طرق مجال شرح الألفيّة ، بل هو مسبق إلى ذلك وقد تقدّمه جمع من العلماء إلى شرحها على رأسهم بدر الدين ابن الناظم رحمه الله المتوفى سنة ٦٨٦ هـ ، فقد شرح الألفيّة شرحاً بديعاً امتاز بدقّة العبارة ، والاختصار مع الوفاء غالباً بما تتطلبه الأبيات من إيضاح ، وبيان . وابن الناظم في الحقيقة قد فتح المقفل وبسط الطريق للسالكين ، ومهد السبيل للشارحين لذا لانعجب إذا رأينا بعض من جاؤا بعده أو قلّ كثيراً منهم يقتفون خطاه ، ويترسمون طريقته مستشهدين بشواهد وممثلين بأمثله ، ومستدلين باستدلالاته .

ويظهر أنّ لابن الناظم أثراً في شرح الحكري هذا سوف يتّضح من خلال ما سنعرّضه ونبيّنه من أدلّة في هذه الدراسة إن شاء الله (١) .

وإذا انتقلنا إلى شرح الحكري نرى طريقته واضحة ، ومنهجه بيّناً ، وقد وصفه في مقدّمته فقال "ويكون نشر أليفك مشكلها ورموزها ، وألتزم متابعة ألفاظها ، وأذكر غالباً للمسائل أمثلتها ، وربما أزيد زيادة أتحسنها لتكون بين المتن والشرح " .

وبالنظر إلى هذه المقدّمة يتّضح لنا أنّ منهجه يرتكز على أربعة أسس :

الأوّل : نشر أبيات الألفيّة نشرّاً يفيك المشكل منها والمبهم .

الثاني : إلتزام متابعة ألفاظها .

الثالث : التمثيل للمسائل التي يذكرها غالباً .

الرابع : الزيادة على ما ذكره من فكّ المشكل وحلّ الرموز ، والتمثيل ، لتكون هذه الزيادة بين المتن والشرح .

- مدى التزام الشارح بمنهجه :

سار الشارح على منهجه سيراً دقيقاً في غالب شرحه . وهذا يظهر جلياً في الاختصار الشديد الذي نثر به الألفية ، ودام عليه حتى نهاية الكتاب ولا نريد أن نعرض هذا الجانب - ألا وهو التزامه بمنهجه لأنه هو الأصل والغالب - ولكنني سأعرض جوانب المخالفة في منهجه ، وليس هذا تعقّباً ، أو تصيداً ، للاخطاء والزلات ولا التماساً للمزائق والهّنات . وإنما جرت العادة أن يدرس الطالب مع تحقيقه الكتاب المحقق دراسة مجردة عن الأغراض والأهواء ، ويقف فيها منعفاً عادلاً محاولاً ما استطاع بيان الحق والصواب ونسأل الله أن يلهمنا رشدنا ويسدّد على الطريق المستقيم خطانا .

لوتتبّعنا شرح الكتاب لوجدناه يبتعد أحياناً عن منهجه وعن الطريق الذي رسمه لنفسه وارتفاه ، ويتمثّل هذا الابتعاد في أمرين :

أولهما : أنّ الشارح - رحمه الله - كان عندما يشرح الأبيات ويفكّ مشكلها أحياناً يزيد ما إبهاماً ولبساً وهذا يناقض قصده ومرماه . ومن الأمثلة على ذلك ما قاله عندما شرح قول الناظم :

.. وانو ضمير الشأن أو لام ابتداء

في موهم القضاء ماتقصدما ..

قال: "وإن وقع شيء يوهم ذلك - أي : يوهم الغناء فعل الظن مع تقدمه -

نُوي ضمير الشأن نحو: ظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا ، أَي : ظَنَنْتُهُ ، ويبدأ لام ابتداء نحو:
(١)

ظننت لَزِيدٌ قائمٌ، ويظهر لي والله أعلم - أَنَّ كلام الناظم - رحمه الله - أظهر

وأوضح مع اختصاره . إذ الناظر والمتأمل في كلام الشارح سيقف عند قوله

" وإن وقع شيء يوهم ذلك " وكذلك عند قوله: " وكذا لام ابتداء لا يتبين المراد بسهولة

ومن ذلك أيضاً **مقاله** عند شرح قول الناظم :

وَهُوَ بِمَا يَعْمَلُ فِيهِ مُتَحِيدٌ . . . وَقْتًا وَفَاعِلًا

قال: "وشرط نصبه - أي: المفعول له - أن يتّحد الفاعل والزمان.."

والاختصار هنا ظاهر وبالع في الإبهام مبلغاً بعيداً وهو مخالف للمقصود

إِذ المراد من كلام الناظم أَنَّ من شروط نصب المفعول له أَنْ يتحد مع عامله

في الوقت، وفي الفاعل . وأنت كماتلاحظ وضوح كلام الناظم مقارنة بشرح

المؤلف . ومثال آخر على هذا الاختصار المبهم مأثور في عند الكلام

على قول الناظم :

وغيرُ نصبٍ سابقٍ في النفي قَدْ . . . يَأْتِي وَلَكِنْ نَحْبُهُ اخْتَرُ إِنْ وَرَدُ

قال: "وينبغي ما كان منقطعاً مطلقاً نحو: ما قام القوم إلا حيةً، وما قام

أحد، الأحماراً. وعن تميم فيه الإبدال فيما وقع بعد نفي، أو شبهه نحو:

ما جاءني أحد إلا حمار . ثم قال: "وقد يسبق غير النمل في النفي، وهو—
(٣)

البدل". والمعنى المراد : أن المستثنى المتقدم على المستثنى منه في

النفى قد يأتى غير منصوب، قليلاً، والمختار النصب . وهذا الإبهام فـي

شرحہ قد یتکرر فی مواطن آخری غیر ہذہ (۴) .

(۱) انظر ص ۱۳۰

(۴) ص: ۱۵۵

(۲) ص: ۱۶۴

(۴) انظر هـ: ٤١٦ ٤٢٠ ٤٧٨ ٤٩٦

ومع إلابهام في الشرح في بعض المواطن قد يوجب ذلك إخلال بالمعنى
(١) وفساد من ذلك مثلاً قوله . في تعريف العرض: " هو ما ليس حركة جسم "

اذ هذا ليس تعريفاً للعرض، وهو ناقص وفيه إخلال نبهت عليه في موطنه في الحاشية

(٢) ومن ذلك أيضاً قوله معرفاً للحال: " هو هيئة الفاعل أو المفعول " .
وليس الأمر كذلك وقد أشرت إلى ذلك في موطنه أيضاً.

والثاني: يتمثل في أنه اشترط متابعة ألفاظ الألفية وقد وقع نقص
لهذا الشرط في بعض المواطن تتمثل في عدم السير على ترتيب ابن مالك من
ذلك تقديمه شرح قول الناظم " مَعَ تَلَوِّ فَالْجَزَا " قَدَّمَ
شرح هذا الجزء على قول الناظم: " أَوْقَسَمَ " .^(٣) وترتيب ابن مالك تقديم
القسم على ما جاء مقترنا بفاء الجواب قال ابن مالك :

بَعْدَ إِذَا فَجَاءَ أَوْقَسَمَ . . . لَا لَمْ بَعْدَهُ بِوَجْهَيْنِ نُـمِـي
مَعَ تَلَوِّ فَالْجَزَا

وقدّم شرح قول الناظم :

وَالْحَذْفُ فِي نَعْمَ الْفَتَاةِ اسْتَحْسَنُوا . . . لِأَنَّ قَصْدَ الْجِنْسِ فِيهِ بَيِّنٌ

قدمه على قوله :

(٤) وَالتَّاءُ مَعَ جَمْعِ سَوَى السَّالِمِ مِيسْنٌ . . . مُذَكَّرٌ كَالْتَّاءِ مَعَ اخْدَى اللَّيْسِنِ

وقدّم شرح قول الناظم :

وَإِنْ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ فِعْلٌ عَطِيفٌ . . . تَنْصِبُهُ " أَنْ " شَابِتاً أَوْ مُنْحَسِزاً

قدمه على قوله :

(٥) وَالْفِعْلُ بَعْدَ الْفَاءِ فِي الرِّجَاءِ نَصِبٌ . . . كَنَصْبِ مَا إِلَى التَّمَنِّيِّ يَنْتَسِبُ

ومع عدم سيره على ترتيب النظم كان يترك إيضاح بعض أجزاء من النظم، من

ذلك مثلاً كذا ذكره حكم حذف أحد مفعولي "ظن" واقتصر

فقط على ذكر حكم حذف المفعولين قال ابن مالك ^(١) :

وَلَا تُجْزِئُنَا بِلَادِلِيهِ لِي . . . سُقُوطُ مَفْعُولَيْنِ أَوْ مَفْعُولٍ

وأيضاً . أغفل الشارح الحديث عن قول النظم :

... وَوَزَنُ فَعَلَى جَمْعٍ . . . أَوْ مَصْدَرًا وَصِفَةً كَشَبَعٍ

(٢)

وقد نبهت على ذلك في الحاشية .

(١) ص : ١٣١

(٢) ص : ٣٣٥-٣٣٦

المبحث الثالث

مصادره

لم يوضح الشارح لافي المقدمة، ولا في ثنايا شرحه أي مصدر من مصادره؛ لذلك فانت لاتجد أي كتاب في طي هذا الشرح . وليس ثمة دليل قاطع على أنه أخذ من هذا المصدر أو ذاك لكنه من خلال النظر والتأمل للشرح يجد الباحث بعض التأثير في كتابه والأخذ من بعض العلماء السابقين ، وهذا ليس قطعاً إنما يلحح لمحا .

ويظهر لي أنّ أهم مصدر استقى منه الشارح هو شرح الألفية لبدرالدين ابن الناطم ، ويتمثل هذا في اقترابه من تعبيرات ابن الناطم واستشهاده ، وتمثيله ، والتأثر ببعض آرائه .

(١) خذ مثلاً قوله : " ويجب إبرازه إذا جرى على غير من هوله " وانظر قول ابن الناطم : " وهذا الضمير يجب استتاره إلا إذا جرى الخبر على غير من هوله " (٢)

ومن ذلك أيضاً قوله في تعدّد الخبر فقد قسمه ثلاثة تقسيمات كتقسيمات ابن الناطم ، قال في : " وقد يتعدّد الخبر فيكون للمبتدأ خبران فصاعداً ، فتارة يأتي معطوفاً نحو: " أنما الحياة الدنيا لعبٌ ولهوٌ " ، وتارة بلاعطف نحو: " الرمان حلوٌ حامضٌ " ، وتارة بالوجهين نحو: " صمٌ بكم عُميٌ " و" صمٌ وبكمٌ في الظلمات " (٣) وفي هذا يقول ابن الناطم في ص ١٢٥ " قد يتعدّد الخبر ، فيكون المبتدأ الواحد له خبران ، فصاعداً وذلك في الكلام على

ثلاثة أقسام :

(١) قسم يجب فيه العطف ، وقسم يجب فيه ترك العطف ، وقسم يجوز فيه الأمران ، ثم أخذ يمثل لذلك . والأمثلة والشواهد هي التي ساقها الحكري واستشهد بها لكن ابن الناطم يزيد ويفع أكثر من مثال والحكري يقتصر على واحد فقط .

ومن ذلك أيضا قوله : " أووقع الفعل بعدماله صدر الكلام

(٢)

كالاستفهام ، والنفي ، وأداة الشرط هذا مشابه لكلام ابن الناطم

حيث قال هناك : " المانع الثاني : أن يكون بين الاسم والفعل ماله

(٣)

صدر الكلام كالاستفهام و"ما" النافية ، ولام الابتداء ، وأدوات الشرط .

وما يدل على تأثره به أن كثيرا ممن

العلماء والنحاة ومنهم الناطم نفسه الذي قال الحكري : إنه يتابعه في ألفاظه قد قال :

كَذَا إِذَا الْفِعْلُ تَلَا مَا لَمْ يَرِدْ . . . مَاقْبَلُ مَعْمُولًا لِمَابَعْدُ وَجِبْدُ

فلولم يحمل تأثر به لعبّر كما عبّر الناطم ، أولقال كما قال كثير

من العلماء عن المسألة : " إذا ولي الفعل المُشْتَغَل بالضمير أداة لا يعمل

ما قبلها فيما بعدها " (٤) .

ومن الأمثلة أيضا على تأثره بابن الناطم تسميته العامل الذي لم

يفرغ مشغولاً قال في ص ١٦٦ : " وإن كان العامل مشغولاً وتقدم المستثنى

(١) ص ١٢٥ (٢) ص ١٤٣ (٣) ص ٢٣٩

(١) انظر : منهج السالك : ١٢٠ ، وتوضيح المقاصد : ٤١/٢ ، وشرح ابن عقيـل :

١٣٦/٢ وشرح المكودي : ٦٦ ، والتصريح : ٣٠٣/١ ، والازهار الزينية

(١)

على المستثنى منه وجب النصب .. " و شرح ابن النازم يقول:

(٢)

" فإما أن يكون ما قبلها من العوامل مفرغاً، وإما أن يكون مشغولاً".

ومن الدلائل أيضاً على تأثره به تطابق الاستشهاد والتمثيل للمسائل

في كثير من المواضع، وشاهد هذا أن الأبيات التي أوردها الحكري وترتبها
على السماكة بيت كلها قد استشهد بها ابن النازم . إلا أربعة أبيات (٣)

وفي بعض المواضع يتابعه مثلاً في الآيات القرآنية التي هي

الاستدلال بها نظر منها مثلاً استشهاده بقول الله تعالى: "إِذْ يُرِيكَهُمْ
اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلًا" (٢) استدلاً بها على أن الأكثر اتعال الضمير في باب

"ظن" وقد نبهت في الحاشية ٢ على ما في هذا الاستشهاد من نظر ذلك

لأن الكلام إنما هو في ثاني ضميرين منعوين بفعل ناسخ، والضمير الثاني
خبر في الأصل . وفي الآية الضمير الثاني مبتدأ في الأصل وليس خبراً (٤)

ومما يدل أيضاً على تأثر الحكري رحمه الله - بابن النازم موافقته في بعض

آرائه ، واختياراته ، وترجيحاته . من ذلك موافقته له في وجوب

تأخير اللقب إذا اجتمع مع الاسم ، أومع الكنية قال : " وإذا اجتمع

(٦)

اللقب مع غيره وجب تأخيره على الأصح " ، وقال ابن النازم في

(٧)

شرحه : " وإذا اجتمع اللقب مع غيره أخر اللقب " ومن ذلك أيضاً موافقته

(٢) ص: ٣٠٢

(١) ص: ١٦٦

(٣) في ص: ١١٠، ١١٤، ١١٤، ٣٨٨

(٤) الأنفال: ٤٣

(٥) ص: ٨٣

(٦) ص: ٨٧

(٧) ص: ٧٣

له في جواز إثبات التاء وحذفها من الفعل إذا أسند لجمع المؤنث السالم
قال في " وإثبات التاء وحذفها جائز مع كل جمع سوى جمع المذكر
السالم " . وابن الناطم يقول في شرحه : " وتقول قامـت

الهندات وقام الهندات ، بثبوت التاء وحذفها لأن تانيث الجموع مجازي " (٢)

ومن ذلك أيضاً موافقته له في جواز حذف عامل المؤنث إذا دل عليه

دليل قال : " ويمتنع حذف عامل المؤنث إلا إذا دل عليه دليل نحو :
قدوماً مباركاً ، أي : قدمت " . (٣)

وانظر رأي ابن الناطم في هذه المسألة ومخالفته والده في كتابه

٢٦٦ ٢٦٥ .

وإذا كنت قد عيّنت ابن الناطم وخصمته بالذكر فذلك لا يعني أن الحكري

لم تكن له مصادر غير شرح ابن الناطم لكنّ الغالب عليّ ظنيّ أنّه المعـدّر

الأساسيّ له والله أعلم ، وإلا فقد نقل الحكريّ آراء كبار العلماء كسيبويه

والكسائيّ والفرّاء وغيرهم . فلعلّه رجع إلى بعض كتبهم وإن كان لم ينسـم

على مثل هذا نظراً لغفر الكتاب .

(١) ص : ١٣٦

(٢) ص : ٢٢٦

(٣) ص : ١٥٣

(٤) ص : ٢٦٥ ٢٦٦

المبحث الرابع

استشهاده

مع مفر حجم هذا الشرح الذي بين أيدينا إلّا أنّ شارحه لم يهمل فيه الاستشهاد على القضايا النحويّة والعرفيّة شأنه في ذلك شأن كثير من النحاة قبله، ولقد كان السماع من أبرز الأدلة التي اعتمد عليها الحكماء في هذا الشرح، وتمثّل هذا السماع في الآيات القرآنيّة، والأحاديث النبويّة، وكلام العرب الفصحاء الذين يحتجّ بكلامهم نثراً، أو شعراً وسافعل الكلام على كلّ فيما يلي :

أ - القرآن الكريم :

لا شك أنّ القرآن الكريم هو أفصح الأساليب العربيّة على الإطلاق لذلك نجده غالباً في المداراة من حيث الاستشهاد والاستدلال عند كثير من النحاة ومن بينهم الحكماء فهو أحد الذين أكثروا الاستشهاد من القرآن الكريم بقراءاته المختلفة المتواترة، وغير المتواترة، فلاتكاد تجد باباً من الأبواب يخلو من الآيات القرآنيّة . ويورد الحكماء الآيات إمّا استدلالاً واحتجاجاً بها على قضية ما، أو تمثيلاً لقاعدة، أو مسألة .

ومما يلحظ في إيراد الآيات أنّها تأتي ممزوجة بالشرح مزجاً يعسب من أجله أحياناً بيان مراده، وقصده وهل هو يريد جزء آية أو مثلاً وكثيراً ما كنت أقف في حيرة، وتردد هل أجعل هذا المثال جزء آية أولاً؟ إذ اللفظ والمثال تارة يوافق لفظ جزء من آية .

ومما يلحظ أيضاً في إيراده الآيات القرآنية أنه يحذف حرف العطف
أحياناً من الآية (١) . وهو جائز إذا لم يغير المعنى (٢) .

ومن خلال ما أورده الحكري من آيات قرآنية يظهر لنا مدى عنايته
واهتمامه بالقرآن الكريم احتجاجاً واستدلالاً وقد بلغ عدد الآيات القرآنية
في هذا الشرح ما يزيد على ثلاثمائة آية . ويعدّ هذا العدد كبيراً بالنظر
لعمر حجم هذا الشرح .

وقد استدللّ الشارح أيضاً بالقراءات القرآنية المتواترة وغيّر
المتواترة وكان في أكثر المواضع لا يبيّن القارئ ولا يعزو القراءة، وكان
أحياناً ما يعبر بقوله: "كقراءة بعضهم (٣) أو "قراءة" (٤) .

(١) انظر ص: ١٦٠ آية المقرة ، ص: ١٣٦ آية يوسف ، ومن ١٨١ آية الاعراف،
وص: ٢٨٩ آية الانبياء .

(٢) مما يدل على جواز مثل هذا ما رواه الامام أحمد في مسنده: ٢٤٠٧/٤ عن
سعيد بن جبير أن ابن عباس حدثه قال: كان رسول الله صلى الله عليه
وسلم في ظل حجرة من حجره ، وعنده نفر من المسلمين ، قد كــــان
يقلص عنهم الظل قال: فقال : انه سيأتيكم انسان ينظر اليكم
بعيني شيطان فاذا اتاكم فلا تكلموه ، فقال: فجاء رجل أزرق فدعاه
رسول الله صلى الله عليه وسلم فكلمه ، قال : علام تشتمني أنت
وفلان وفلان ؟ نفر دعاهم بأسمائهم قال: فذهب الرجل فدعاهم
فحلفوا بالله واعتذروا اليه قال: فأنزل الله عز وجل "يحلفون
له كما يحلفون لكم ويحسبون . . . " ووجه الدلالة من الحديث أنه حذف
حرف العطف الفاء من الآية . وهي : " يوم يبعثهم الله جميعاً
فيحلفون له كما يحلفون لكم " المجادلة : ١٨ وانظر بمأثر من
تعليقات أحمد شاكر : ٥٣ .

(٣) ص : ٨٦ .

(٤) ص : ٩٤ .

وكان أحياناً أخرى لا يوفّح القراءة أهي متواترة أم شاذة؟ ويكتفى
بقوله مثلاً "قُرئ" (١) ، وهذا نادر. وفي الكثير كان ينصّ على شذوذ القراءة
بقوله مثلاً : " كقراءة بعضهم في شذوذ (٢) ، أو شاذاً (٣) " ، أو " فـ في
الشاذ" (٤) أو ما أشبه ذلك .

ب - الحديث الشريف :

لا يخفى على المتخصصين في علم النحو الخلاف الواقع بين العلماء في
الاحتجاج بالحديث النبوي الشريف، فمن مجوّز، ومن مانع، ومن سالك مسلكاً
وسطاً بين الفريقين ، وقد كثر التنازع في هذه المسألة ولا سيما عند
المتأخرين من النحاة ، وقد تحدّث عن هذه القضية كثير من العلماء وخمّوها
بالبحت والتحقيق .^(٥)

والذي يظهر لي أنّ الحكري سلك مسلك المجوّزين الاحتجاج بالحديث
فقد استدللّ بالحديث الشريف في عدة مواضع من شرحه قد تعلّ إلى عشرة
مواضع .

وشأنه في الحديث كشأنه في القرآن الكريم، فلا يذكر ما يدلّ على أنّه
حديث ، ويأتى به في درج الكلام دون أن يتقدّمه مثلاً قال : رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، ولانحوه (٥)

(١) ص ٩٤ . (٢) ص ٩٤ .

(٣) ص ٢٣٢ . (٤) ص ٣٠٠ .

(٥) انظر ص ٦٥ ، ٧٢ ، ١٠٢ .

ج - كلام العرب :

يُحتجّ بكلام العرب نثراً وشعراً إذا ثبت عنهم عن طريق النقل المصحح .
ويحتجّ بما ثبت عن الفصحاء الموثوق بعربيّتهم قال السيوطي رحمه الله :
" وأما كلام العرب فيحتجّ منه بما ثبت عن الفصحاء الموثوق بعربيّتهم (١) "
والحكري رحمه الله - كمادة العلماء قبله استدلّ بكلام العرب واحتجّ بشعرهم
في كثير من المسائل النحويّة وتجاوزت الأبيات الشعرية عنده المائة بيت ،
ومما يلحظ في احتجاجه بالشعر أنّه يمزجه بالكلام مزجاً قد لا يتبيّن للقارئ
لأوّل وهلة أنّه شعر ، ولا سيما أنّه في بعض المواضع لا يأتي بالبيت كاملاً بل
يأتي بجزئه ، وتارة يكون هذا الجزء شطراً ، وتارة يكون جزءاً شطر . وهو
كذلك لا يُعنى بذكر قائل البيت فلم ينسب أيّ بيت إلى قائله . وهذا لا يفسّر
فعدم معرفة القائل لاتنقص من قدر الشاهد وذلك إذا كان القائل في عصر
الاحتجاج ؛ ولهذا نجد سيهويه شيخ النحاة قد استدلّ ، واحتج بأبيات لم يُعرف
لها قائل ولم يعتن أيضاً في كثير من المواضع من كتابه بنسبة الأبيات
ولم يؤثر هذا في الاحتجاج بها ، ولم يُقلّ إنّ احتجاجه بها غير صحيح قال
الشيخ محمد الطنطاوي : " غير أنّه - أي : سيهويه - لم يُعن بنسبة الشعر
المذكور إلى قائله في كثير من الشواهد سواء ما استشهد به العلماء
الحاكي عنهم وما استشهد به هو " . . . ثمّ قال . . " ولم يتخذ أحد من العلماء
إغفاله للنسبة سبيلاً للطعن عليه على حين أنّه أخرج كتابه والعلماء كثير ،
والعناية بهذا العلم وتهذيبه وكيدة " (٢) .

(١) الاصباح في شرح الاقتراح : ٩٠ .

(٢) نشأة النحو : ٦٧ ، ٦٨ .

والأبيات التي ذكرها واستشهد بها متداولة في كثير من كتب النحو .
وكما احتجّ الحكريّ رحمه الله بالشعر احتجّ أيضاً بالنثر من كلام العسرب
سواءً كان هذا النثر حكمةً ، أم مثلاً ، أم قولاً من الأقوال الماثورة . وهو
أيضاً عند إيرادها لا يوضح " أنّ هذا القول ، أو ذاك من كلام العرب المعتمد
بكلامهم ، بل يأتي به في درج الكلام كعادته في كلّ الشواهد .

المبحث الخامس

قيمة الكتاب

تظهر قيمة الكتاب بالنظر إلى موضوع الكتاب وطريقة عرضه للمسائل والمعلومات ، ومدى قدرة المؤلف على حسن الصياغة والتعبير وإيضاح المعلومات إلى القارئ بأسر طريق ممكن مع وفاء بحق البحث والتحقيق والدقة .

ومن العلماء الذين أجادوا في التأليف والتنسيق وطارت بكتبهم الركبان ابن مالك رحمه الله - ويهمننا من تأليفه الخلاصة التي بيننا قيمتها وأهميتها في فصل سابق ص : ١٢ وإذا كان للألفية هذه الأهمية البالغة ، فأى شرح يدور حولها ويبحث في غامضها ويفك مشكلها يعد ذا أهمية وقيمة .

وهذا الشرح - أعنى شرح الحكري - وإن كان مختصراً جداً إلا أنه فسيح الحقيقة أتى بمسائل كثيرة تتعلق بأبيات النظم ، وصاغها بأسلوب سهّل يسير قريب للأذهان ، بعيد عن التعقيدات اللفظية والمسائل المنطقية ، مع التمثيل والتدليل لما يذكره غالباً . ومما يجعل لهذا الكتاب أهمية أنه من مرقى

ولاتخفى العلاقة الوثيقة بين علم القراءات وعلم النحو،

وختاماً أقول-هنا حول قيمة هذا المختصر-: إننا في عصر فعفت فيه الهمم وخارت فيه القوى وفترت فيه العزائم؛ لذلك ركن كثير من الطلاب إلى المختصرات كي يدركوا ولو جزءاً يسيراً من العلم . ولسان حالهم يقول: "ما لا يدرك كله لا يترك جله"، ومن هنا تبرز قيمة المختصر إذ هو يعطي الطالب كمّاً من المعلومات في قدر يسير من الزمن . وكثرة التفريعات ، والإطالة أحياناً لا تكون محمودة، إذ قد تكون مشتتة لذهن الطالب، وفكره فلا يلمّ بشتات موضوع ، ويبقى كأنه غريب عنه .

وعلى كلّ حال فنحن بحاجة إلى المختصرات القيّمة التي تشرى المكتبة الإسلامية ، وتسهّل على الطلاب تحصيل العلوم . واحتياجنا للمختصرات كذلك لا يعنى إهمال المطوّلات فلكل طريق سالكه ولكل منهج أهله . فجزى الله علماءنا السابقين عنا خير الجزاء .

المبحث السادس

بعض الملحوظات والمآخذ على شرح الحكري

لا يسلم العمل البشري في الغالب من النقص والخطأ والخلل إذ الإنسان معرض للسهو والنسيان ، وليس عيباً أن يوجد في هذا الكتاب ، أو ذاك خطأ أو خلل فليست كتسابات البشر قرآناً منزلاً حتى تسلم منها . ونحن إذ نذكر بعض المآخذ ، وبعض الأوهام التي قد تصدر من بعض العلماء ليس غرضنا الإزراء ، أو الثلب ، ونعود بالله ممن حاله كما قيل :

إِنْ يَسْمَعُوا رِيبَةً طَارُوا بِهَا فَرَحًا . . . مِنِّْي وَمَا سَمِعُوا مِنْ مَالٍ دَفَنُوا
مُمْ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرْتُ بِهِ . . . وَإِنْ ذُكِرْتُ بِشَرِّهِمْ أَدْنُوا
ونسأل الله أن يجعلنا كما قال فيهم جل شأنه : " الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ
الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ " ^(١) .

والملاحظات التي أذكرها التمسيتها من خلال صحبتي مع الكتاب مسودة من الزمن ، وها أنذا أعرضها رجاء أن ينفع الله بها ، وأن يغفر لنا الزلل ، وأن يعلح لنا الخل .

وأولى هذه الملاحظات :

عدم الدقة في نقل بعض نصوص العلماء ، وفي عزو بعض القراءات أحياناً .
من ذلك ما نقله عن سيبويه حكاية عن بعض العرب قال : " نحو : منحــــــــــــــــار
بواثكها وشراب العمل حكاة سيبويه " ^(٢)

والذي حكاه سيبويه: " إِنَّهُ لَمِنْخَارٌ بَوَائِكُهَا " و" أَمَّا الْعَمَلُ فَأُشْرَابٌ " ^(١)

الكتاب: ١١١/١ ، ١١٢ ،

وقد وقع- رحمه الله- في سهو حيث حكم على القراءة العشرية التي قرا بها أبو جعفر: "لِيُجْزَى قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ" حكم على هذه القراءة بالشذوذ ^(٢) كما في ص ١٤٠ وقد نبهت على هذا في الحاشية .

والثانية: أنه عند استدلاله بالآيات القرآنية لا يذكر غالباً ما يشعر أنها آية، وكذلك يقال في الحديث، والمثل، وبيت الشعر ما قيل في الآية وأحياناً يكون الجزء المستدل به قصيراً لا تكاد تميّزه من المثال، وهذا كثير في كتابه ^(٣). وعند استدلاله بالآية أحياناً لا يكملها بما يتيّم به الشاهد بل قد يورد جزءاً يعسر أمنها اعتماداً على معرفة السامع، أو القارئ. من ذلك مثلاً اقتصاره على قوله تعالى: "وَأَسْرُوا النَّجْوَى" ^(٤) ولم يتمم، وكذلك اقتصاره على "لِيُجْزَى قَوْمًا" ^(٥)، وكذلك اقتصاره على قوله تعالى: "فَاطْلَعْ" ^(٦) وهو واقع في جواب التمني، ولم يأت بالتمني في استشهاده ^(٧). ومثله أيضاً استدلاله بقوله تعالى: "فَتَنْفَعُهُ الذِّكْرَى" ^(٨) ولم يذكر ما قبله من تمنٍّ في الآية، ومن ذلك استدلاله بقوله تعالى: "وَلَسَمِ

(١) الكتاب: ١١١/١ ، ١١٢ (٢) ص: ١٤٠
(٣) من ذلك ما في: ص ٨١، ٦٥ . (٤) الانبياء: ٣ (٥) في ص: ١٢٤
(٦) ص: ١٤٠ . (٧) الجاشية: ١٤ . (٨) غافر: ٣٧ .
(٩) ص: ٦١٠ . (١٠) عبس: ٤ .
(١١) ص: ٢١٠ .

"كَلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا" فقد استدَلَّ بها على أَنَّ "مِنْ" قامت مقام اللام في المفعول له ، ولأول وهلة قد تظنَّ أَنَّ "مِنْ" المرادة هي الواقعة في قوله : "منها" وليس هذا بصحيح . إذ الشاهد فيما بعدها "مِنْ غَمٍّ" كما نبهت على ذلك أيضاً في الحاشية .^(١)

ولاشكَّ أَنَّ عدم استكمال الشاهد ، واتمامه يوقع السامع في حيرة وتردد ، وليس وغموض ، وعدم إيضاح .

والثالثة : أَنَّهُ قد يؤدي التزامه بالفاظ الألفيَّة ومتابعتها إلى نقص تارة ، وعدم إيضاح تارة أخرى ، وكذلك إلى السير وراء إطلاقات الناظم وعدم تقييدها بمقائد يؤدي إلى إمداد حكم غير صحيح ، والناظم معذور في هذا نظراً لضيق النظم ، ونظراً لما يتطلبه النظم من مراعاة للقافية والوزن وغير ذلك من أمور .

ومن الأمثلة على ذلك اقتماره على ذكر شرطين من شروط إعراب الأسماء الستة قال في هذا " وشرط الإعراب فيهنَّ بالحروف أن تكون مضافة لغيرياء المتكلم " وقد ذكرت في الحاشية تمام الشروط . ومن ذلك أيضاً ما في باب العلم حيث قال : " فإن كانا مركَّبين ، أو الأول مركباً ، والثاني مفرداً ، أو بالعكس^(٢) وجب الاتباع " وكلامه هنا هو ظاهر كلام الناظم حيث قال :^(٣)

وإِلَّا اتَّبِعِ الَّذِي رَدِفَ

وقد نبَّهت في الحاشية أَنَّهُ كذلك يجوز القطع كما نصَّ على ذلك الناظم

نفسه في غير هذا الموضع .

(١) ص : ١٥٦

(٢) ص : ٧٣

(٣) ص : ٨٨

ومن ذلك أيضاً حكايته الاتفاق على جواز إنابة المفعول الثاني من باب
 "كسا" فيما أمن التباسه وهو ظاهر قول الناظم :

وَبِاتِّفَاقٍ قَدْ يَنْوِبُ الثَّانِي مِنْ . . . بَابِ كَسَا فِيمَا التَّبَاسُ أَمْسَنُ

وقد ذكرت في الحاشية (١) أن حكايته الاتفاق فيها نظره.

ومن ذلك أيضاً ما في المذمت حيث قال: " وَإِذَا نُعِتَ مَعْمُولَانِ لِعَامِلَيْنِ مُتَّفَقِي
 (٢)

المعنى ، والعمل وجب في النعت . . . " فهو قد تبع ظاهر قول الناظم :

وَنَعَتْ مَعْمُولِي وَحِيدِي مَعْنَى . . . وَقَعِلَ أَتْبَعُ بِغَيْرِ اسْتِثْنَاءٍ

والحكم في نحو هذا الجواز ، لا الوجوب ، كما بينت ذلك في الحاشية .

والرابعة : عدم موافقة المثال الذي يجيء به للمسألة من ذلك

مثلاً ما مثل به في باب الحال حيث أتى بشاهد للجملة الحاليتة ،

ورابطها الواو من الآية " لَمْ يَمْسَسْهُمْ سُوءٌ " . والرابط هنا في الحقيقة
 (٣)

هو الضمير ، وليس الواو كما نبّهت على ذلك في الحاشية .

ومن ذلك أيضاً تمثيله حيث قال: " وان تقدّم ما يدل عليه جاز

حذفه نحو: العلم نعم المقتنى والمقتنى (٤) والمتقدّم هنا المخصوص ، وليس ما يدلّ

عليه ، وإن كان أيضاً هنا تابع الناظم في تمثيله بهذا المثال ، وقد وضحت

هذا في الحاشية أيضاً من هذه الصفحة .

(١) من ص : ١٤١ .

(٢) ص : ٢٣٨

(٣) ص : ١٧٥

(٤) ص : ٢٣٠

ومن ذلك مافي الإغراء حيث ذكر مثالا للعامل الواجب إضماره
وهو قوله : " دُونَكَ أَخَاكَ وَزَيْدًا " والتمثيل الصحيح بحذف " دونك " لوجوب
إضماره .

(١) ص: ٢٨٥

- وصف النسخ المعتمد عليها في التحقيق .
- منهجي في التحقيق .

وصف النسخ المعتمد عليها في التحقيق

بعد البحث عن نسخ هذا الكتاب عثرت على نسختين خطيتين، وفيما يلي وصفهما :

النسخة الأولى :

وقد صوّرتها من مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة وتحمل رقسم (٢٦٢٦) وقد اعتمدتها أصلاً ورمزت لها بـ (أ) والذي جعلني اعتمدها أصلاً مع أنّها متأخرة عن الأخرى ما يلي :

- صحة المتن ، فهي أصحّ متنّاً من الأخرى ، وأدقّ عبارة .
- وهي أيضاً أقلّ سقطاً ونقصاً من الأخرى ، زد على ذلك وضوح الخط ، مع الضبط في الكثير من الكلمات .
- كذلك يوجد في بعض حواشيها ملاحظات ، وتعميمات لبعض المسائل مما يسدّل على أنّه ربّما قرأها بعض العلماء .

ويبلغ عدد أوراق هذه النسخة اثنتين وأربعين ورقة ، عدد أسطر كلّ منها ثلاثة وعشرون سطراً .

وكتبت بقلم محمّد محمّد الأنصاريّ ، وقد فرغ من كتابتها يوم الخميس لعشرين خلّة من شهر جمادى الأولى سنة خمس وثلاثين وثمان مائة ، أي: بعد وفاة المؤلف تقريباً بـ (خمس وخمسين سنة) .

وعنوانها على ورقة الغلاف طريق السالك لألفية ابن مالك تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة أبي عبد الله محمد سليمان المقرئ الشهير بالحكّريّ،

تفمّده الله برحمته ، وأسكنه بحبوة جنّته بمنّته وكرمه آمين ، والحمد لله رب العالمين .

وكتب في منتصف الصفحة بخط أكبر (طريق السالك لألفية ابن مالك) ،
تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة شمس الدين أبي عبد الله محمّدين المرحوم
علم الدين سليمان المقرئ الشهير بالحكّريّ رضي الله عنه وشكر سعيه وجمعنا
وإيّاه في دار كرامته آمين . ويوجد أيضاً على الصفحة الأولى تمليكات
وأختام وتوضيحات لبعض المسائل المتعلّقة بالنحو ، وفي الصفحة الأولى
يوجد في بعض أطرانها أثر ترميم وتبدأ هذه النسخة بـ "بسم الله الرحمن
الرحيم الحمد لله ذي العزة والكبرياء صاحب العظمة والسناء . وفي آخرها
" والحمد لله ربّ العالمين والله أسأل أن ينفع به قال مؤلّفه غفر الله له
كان الفراغ من تأليفه يوم السبت ٠٠٠٠ " وكتب باقي تاريخ الفراغ من
التأليف ثمّ كتب تاريخ الفراغ من نسخها واسم ناسخها .

النسخة الثانية :

وقد صوّرتها عن النسخة الموجودة في المكتبة الأحمدية بتونس ورقمها
(٦١١٦) ، ورمزت لها بـ (ب) وعدد أوراق هذه النسخة خمس وخمسون ورقة ، وعدد
أسطرها سبعة عشر سطراً .

وكتبت بقلم محمّدين خطاب بن سليمان الشهير بابن العلاف ، وكان
الفراغ من كتابتها يوم الجمعة مستهلّ شهر القعدة سنة سبع وتسعين
وسبعمائة ، أي: بعد وفاة المؤلف بـ (سبعة عشر عاماً) .

وليس العنوان واضحاً، وفي الورقة الأولى بعض كتابات وبعض أبيات شعريّة، وفي الورقة الثانية تظهر كتابات غير واضحة وختم المكتبة الأحمدية . ويوجد في بعض ورقاتها طمس لبعض الكلمات ، كما يوجد في حواشيها بعض تمويبات ، وتعليقات ، كما يوجد أيضاً في الحواشي أبيات الألفية مرتبة حسب أبوابها وتستمر هذه الأبيات في أكثر من نصف الكتاب ثم تنقطع ، وتنقطع .

وفي الورقة الأخيرة كسّابة بخط مغربي فيها تحبّيس هذا الشرح وبعد هذه الكتابة توقيع وختم .

وتبدأ هذه النسخة بـ " بسم الله الرحمن الرحيم ، ربّ يسر بخير يا كريم " .

الحمد لله ذي العزة والكبرياء صاحب العظمة والسناء... " وكتب في آخرها : " قال مؤلفه غفر الله له ولوالديه ... " مثل ما كتب في آخر النسخة (١) ثمّ كتب تاريخ النسخ ، واسم الناسخ .

منهجي في التحقيق

اعتمدت في تحقيق النصّ على نسختين ، وجعلت النسخة المعوّدة عن مكتبة عارف حكمت هي الأصل ورمزت إليها بـ "أ" ثمّ قابلتها على النسخة الأخرى " ب " .

وكان منهجي في هذا التحقيق على النمط التالي :

- كتابة النصّ وفق القواعد الإملائية المتعارف عليها الآن مع ضبط ما يحتاج إلى ضبط .
- الحفاظ على النصّ وعدم التدخل فيه إلا بالقدر الذي يقيم معوجاً أو يكمل ناقصاً .
- نسبة الآيات القرآنية إلى سورها مع ذكر رقمها .
- توثيق القراءات القرآنية الواردة في الكتاب وعزوها لقراءتها .
- تخريج الأحاديث النبوية الواردة في الكتاب ، وعزوها لإرواتها .
- تخريج الحكم والأمثال من كتبها الخاصة بها ، ومن مراجعها مسع توفيق لمعانيها الغامضة .
- تخريج الأبيات الشعرية ، وعزوها إلى مراجعها مع بيان القائل إن وجد ، وبيان بحر البيت وشرحه ، وبيان موضع الاستشهاد به .
- إيضاح معاني الكلمات الغامضة الواردة في النص .
- ترجمة الأعلام التي ترد في النص ، وإحالة القارئ إلى مواطن الترجمة .

- عزو الآراء إلى أصحابها من مراجعتها الخ . بهاماً مكن .
- مراعاة الناحية التاريخية في سرد المراجع .
- التعليق على المسائل النحوية التي ساقها الخ . تعليقاً يزيد بها وضوحاً . ورجع هذه المسائل إلى مظانها من كتب الخ .
- وضع فهرس في نهاية النص المحقق لتيسير الألفاظ من الكتاب .

النصّ المحقّق

* بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *

الحمد لله ذي العزة والكبرياء، صاحب العظمة والسَّناء (١) مُحيي الخلق، ومميتهم،
ومعيدهم إلى دار البقاء .

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده، لا شريك له شهادة مؤمنين بالساعة، وبما صحَّ
من أشرافها في التنزيل على لسان الأنبياء (٢)، وأشهد أن محمداً عبده
ورسوله خير الأمفياء (٣) - صلى الله عليه وسلم وعلى آله، وصحبه خير
الاولياء (٤) - صلاة متصلة إلى يوم الالتقاء .

أما بعد :

فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير محمد بن سليمان الشهير بالحكري:
إني استخرت الله تعالى المتفضل على عباده بالآلاء (٥) أن أضع كتاباً على
الدرّة الألفية (٦) التي لابن مالك في علم العربية، ويكون نثراً ليفك مشكلها
ورموزها، وألتزم متابعة ألفاظها، وأذكر غالباً للمسائل أمثلتها، وربّما
أزيد زيادةً أتحسنها لتكون بين المتن والشرح وسميته " طريق السالك
لألفية ابن مالك " .

والله أسأل أن يوفقني لذلك إنه وليّ ذلك .

(١) السناء معدوداً: الرّفعة. اللسان (سنا) ٤٠٣/١٤ ، وتاج

العروس : ١٨٥/١٠ .

(٢) في (أ) الأنب .

(٣) مفيّ الإنسان: أخوه الذي يضافه الإخاء والمفيّ : الخالص من كل شئ،
والجمع : أمفياء . اللسان (صفا) ٤٦٣/١٤

(٤) في (أ) الأو .

(٥) في (ب) بالا .

(٦) المشهور في تسميتها: " الألفية "، أو " الخلاصة " انظر شرح ابن الناطم: ١٧،

وإشارة التعيين: ٣٢١، ومنهج السالك : ١ ، وتوضيح المقاصد: ٥/١، وأوضح المسالك

١٠/١ ، والبداية والنهاية : ٢٦٧/٣ ، وغاية النهاية : ١٨١/٢، وبغية الوعاة:

١٣٣/١، والأشعوني : ٥/١ .

الكلام وما يتألف منه

الكلام عند النحاة : قول مفيد يحسن السكوت عليه (١) ك : قام زيد ،
وهو ضاحك ، وكإفادة استقيم ، ويتألف من الكلم (٢) وهي : اسم ، وفعل ، وحرف
وإحداها كلمة ك : لبن ولبنة .

والقول (٣) يعمُّ الكلام ، والكلم ، والكلمة (٤) . وقد يقصد بالكلمة ما يقصد
بالكلام لغة ك : " تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ .. " الآية (٥) و (أَمْدَقُ كَلِمَةٍ

(١) انظر تعريف الكلام في : المفصل : ٦ ، والكافية : ٥٩ وشرح ابن الناطم : ٢٠
والمساعد : ٥/١ .

(٢) الكلم : اسم جنس جمعي واحد كلمة . واسم الجنس الجمعي ثلاثة أقسام :
الاول : ما يفرق بينه وبين مفرد بالتاء ، والتاء في مفرد ك : تمر ، وتمرة .
الثاني : ما يفرق بينه وبين مفرد بالتاء ، والتاء في الجمع نحو : كمأة
وكمء .

الثالث : ما يفرق بينه وبين مفرد بياء النسب ، وهي في المفرد نحو :
روم ، ورومي .

انظر : التمرح : ٢٦/١ ، والاشعوني : ٢٥/١-٢٦ .

(٣) في اللغة هو : كل لفظ قال به اللسان تاماً كان أو ناقصاً . اللسان : ٥٧٢/١ .
والقاموس : ١٣٥٨ .

وفي اصطلاح النحاة : اللفظ الدال على معنى . أوضح المسالك ١٢/١ .

(٤) عند النحاة هي : " اللفظة الدالة على معنى مفرد بالوضع " . المفصل : ٦ .
وقيل هي : لفظ بالقوة ، أو لفظ بالفعل مستقل دال بجمليته على
معنى مفرد بالوضع " شرح ابن الناطم : ٢١ .

(٥) الآية كاملة : قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ
وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئاً وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضاً أَرْبَاباً مِنْ دُونِ اللَّهِ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُولُوا
أَشْهَدُوا بِأَنَّا مُسْلِمُونَ " آل عمران : ٦٤ . والكلمة هي من قوله تعالى : " ألا نعبد "
إلى قوله : " من دون الله "

قالها الشاعر كلمةً لبَّيد^(١) : أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ^(٢) .

ويتميّزُ الاسمُ بالجَرِّ كـ: بَزِيدٍ^(٣) ، وغلَامِهِ ، ورجلٍ ظَريفٍ ، وزيدٍ وعمسٍ ،
وبزیدٍ أخيك ، وزیدٍ نَفْسِهِ ، وبالتنوین كـ : رجلٍ وإبراهيمٍ آخرَ ، ومسلماتٍ
ويومئذٍ ، وبالنداء كـ : يا زیدُ و" أَلَا يَسْجُدُوا " (٤) بالتخفيف (٥) وبالتعريف (٦)
كـ : الرجل ، وأميرٌ ، وعبدُ الله . وبنيَّةِ الإضافة نحو : " مِنْ قَبْلُ " (٧)

(١) هو المحابي الجليل لبَّيدُ بن ربيعة العامري أبو عقيل ، شاعر من الفرسان
الأشراف في الجاهلية . الاستيعاب : ٣٠٦/٣ - ٣١٠ ، والاصابة ٣٠٧/٣ - ٣٠٩ .

(٢) الحديث أخرجه البخاري - كتاب مناقب الانصار - باب أيام الجاهلية ح : ٢٨٤١
قال ابن حجر : " يُحْتَمَلُ أَنَّهُ يَرِيدُ بِالْكَلِمَةِ الْبَيْتَ الَّذِي ذَكَرَ شَطْرَهُ ، وَيَحْتَمَلُ أَنَّهُ
يَرِيدُ الْقَمِيدَةَ كُلَّهَا " فتح الباري : ١٥٢/٧ . وأخرجه مسلم : ١٢/١٥ ، بشرح
النووي - كتاب الشعر . وابن ماجة : ١٢٣٦/٢ - كتاب الادب - ح ٣٧٥٧ .

(٣) في (ب) كـ : زيد .

(٤) النمل : ٢٥ .

(٥) هي قراءة أبي جعفر ، والكسائي ، ورؤيس عن يعقوب ، وقرأ الباقر بالتشديد
انظر : السبعة : ٤٨٠ ، والغاية : ٢٢٦ ، والمبسوط : ٣٣٢ ، والتيسير : ١٦٥ ، ١٦٦
والمعنى على هذه القراءة : أَلَا يَا هَؤُلَاءِ اسْجُدُوا . حجة القراءة : ٥٢٦ ، ٥٢٧ ،

(٦) قوله : بالتعريف " يشمل المعرف بـ "أل" ومثاله : " الرجل " أو ما في معناه
وهو : "أم" في لغة بعض العرب ، ومثَّل لها بقوله " أمير " ولعله يشير إلى الحديث
الذي رواه أحمد في مسنده : ٤٣٤/٥ : " لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ أَمِيَامٌ فِي أَمْسَفَرٍ " .

انظر : شرح ابن يعيش : ٢٤/١ ، واللسان : ٣٦/١ ويشمل أيضاً الإضافة الحقيقية
ومثَّل لها بـ " عبد الله " والإضافة المعنوية ومثَّل لها بـ " مِنْ قَبْلُ " .

(٧) البقرة : ٢٥ .

[مبنيًا] (١) . وبالإسناد ك : خَرَجَ زَيْدٌ ، وهو راكِبٌ ، ويمتاز الفعل بـ " تاء " ضمير مفعومة لمتكلم ، ومفتوحة لمخاطب ، ومكسورة لمخاطبة ك : قُمْتُ " و بـ " تاء " تأنيث ساكنة لفاعل مؤنث ك : قَامَتِ هِنْدٌ ، وببيضاء المخاطبة ك : افعلي ، وجنون [التأكيد] (٢) الشديدة ، والخفيفة ، نحو : " لِيُسَجَّنَنَّ وَلِيَكُونَا " (٣) .

وسوى الاسم والفعل حرف ، وهو غير عامل متردد بينهما ك : " هَلْ " وغير عامل مختص باسم كالة تعريف ، أو فعل ك : قَدْ ، وعامل مختص باسم ك : " في " ، أو فعل ك : لَمْ .
والأفعال ثلاثة : مضارع ، ويمتاز بـ " لَمْ " ك : لَمْ يَشْمِ (٤) . فإن لم يقبلها فهو اسم فعل ك " أَوْه " بمعنى : أتوجع .

وماض ، ويمتاز بالتاء المذكورة نحو : خَرَجْتُ . فإن لم يقبلها فهو اسم فعل ك " شَتَّانَ " بمعنى : افترق .

وأمر وعلامته : قبول أحد النونين ، وأن يفهم من الكلمة أمر . فإن فهم ولم يقبل أحد النونين فهو اسم فعل نحو : " مَهْ " بمعنى : اسكت " وحيرهل " بمعنى : أسرع . فإن قبلت الكلمة أحد النونين ، ولم يفهم منها أمر فهي مضارع ك يَضْرِبُ .

(١) سقط من (ب) و " قَبْلُ " تبني في حالة واحدة إذا قطعت عن الإضافة في

اللفظ دون المعنى . انظر : التصريح : ٥٠/٢ ، والاشمونى : ٢ / ٢٦٨ ،

• ٢٦٩

(٢) طمس في (أ) .

(٣) يوسف : ٣٢ .

(٤) يَشْمُ مضارع شِمَمَ من باب عليم . انظر : الصحاح (شم) ١٩٦١/٥ .

المعرب والمبني

الاسم منه معرب، ومبني، وإنما يُبنى لشبهه بالحرف شبيهاً تاماً وللشبه

جهات :

الأولى : أن يكون في أصل وضعه على حرف، أو حرفين كضميرِي جئتَنَا . ونحو:

يَدٍ، وَدَمٍ معرَّبٌ لَأَنَّ أَصْلَهَا ثَلَاثَةٌ (١)

الثانية : في المعنى (٢) ك: مَتَى ، وَهَذَا .

(١) أصل يدٍ: يَدِيُّ لقولك : يَدَيْتُ إِلَى فلانٍ يَدًا أَي : أَهْدَيْتُ إِلَيْهِ مَعْرُوفًا .

وأصل دمٍ : دَمِيُّ لقولهم : " دَمِيَّانِ " قال الشاعر :

فَلَوْ أَنَّا عَلَى خَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدَّمِيَّانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ

انظر : الممتع : ٦٢٤/٢ ، وشرح الشافية للرضي : ١٨٢/٣ .

وانظر البيت في : المقتضب ٢٣١/١ ، وأمالى ابن الشجرى ٢٤/٢ ، والإنصاف :

٣٥٧/١ .

(٢) يقال له شبه المعنوى وضابطه : أن يتضمَّن الاسم معنىً من معاني الحروف .

سواء أوضع لذلك المعنى حرف أم لا . فالذي تضمَّن معنى الحرف ووضع

له حرف " مَتَى " فهي تستعمل شرطاً فتكون بمعنى " إِنْ " وتستعمل استفهاماً

فتكون حينئذ شبيهة بهمزة الاستفهام . والذي تضمَّن معنى الحرف ولم

يوضع له حرف " هُنَا " من أسماء الإشارة . والإشارة وإن لم يوضع

له حرف يَدُلُّ عليه لكنَّه من المعانى التى من حقّها أن تُؤدَّى

بالحرف لآَنَّهُ كالخطاب ، والتنبيه .

انظر منهج السالك : ٦٠ ٥ ، وتوضيح المقاصد : ٥٢/١ ، ٥٣ ، والتعريح : ٤٨/١ ،

الثالثة : في النيابة عن الفعل الذي لم يكن هاملاً فيه ك: نَزَالَ^(١) ونحو : " فَفَرَّبَ الرَّقَابَ " ^(٢) معرَّبُ ^(٣) .

الرابعة : في الافتقار كالأسماء الموصولة [نحو : الَّذِي] ^(٤) لامثناها ^(٥) .

وكلُّ مَسْلَمٍ من شبه الحرف فهو معرب . وهو إما : صحيح يظهر فيه جميع الإعراب ك : أرض ، أو يقدر فيه جميعه ك " سُمَاءً " لغة في الاسم ^(٦) أو يقدَّر بعضه ^(٧) ك : قاض .

(١) يسمّى الشبه الاستعمالي ، وضابطه :

أن يكون الاسم نائباً عن الفعل فيعمل عمله ، ويكون مع ذلك غير متأثر بالعوامل لا لفظاً ، ولا محلاً . والمراد بذلك أسماء الأفعال نحو : " نَزَالَ وَدَرَاكَ " ، فَبُنِيَتْ لشبهها بالحروف العاملة عمل الفعل - يعني : إنَّ وأخواتها - ولاتتأثر بالعوامل . انظر : شرح ابن الناظم : ٣٠ ، وتوضيح المقاصد : ١ / ٥٣ وشرح ابن عقيل : ٢٢ / ١ ، ٢٣ .

(٢) محمد : ٤ .

(٣) سبب إعرابه تأثره بالعوامل . فهو مفعول مطلق لفعل محذوف وجوباً ، فهو حينئذ لم يشبه الحرف .

(٤) سقط من (أ) .

(٥) يسمّى الشبه الافتقاريّ وضابطه : أن يفتقر الاسم إلى جملة على سبيل اللزوم كالأسماء الموصولة و " إِذْ " و " إِذَا " من ظروف الزمان ، و " حَيْثُ " من ظروف المكان فهذه أشبهت الحرف في افتقارها في إفادة معناها إلى ذكر متعلقها افتقاراً متأملاً إلى جملة . انظر : التمرّيح : ٥٢ / ١ ، والاشموني : ٥٥ / ١ .

(٦) جمع بعض العلماء اللغات في الاسم في بيت :

رَسْمٌ سَمَةٌ وَاسْمٌ سُمَاءٌ كَذَا سُمَا . . سَمَاءٌ بِتَثْلِيثٍ لَأَوَّلِ كُلِّهَا

انظر : حاشية المبان : ٥٧ / ١ ، وحاشية الخفزي : ٢٩ / ١ .

(٧) أي : الرفع ، والجر ، ويظهر النصب ، ويسمّى المنقوص .

وأفعال الامر مبنية على السكون نحو: قُمْ . والماضية مبنية على الفتح^(١)

ك: قَامَ ، وانطلقَ ، واستخرجَ .

والمضارع معرب إذا تجرّد من [نوني^(٢)] التوكيد المباشرتين^(٣) لآخره

كإسناده إلى ضمير الواحد نحو : يَفْرِبَنَّ^(٤) ، فيبني آخره على الفتح ، ومن نون
الإناء ك : يَرْعَنَ فيبني آخره على السكون .

(١) ويبني على فتح مقدر إذا اتصل بالماضي واو جمع فيضم لمناسبة الواو أو ضمير

رفع متحرك فيسكن لكي لا يتوالى أربع متحركات فيما هو كالكلية الواحدة

انظر : أوضح المسالك : ٢٧/١ ، والتهريح : ٥٥، ٥٤/١ .

(٢) في (أ) نون .

(٣) في (ب) المباشرة .

(٤) كذا في (أ) ، و (ب) . ودخول نون التوكيد على الفعل المضارع من غير مسوِّغ

نادر . وبعضهم خصّه بالضرورة قال سيبويه : " ويجوز للمفطر أَنْتَ تَفْعَلَنَّ " .

الكتاب : ١٧/٣ ، وقال ابن مالك : " وَرَبُّمَا لَحَقْتَ - أي نون التوكيد - المضارع

خالياً ماذكر . . " التسهيل : ٦٠ . ومما جاء في الشعر قوله :

لَيْتَ شِعْرِي وَأَشْعُرَنَّ إِذَا مَــا . . قَرَّبُوهَا مَنْشُورَةً وَدُعِيَّةً

انظر : توضيح المقامد : ١٠٧/٤ ، وشفاء العليل : ٨٥/٢ ، والهمع : ٧٩/٢ ،

والاشموني : ٢٢١/٣ .

وكان الأولى أن يقول مثلاً : لِيَتَفَرَّبَنَّ .

وجميع الحروف مستحقة للبناء ، والأصل فيه أن يكون على السكون نحو : كَم .
ويبنى على حركة فَمَّةٍ نحو : حَيْثُ ، أو فتحة ك : آيْنُ ، أو كسرة نحو : هَؤُلَاءِ ، وَأَمْسٍ .
ويجعل الرفع والنصب إعراب اسم متمكّن ، وفعل مضارع نحو : زَيْدٌ يُرِيدُ
أَنْ يَفْرَبَ عَمْرًا .

ويختص الاسم بالجرّ ، والفعل بالجزم ، فالرفع بفَمَّةٍ ، والنصب بفتحة
[والجرّ بكسرة] (١) ، والجزم بسكون ك : جَاءَ زَيْدٌ مَرَّةً بَعْمَرٍ وَيَرْكَبُ فَرَسًا
لَمْ تَكُنْ لَهُ (٢) .

وينوب عنهنّ [غيرهنّ فتوب] (٣) الواو عن الضمة ، والألف عن الفتحة
والياء عن الكسرة في ستة أسماء .

[وهي " ذُو " بمعنى] (٤) صاحب ، و الفمّ (٥) مقطوع الميم
و"أَبُّ" و"أَخُّ" ، و" حَمٌّ " ، و" هَن " كذلك .

وفى [هَن] النقص يعنى بالحركات (٦) ك : يد ، أحسن (٧) . وفى الحديث

(١) طمس فى (ب) .

(٢) لم يمثّل للمضارع المنعوب ولو أكمل المثال بقوله : لِيُظْهَرَ لكان أولى .

(٣) طمس فى (ب) . (٤) طمس فى (ب) .

(٥) فى (ب) فم . (٦) طمس فى (ب) .

(٧) المعنى أن " هن " يجرى مجرى " يد " فى أنها تعرب بالحركات فهو أحسن
من جريه مجرى هذه الاسماء فى الاعراب بالحروف . والله أعلم .

انظر : الكافية الشافية : ١/ ١٨٢ ، ١٨٣ ، وشرح ابن الناطم :

(بِهَنْ أَبِيهِ) (١) .

وفي الثلاثة (٢) قبلها قليل [نحو :

بَابِهِ اقْتَدَى] (٣) عَدِيٌّ فِي الْكَرَمِ . . . وَمَنْ يُشَابِهُ أَبَهُ فَمَا ظَلَمَ (٤)

وقصر الثلاثة أشهر من النقص وجاء :

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا (٥)

(١) الحديث : « من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بهن أبيه ولا تكنوا » أخرجه أحمد في المسند : ٣٦/٥ ، ١٣٣ . وابن حبان : ٦١/٥ - باب ذكر الاسماء لمن تعزى بعزاء الجاهلية عند ذكر مصيبة يمتحن بها : ح : ٣١٤٣ . وأخرجه البخاري في الادب المفرد : ٤٢٧/٢ - من فغل المعد بتوضيح الادب المفرد .

(٢) هي : اب ، وأخ ، وحم .

(٣) طمس في (ب) .

(٤) من الرجز ، وقائلهماروبة بن العجاج يمدح بهما عديّ ابن حاتم . والمعنى : أَنَّ عَدِيًّا اقْتَدَى بِأَبِيهِ حَاتِمَ فِي الْجُودِ ، وَالْكَرَمِ ، فَمَنْ يُشَابِهُ أَبَاهُ وَيَحَاكِيهِ فَمَا ظَلَمَ فِي هَذَا الْاِقْتِدَاءِ لِأَنَّهُ أَتَى بِالصَّوَابِ . والشاهد قوله : "بَابِهِ" و"أَبَهُ" حيث جرّ الأول بكسرة ظاهرة وفتح الثاني بفتحة ظاهرة .

مصادر البيت : ملحق ديوان روبة : ١٨٢ ، وشرح التسهيل لابن مالك : ٤٩١ ، وشرح ابن الناطم : ٣٨ ، وتوضيح المقاصد : ٧٤/١ ، والمقاصد : ١٢٩/١ ، والتعريض : ٦٤/١ ، والجرجاوي : ٦ .

(٥) من الرجز ، وينسب لروبة ولأبي النجم العجليّ - وبعده :

قد بلغا في المجد غايتا هـا

والشاهد قوله : "أبَاهَا" الثانية أعرب بحركة مقدرة ، وكان حقه أن يُعْرَبَ بالياء لأنَّه

مضاف إليه . مصادر البيت : الإنصاف : ١٨/١ ، وشرح المفعّل لابن يعيش : ١٢٩/٣ ، ٥٣/١

وإعراب الحديث للعكبري : ٢٤١ ، والمقرب : ٤٧/٢ ، وشرح التسهيل لابن مالك : ٤٩ ، والمقاصد :

١٣٣/١ ، الخزانة : ٦٦/٣ ، ١٠٥/٤ ، وشواهد المغنى للبغدادى : ١٩٣/١ .

و[جاء] (١) (مُكْرَهُ أَخَاكَ لَا بَطَلٌ) (٢) .

وشرط الإعراب فيهنّ بالحروف أن تكون مضافة لغير ياء المتكلم ك: جاء أخوك ضارباً أباك (٣) مستعيناً بأخيه (٤) .

وتنوب الألف عن الضمة رفعاً في التثنية ، وفي " كلا " لمذكرين و " كلتسا "

(١) سقط من (ب) .

(٢) مثل يضرب لمن يحمل على شيء ليس من عادته فعله .

والشاهد قوله : " أخاك " حيث أعرب بالألف مرفوعاً على لغة القسـ

ولو أعرب بالحروف لقال " أخوك " ، والرواية بالألف في : البيان والتبيين :

٦٢/١ ، وإعراب القرآن للنحاس : ٢٩٨/١ ، وفي كثير من كتب النحاة .

والرواية ليمارجت إليه من كتب الأمثال بالواو " أخوك " ولشاهد فيها .

انظر : كتاب الأمثال : ٢٧١ ، والوسيط للواحدى : ١٥٦ ، وجمهرة الأمثال ٢/٢٤٢ ،

ومجمع الأمثال : ٢/٢١٨ ، والمستقصى : ٢/٢٤٧ .

(٣) في (ب) إيساك .

(٤) التمثيل بمثل هذا لا يليق ، وفي الكلام العربي ما يغنى عن هذا المثال .

وقد ذكر الشارح شرطين لإعراب هذه الأسماء بالحروف .

الاول : أن تكون مضافة .

الثاني : أن تغاف لغير الياء . وبقي شرطان آخران .

أحدهما : أن تكون مفردة فإذا شئت أعربت إعراب المثني وإذا جمعت

أعربت إعراب الجمع .

وثانيهما : أن تكون مكبرة ، فإن مفرّت أعربت بالحركات . انظر : منهج

السالك : ٩ ، وتوضيح المقاصد : ٨١/١ .

لَمَوْثَّيْنِ إِنْ أُضِيفَا إِلَى مَضْمَرٍ^(١) : جَاءَ كِلَاهُمَا يَفْرُبُ كِلَيْهِمَا ، وَفِي اثْنَيْسِنِ
وَاثْنَتَيْنِ بِلا شَرْطٍ .

وَالْيَاءُ بَعْدَ فَتْحَةٍ تَكُونُ خَلْفًا مِنَ الْأَلْفِ فِي النِّصْبِ ، وَالْجَرُّ كَ : اشْتَرَيْتُ حَصِيرَيْنِ
بِدَرْهَمَيْنِ .

وَالْوَاوُ بَعْدَ ضَمَّةٍ تَكُونُ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ^(٢) ، وَالْيَاءُ بَعْدَ كَسْرَةٍ تَكُونُ عَلَامَةً لِلنِّصْبِ^(٣) ،
وَالْجَرُّ فِي اسْمٍ مَذَكَّرٍ ، عَاقِلٌ عَالِمٌ خَالَ مِنْ تَاءٍ التَّانِيثِ^(٤) ، غَيْرٌ مَرْكَبٌ^(٥) ، وَلَا مُضَافٌ .

(١) فَإِنْ أُضِيفَا إِلَى ظَاهِرٍ أَعْرَبَا بِالْقَصْرِ ، تَقُولُ : جَاءَ كِلَا الرَّجُلَيْنِ ، وَرَأَيْتُ كِلَا
الرَّجُلَيْنِ ، وَمَرَرْتُ بِكِلَا الرَّجُلَيْنِ .

وَهَذِهِ اللَّغَةُ الْأُولَى فِي " كِلَا ، وَكِلْتَا " .

اللَّغَةُ الثَّانِيَّةُ : إِثْبَاتُ الْأَلْفِ رَفْعًا ، وَالْيَاءُ جَرًّا ، وَنِصْبًا سِوَاِ أُضِيفَا إِلَى
ظَاهِرٍ أَوْ مَضْمَرٍ .

اللَّغَةُ الثَّالِثَةُ : إِعْرَابُهُمَا إِعْرَابَ الْمَقْصُورِ فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثَةِ سِوَاِ أُضِيفَا
إِلَى ظَاهِرٍ ، أَوْ مَضْمَرٍ .

انْظُرْ : التَّذْيِيلَ وَالتَّكْمِيلَ : ١٢٢/١ ، وَمِنْهُجَ السَّالِكِ : ٩ ، وَتَوْضِيحَ الْمَقَاصِدِ : ٨٦/١ ،
وَشَرْحَ التَّسْهِيلِ لِلْمُرَادَى : ١٢٤/١ ، وَالْأَشْمُونَى / ٧٧/١ .

(٢) فِي (ب) الرَّفْعِ .

(٣) فِي (أ) النِّصْبِ .

(٤) هَذَا الشَّرْطُ اشْتَرَطَهُ الْبَحْرِيُّونَ ، فَإِنْ كَانَ فِي آخِرِهِ تَاءٌ جُمِعَ جَمْعُ تَأْنِيثٍ سَالِمًا ،
وَلَمْ يَشْتَرَطِ الْكُوفِيُّونَ هَذَا الشَّرْطَ فَيَجُوزُ جَمْعُ مَا فِي آخِرِهِ تَاءٌ تَأْنِيثًا
بِالْوَاوِ وَالنُّونِ كَقَوْلِهِمْ فِي : طَلْحَةٌ : طَلْحُونٌ .

انْظُرْ : الْإِنْصَافَ ٤٠/١ - ٤٤ ، وَالتَّبْيِينَ : ٢١٩ - ٢٢٣ ، وَاشْتِلَافَ النُّعْمَةِ :

٣٠ .

(٥) انْظُرْ : مِنْهُجَ السَّالِكِ : ١٠ ، وَتَوْضِيحَ الْمَقَاصِدِ ، ٩٣/١ ، وَأَوْضَحَ الْمَسَالِكَ : ٣٦/١ ،

وَحَاشِيَةَ الْعَبَّانِ : ٨١/١ ، وَحَاشِيَةَ الْخُفْرَى : ٤٢/١ .

أو مفعٍ لمذكر عاقل (١) ك : جاء عامرون ضاربين عمراً (٢) ويلحق بهما " عشرون " وأخواته ، و" الأهلون " ، و" أولو " و" عالمون " و" عليون " . وأما " أرضون " و" سنون " وبابه فشاذ في الإلحاق به . (٣)
وربما جاء هذا النوع ك" حين " بالياء في كل حال والإعراب على النون ، وهو عند قوم مطرد منهم الفراء (٤) نحو :

دَعَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنِينَهِ (٥)

(١) يشترط أيضاً في المفعلة أن لا تكون من باب " أَفْعَلَ فَعْلَاءً " ، ولأن باب " فَعْلَانُ فَعَلَى " ، ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث ، فلا يجمع نحو : حاضراً لأنه مفعلة لمؤنث ، ولأن سابق مفعلة لفرس لأنه غير عاقل ، ولأنحو علامه ، ولأنحو : أحمر ، ولأنحو : سكران ، ولأنحو : جريح ، ومبهور . انظر الكافية الشافية : ٩٢/١ ، وتوضيح المقاصد : ٩٢/١ ، والاشموني : ٨١/١ .

(٢) لم يذكر مثلاً للجمع المجرور ولو قال تنقمة لمثاله : (من عند المؤدبين) لثم المراد .

(٣) جميع الملحقات بجمع المذكر شاذة قياساً لاستعمالاً لكثرة استعمالها ، وإنما خص " أرضون " و" سنون " وبابه بالشذوذ نظراً لشدة الشذوذ فيهما فكل منهما جمع تكسير ، ومفردة غير علم ، وغير عاقل ، ومؤنث .

انظر : حاشية الصبان : ٨٣/١ ، وحاشية الخفري : ٤٣/١ .

(٤) هويحي بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي أبو زكريا ، أخذ عن الكسائي وكان من أبرع الكوفيين ، من مصنفاته معاني القرآن توفي سنة ٢٠٧ هـ .

طبقات النحويين واللغويين : ١٣١ ، وتاريخ العلماء النحويين : ١٨٧ ، ونزهة

الألباء : ٨١ ، وإنباه الرواة : ١١٤ ، وإشارة التعيين : ٣٧٩ .

وانظر رأي الفراء في معانيه : ٩٣/٢ .

(٥) عن الطويل عجزه . لَعِبْنَ بِنَا شَيْبًا وَشَيْبِنَنَا مُرْدًا .

ونون الجمع ، وما ألحق بها مفتوحة أبدا وكسرها نادر ك :
 جاوزت حد الأربعين (١)
 ونون التثنية ، وما ألحق بها ، مكسورة أبدا ، وقبل فتحها ك :
 على أحذيين استقلت عشيّة (٢) .

== وقائله النّمة بن عبدالله أحد شعراء الدولة الاموية . والشيب : جمع أشيب ، والمرد : جمع أمرّد وهو الذي لم ينبت في وجهه شعر . والمعنى : اتركاني من ذكر نجد فإنّ ما وقع فيه من مشاق ومضار جعلتنا كاللعبسة والأضحكة في حال الشيبة والمشيب .
 والشاهد : قوله : " سِنِينَه " حيث أعرب بالحركات فنصب بالفتحة .
 مصادر البيت :

معاني القرآن : ٩٢/٢ ، وإيضاح الشعر : ٨٢ ، وأمالى ابن الشجرى : ٥٢/٢ .
 واللسان : ٤١٣/٣ ، وتوضيح المقاصد : ٩٧/١ ، والمقاصد : ١٦٩/١ - ١٧٦ ، والخزانة : ٥٨/٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧٦ ، والجرجاوى : ٧ .

(١) البيت : وَمَاذَا تَبْتَغِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي . . . وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ
 وهو من الوافر ، وقائله سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ الرِّيَاحِيُّ . ويروى :
 " وَمَاذَا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي " .

والشاهد قوله : " الأربعين " حيث كسر نون الجمع ، وكان حقّه الفتح .
 وبعض العلماء حمل كسر النون على أنه معرب لإعراب " غسّلين " فهو معرب بالحركات وليس بالحروف . وبعضهم جعل الكسر لالتقاء الساكنين الياء والنون .
 مصادر البيت : طبقات الشعراء : ١٧٥ ، والمقتضب : ٣٣٢/٣ ، ٣٧/٤ ، والكامل : ١٠٨/٢ .
 وإيضاح الشعر : ٨٣ ، والمفعل : ٨٩ ، واللسان : ٢٥٥/١٤ ، وشرح ابن يعيش : ٥ / ١١ ،
 وشرح أبيات المغنى للسيوطي : ٤٥٩/١ ، والخزانة : ٦١/٨ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، والدرر : ١٤١/١ .

(٢) من الطويل مجزؤه :

فَمَا هِيَ إِلَّا لَمَحَّةٌ وَتَغْيِيبُ

والبيت لحميد بن ثور الهلالي المحابي رضي الله عنه ، يعطف قطباً . ==

وكلّ ماُجمع بألف وتاء مزيديتين (١) نحو: هُنْدَات، وَزَيْنَبَات، وَمُسْلِمَات، وَعَرَفَسَات،
وَدَرِيهَمَات، وَطُلُيْحَات، وَحَبْلِيَّات، وَمَحْرَاوَات، وَحَمَامَات، وشبه ذلك يُعرب بالضمّة
رفعاً والكسرة جرّاً ونصباً ك: جَاءَ المسلماتُ رَاكِبَاتٍ (٢). وَيُلْحَقُ بهذا الجمع
"أولات" . وماُجْعِلٌ من (٣) هذا اسماً يُعربُ كذلك على المشهور (٤) .

== والمعنى : طارت هذه القطاة في الهواء في عشية على جناحين خفيفين،
ومامسافة رؤيتها والنظر إليها عند طيرانها إلامقدار لمحة ثم تغيب
من البصر بعدها لسرعة طيرانها .

والأحوذِيّ : هو الخفيف في المشي، واستقلّت : ارتفعت في الهواء .
والشاهد قوله "أحوذِيّين" حيث فتح النون وهو مثنى .

مصادر البيت: ديوان حميد: ٥٥/ ومعاني القرآن: ٤٢٣/٢، واللسان: ٤٨٦/٣، وشرح ابن
عقيل: ٦٩/١ . والتصريح: ٧٨/١، والجرجاوى: ٩٠، والدرر: ١٣٧/١ .

(١) فإذا كانت التاء أصلية، والألف رائدة ك: أبيات جمع بيت، وأموات جمع
ميّت . أو كانت الألف أصلية والتاء رائدة ك: قُضَاة، وَغُرَاة فالنصب
بالفتحة تقول: سمعت أبياتاً، ورأيت أمواتاً، وَجَهَزْتُ غُرَاةً .

انظر: الكافية الشافية: ٢٠١/١، ومنهج السالك: ١١، والتصريح: ٨١/١ .

(٢) لم يمثل للمجرور، ومثاله: مررتُ بمسلماتٍ .

(٣) في (ب) من هذه .

(٤) أي: اعراب جمع المؤنث السالم فيرفع بالضمّة، وينصب ويجر بالكسرة مع
التنوين من ذلك: أذرعَات، وعرفَات علمين . وبعضهم يعرب هذا الاعراب
ويحذف التنوين ومنهم من يعربه اعراب الممنوع من الصرف .

انظر: الكتاب: ٢٣٣/٣، ٢٣٤، والمقتضب: ٣٣١/٣، ٣٣٢، ٣٣٤، والاصول: ١٠٦/٢ .
١٠٧، وسر الصناعة: ٤٩٦/٢ - ٤٩٨، وشرح ابن الناطم: ٥١، وتوضيح المقاصد:
١٠٤، ١٠٣/١، وأوضح المسالك: ٥١، ٥٠/١، والخزانة: ٥٧، ٥٦/١ .

وكلّ ما لا ينصرف يجرّ بالفتحة نحو : بِأَحْسَنَ إِلَّا إِذَا كَانَ مضافاً أو معرفاً بالأداة فيجرّ بالكسرة نحو: " فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ " (١)، و" الْمَسَاكِينِ [وَقُولُوا] " (٢) و (٣) .
وكلّ فعل اتصل به ألف الاثنين ، أو واو جمع ، أو ياء مخاطبة فرفعه بثبوت النون ك : " لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ " (٤) (٥) . وجزمه ، ونصبه بحذفها نحو: " فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا " (٦) .

وكلّ اسمٌ معرب في آخره ألف لازمة سمّي مقموراً ك : الفتى فيقدر فيه جميع إعرابه .

وكلّ اسم معرب آخره ياء لازمة مخففة قبلها كسرة سمّي منقوماً فيقدر رفعه وجره نحو: " يَدْعُ الدَّاعِيَ " (٧) [و] (٨) " مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِي " (٩) ، وظهر نصبه نحو: " أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ " (١٠) .

وكلّ فعل مضارع آخره ألف ، أو واو ، أو ياء سمّي معتلاً ، فينوى في الألف الرفع والنصب ، ك : هو يخشى ، ولن يخشى . وينوى الرفع في الواو ، والياء ، ويظهر

(١) التين : ٤ .

(٢) سقط من (أ) .

(٣) البقرة : ٨٣ .

(٤) في (ب) تتقون .

(٥) البقرة : ٧٣ .

(٦) البقرة : ٢٤ .

(٧) القمر : ٦ .

(٨) سقط من (أ) .

(٩) القمر : ٨ .

(١٠) الاحقاف : ٣١ .

النعْبُ فيهما نحو : هو يغزو ، ويرمي ، ولن تدعو و " لَنْ تُغْنِي " (١) .
وتُحذف الثلاثة في الجزم نحو : لَمْ يَخْشَ^(٢) ، (وإن تدع) (٣) وإن تأت .

[باب]^(٤) النكرة والمعرفة

كل اسم قبل آلة التعريف ، وأُثرت فيه ك : الرجل فهو نكرة ، ونحو : الففل ،
والعباس ليس بنكرة (٥) .

ويحكم بتنكير ما وقع موقع اسم يقبل الألف واللام نحو : (ذو) بمعنى : صاحب (٦) .
وغير النكرة معرفة وهي سبعة : المضمرات نحو : هم ، وأسماء الإشارة نحو :
هذا ، والأعلام ك : زيد وعائشة ، والمضاف نحو : ابني ، والمعرّف بالأداة نحو :
الغلام ، والموصول ك : الذي ، والمنادى المقمود ك : يارجل^(٧) .

وكلّ مادلّ على غائب ك : هو ، أو مخاطب ك : أنت ، أو متكلم ك : أنا سمي ضميراً
وهي^(٨) قسمان : متمل ، ولا يكون أوّل الكلام ك : قمت ولا يقع بعد " إلا "

-
- (١) آل عمران : ١٠ .
(٢) براءة : ١٨ .
(٣) في (ب) ولم تدع ، والآية ١٨ من سورة فاطر .
(٤) سقط من (ب) .
(٥) لأنّه وإن قبل " أل " لكنّها لم تؤثر فيه .
(٦) وصاحب يقبل دخول أل . انظر : منهج السالك : ١٥ .
(٧) لم يذكره الناظم في ألفيته " وذكره في مواطن أخرى . انظر الكافية الشافية :
٢٢٢/١ ، ٢٢٣ ، والتسهيل : ٨ .

(٨) في (ب) وهو .

في اختيار الكلام ، وإنما يجيء ضرورة ^(١) نحو قول الشاعر :

وَمَنْبَالِي إِذَا مَا كُنْتُ جَارَتِنَا . . . أَلَّا يُجَاوِرُنَا إِلَّا كَدَيْسَارٍ ^(٢)

والمتعل مرفوع ، ومنصوب نحو : سليم ، وأكرمك ، ومجروح ، ك : ابني .

وجميع المضمرات مبنية ، ولفظ المجروح منها كلفظ المنصوب . نحو : ضربك ،
ومرربك .

ومن المضمرات ^(٣) ما هو مفعول بالرفع ك : هو ، أو بالنصب ك : إِيَّاكَ

أو بالنصب ، والجرّ كياء المتكلم ك : ضربني ، ومربي . ومنه ما يعلج للرفع
والنصب ، والجرّ وهو " نا " ك : قلنا ، إننا مرّ بنا زيد .

والألف والواو والنون تستعمل ضمائر للغائب ك : قالوا ، [قالوا] ^(٤) و " قُلْنَ
حَاشَ " ^(٥) وللحاضر نحو : " لَقُولَا [لهُ] " ^(٦) " ^(٧) .

(١) من الضمائر المتمثلة ما لا يجوز وقوعه بعد " إلا " لافي الاختيار ولا في الاطرار

كالضمائر المرفوعة ، والضمائر المجروزة ، انظر منهج السالك : ١٦ .

(٢) من البسيط ، ولم أعرف قائله .

والمعنى : إذا كنت جارتنا فلانكثرث بعدم مجاورة أحد غيرك .

والشاهد قوله : " إِلَّاكَ " حيث وقع الضمير المتعل بعد " إلا " .

مصادر البيت : الخصائص : ٣٠٧/١ ، والمفعل : ١٢٩ ، وشرح ابن يعيش : ١٠١/٣ ،

وشرح ابن الناظم : ٥٧ ، وتوضيح المقاصد : ١٢٨/١ ، والمساعد : ١٠٦/١ ، وشفاء العليل

١٩٦/١ ، والتمريح : ٩٨/١ ، وشرح شواهد المغني للسيوطي : ٨٤٥/٢ ، وشرح أبيات

المغني للبيгдаدي : ٣٣٣/٦ ، والخزانة : ٢٧٨/٥ ، ٢٧٩ ، ٢٢٥ ، والجرجاوى : ١٢ +

(٣) في (ب) المضمير . (٤) سقط من (ب) .

(٥) يوسف : ٣١ .

(٦) سقط من (أ) . (٧) طه : ٤٤ .

و " قُولُوا لِلنَّاسِ " (١) و " قُلْنَ قَوْلًا " (٢) .

ومن ضمير الرفع ما يجب استتاره كآمر الواحد نحو : قم ، و مضارع غير الياء
نحو : أعود ، وتعود ، ونعود . (٣)

وغير ذلك يستتر جوازاً كخرج زيد وزيدٌ يخرجُ ، وهو منطلق . والضمير المنفصل (٤)
مرفوع ك : أنا (٥) ، ونحن للمتكلم . وأنتَ ، وأنتِ وأنتُما ، وأنتُم ، وأنتُنَّ
للمخاطب ، وهو ، وهي ، وهما وهم وهُنَّ للغائب .

والمنعوب (٦) المنفصل ك : إِيَّاي ، وإِيَّاكَ ، وإِيَّاكِ وإِيَّاكُمَا ،
وإِيَّاكُمْ ، وإِيَّاكُنَّ للمخاطب ، وإِيَّاهُ ، وإِيَّاهَا ، وإِيَّاهُمَا ، وإِيَّاهُنَّ للغائب .
وإذا أمكن مجيء الضمير المتصل لا يعدل عنه إلى المنفصل في الاختيار نحو :
قمت (٧) .

(١) البقرة : ٨٣ .

(٢) الاحزاب : ٣٢ .

(٣) يعني أنه يجب استتار الضمير ، إذا كان فعل الأمر مسنداً لواحد ويجب
أيضاً إذا كان فعل المضارع مبدوءاً بالألف ، أو بالتاء ، أو بالنون ، وبقي
بعض المواطن لم تذكر هنا .

انظر : توضيح المقاصد : ١٢٤/١ ، وأوضح المسالك : ٦٣/١ ، ٦٤ ، والتمريح : ١٠١/١ .

(٤) في (أ) ومنفصل .

(٥) في (ب) أنا .

(٦) في (أ) ومنعوب .

(٧) قال المبرد : " اعلم أن كل موضع تقدر فيه على المضمرة متعلاً ، فالمنفصل

لا يقع فيه تقول : قمت ، ولا يصلح قام أنا " المقتضب : ٢٦١/١ .

ويجوز فعل الضمير ووصله في كل موضع اجتمع فيه ضميران منصوبان أحدهما
أخص من الآخر ، وعاملهما فعل غير ناسخ نحو : سَلْنِيهِ ، وَأَعْطِيهِ ، فإذا كان الأول
مرفوعاً وجب الاتصال نحو : أعطيتك وقوله :

بِالْبَاحِثِ الْوَارِثِ الْأَمْوَاتِ قَدْ ضَمِنْتُ . . . إِيَّاهُمْ الْأَرْضُ فِي دَهْرِ الدَّهَارِ (١)

ضرورة .

فإن كان الفعل ناسخاً : نحو المديق كنته ، وظننته فقيه خلاف (٢) ، والأكثر

(١) من البسيط ، وقائله الفرزدق .

والباحث من أسماء الله ، وهو الذي يبعث الخلق ، والوارث أيضا من
أسماء الله

تضمنت أي : اشتملت عليهم ، والدهارير : الزمان السالف . والمعنى :
حلفت بالله الذي يحيي الأموات ، وترجع إليه أملاكهم بعد فناهم حال
اشتمال الأرض ، في الأزمان السالفة ، والشاهد قوله : " ضمنت إياهم " حيث
جاء بالضمير منفصلاً ، والواجب الإتيان به متصلاً .

مصادر البيت : ديوان الفرزدق : ٢١٤/١ ، والخمائص : ٣٠٧/١ ، ١٩٥/١ ، وأمالى
ابن الشجري : ٤٠/١ ، والانصاف : ٦٩٨/١ ، والبيان : ٧٧/١ ، وشرح ابن الناطم : ٦١ ،
والمساعد : ١٠٨/١ ، وشفاء العليل : ١٩٨/١ ، والتعريح : ١٠٥/١ ، والخزانة :
٢٩٠ ، ٢٨٨/٥ .

(٢) الخلاف في اسم كان وما أشبهه إذا كان ضميراً متصلاً أخص من خبرها ، وفي
كل ثاني ضميرين منصوبين بفعل ناسخ للابتداء من باب " ظن " الأول منهما
أخص من الثاني .

والخلاف في أيّهما المختار فذهب سيبويه والجمهور إلى اختيار الانفصال
وذهب ابن الطراوة والرماني وابن مالك إلى اختيار الاتصال .

انظر : الكتاب : ٣٥٩/٢ ، والمقتضب : ٩٨/٣ ، وشرح ابن يعيش : ١٠٦/٣ ، ١٠٧ ،

على الاتعمال لمجيء " إِذْ يُرِيكَهُمُ اللَّهُ " (١)

وإذا اجتمع الأخص مع غيره في الاتعمال قُدِّم الأخص نحو : أُعْطِيَتْكَه .

وإن كان في الانفعال جاز الأمران (٢) نحو: الدرهم أُعْطِيَتْهُ إِيَّاكَ أو أُعْطِيَتْكَ إِيَّاهُ (٣) .

وإن اتحدت الرتبة لزم الفعل نحو : حَسِبْتَنِي إِيَّاي ، وَظَنَنْتَكَ إِيَّاكَ ، وَعَلِمْتُهُ إِيَّاهُ .

== وشاهد التوضيح لابن مالك: ٢٨، ٢٧، والكافية الشافية: ١/٢٣٠، ٢٣١، وشرح ابن الناطم: ٦٣-٦٥، وشرح التسهيل للدماميني: ١/٩٩-١٠٢ والمساعد ١/١٠٨ والتمريح: ١/١٠٧، ١٠٨ .

(١) الأنفال: ٤٣، وقد استدللّ الشارح بهذه الآية - وفيه نظر - على أنّ الأكثر الاتعمال في باب " ظَنَّ " والآية استدللّ بها ابن الناطم أيضاً على اختيار الاتعمال في هذا الباب قال: " لأنّ الاتعمال قد جاء في الكتاب العزيز - ثمّ أورد الآية... شرح ابن الناطم: ٦٥ . وقد اعترض على ابن الناطم في استدلاله هذا، ووجه الاعتراض أنّ الكلام إنّما هو في ثاني ضميرين منصوبين بفعل ناسخ، والضمير الثاني خبر في الأصل، وفي الآية الضمير الثاني مبني مبتدأ في الأصل، وليس خبراً . انظر: الموضح المعرّف لما أشكل في ابن المصنف (ورقة ٧ (أ) سطر (٨ - ١١) وحاشية زكريا الأنصاري على شرح ابن الناطم (ورقة ٢١ (أ) سطر ١١) . وحاشية ياسين على التمرّيح: ١/١٠٨ .

(٢) في (ب) الأمر والأمران هما: تقديم الأخص وتأخيرهُ .

(٣) في (ب) أعطيته إياه . وليس نمّاً في التمثيل . وقوله: " الدرهم أعطيته إياك " قُدِّم فيه غير الأخص . وقوله: " أعطيتك إياه " قُدِّم فيه الأخص .

وقد يُباح في الغائب الوصل بشرط الاختلاف^(١) نحو:

[وَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي تَطِيبُ لِفَغْمَةٍ]^(٢) . . . لِفَغْمَاهَا^(٣)

وهم أحسن الناس وجوهاً و [أَنْفَرُ هُمُوهَا]^(٤) .

(١) أي: في اللفظ فإن اتفقا، أفراداً، أو تشنية، أو جمعاً، أو تذكيراً، لم يجز. وهذا الشرط اشترطه ابن مالك رحمه الله قال في التسهيل: "وربما اتعلا غائبين إن لم يشتبها لفظاً" ص ١٠ .

وانظر: تعليق الفرائد للدماميني: ٩٤، ٩٣/٢، والأشمونى: ١٢١/١ .

(٢) سقط من (ب) .

(٣) البيت من الطويل وقائله مغلّس بن لقيط بن حبيب الأسديّ وتمايم البيت:

.. .. . يَقْرَعُ الْعَظْمَ نَابُهُا

والفغمة: العضم

والمعنى: قد جعلت نفسي تطيب لأن أفغمها فغمة يقرع لها النساب العظم .

والشاهد قوله: لَفْغَمَاهَا " حيث اجتمع ضميران، والقياس في الثاني

الانفعال فيقال: لغمها إياها والوصل عربي جائز وليس بكثير.

مصادر البيت: الكتاب: ٣٦٥/٢، والمفعل: ١٣٠، وأمالى ابن الشجرى: ٨٩/١ ،

٢٠١/٢ - ٢٠٣، وشرح ابن يعيش: ١٠٦/٣، وأمالى ابن الحاجى: ١٠٢/٣ ، ١٠٣ ،

وشرح الرضى: ١٩/٢، وشرح ابن الناظم: ٦٦، وشفاء العليل: ١٩٥/١، وتعليق الفرائد:

٩٤/٢، والمقاصد: ٣٣٣/١، الخزانة/ ٣٠١، ٣٠٣، ٣٠٥ .

(٤) في (أ) وأنظر هموماً، وفسي (ب) وأنمرهموماً . والمواب ما أثبتته .

وإذا اتَّعَلَ الفعل بياء المتكلم وجب الفصل بين آخره ، وبينها بنون مكسورة تسمى نون الوقاية ك : ضربني ، ويضربني ، واضربني . وشذَّ حذفها في " لَيْسَ " .
فان دخلت " إِنْ " وأخواتها عليها فثبتت النون في " لَيْتَ " أكثر (١) ك : " يَا لَيْتَنِي كُنْتُ " (٢) . وفي " لَعَلَّ " الحذف أكثر نحو : " لَعَلِّي أَطْلُعَ " (٣) . وفي الأربعة بالخيار ك : إِنْني ، وإِنْني .

وإذا اتَّعَلت " مِنْ " و " مِّنْ " بها فالأكثر ثبوت النون نحو : مِنْني وَمِنْني ، وحذفها [نادر في ضرورة (٤)] ك :

(١) فَرَّقَ بين " ليس " و " ليت " في الحكم ، من حيث دخول النون وعدمه ، مع أَنَّ حكمهما واحد قال ابن مالك : " ولم يرد ليتي ، وليسي إِلَّا في نظم شرح التسهيل لابن مالك : ١٤٩ ، ومما جاء في الشعر قوله :
عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيِّسِي . . . إِذَا ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسِي وَقَوْلُهُ :
كَمُنِيَّةٍ جَابِرٍ إِذَا قَالَ لَيْتَرِي . . . أَمَادِفُهُ وَيَتَلَفُ بَعْضُ مَالِي
انظر : المفعل : ١٢٢ ، وشرح ابن يعيش : ١٠٨/٣ ، وشرح التسهيل لابن مالك : ١٤٩/١ ، وشرح ابن الناظم : ٦٨ ، وتعليق الفرائد : ٦١/٢ ، والتعريح : ١١١ ، ١١٠/١ ، والأشعوني / ١٢٢/١ ، ١٢٣ .

(٢) النساء : ٧٣ .

(٣) القصص : ٣٨ .

(٤) كذا في (أ) و (ب) وقال بعض العلماء : إن ذلك ضرورة ، وقال بعضهم : هو نادر ، وقال بعضهم : هو شاذ .

انظر : الكتاب ٢/٢٧٠ - ٢٧١ ، والمفعل : ١٤٠ ، وشرح ابن يعيش : ١٢٥/٣ ، وشرح الرضي : ٢٣/٢ ، وشرح ابن الناظم : ٧٠ ، وتعليق الفرائد : ٦١/٢ ، والمقاصد :

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنْ نَبِيِّ . . . لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسُ مِنْ نَبِيِّ (١)

وفي لدني ثبوتها أكثر وحذفها فصيح كقراءة بعضهم (٢) " مِنْ لَدُنِّي " (٣) .

وقد نسي : بمعنى : حسبى بعكس لدن .

العلم

هو ما عَيَّنَ مَسْمًى بِلَا قِيد (٤) . وهو لشخص ، ولجنس . فالشخص لأولي العلم كأسماء الملائكة والإنس والجن ، ويكون في الرجال ك: كجعفر ، وفي النساء ك: خُرَيْش .

(١) البيت من الرمل ، ولم أقف على قائله ، وقال ابن الناظم : إنه من إنشاء بعض النحويين . شرح ابن الناظم : ٧٠ ، وقال ابن هشام عندما أورد هذا البيت : " وفي النفس من هذا البيت شيء ، لأننا لم نعرف له قائلًا ولا نظيرًا ، ولا اجتماع الحذف في الحرفين فيه " أي : حذف "نون من" من " وعن "تخليص الشواهد : ١٠٦ والشاهد قوله : " عنى ، ومنى " حيث حذفت نون الوقاية .

مصادر البيت : شرح الكتاب للسيرافي ١/٣٩ ، شرح ابن يعيش : ١٢٥/٣ ، وشرح الرضي : ٢٣/٢ ، وتوضيح المقاصد : ١٥٩/١ ، وتعليق الفرائد : ٦١/٢ ، والمقاصد : ٣٥٢/١ - ٣٥٤ ، والتصريح : ١١٢/١ ، والأشعوني : ١٢٤/١ ، والخزانة : ٣٨٠/٥ ، والدرر : ٢١٠/١ ، وفتح الجليل : ١٥٠ .

(٢) قرأ أبو جعفر ، ونافع ، وأبو بكر عن عاصم بتخفيف النون ، وقرأ الباقيون بالتشديد : انظر السبعة لابن مجاهد : ٣٩٦ ، والمبسوط : ٢٨١ ، والعنوان : ١٢٤ ، والإقناع : ٦٩١/٢ ، والبحر : ١٥١/٦ .

(٣) الكهف : ٧٦ .

(٤) انظر : التسهيل : ١١ ، وأوضح المسالك : ٩٤ ، ٨٨/١ ، والحدود : ١٤٦ ،

ولغير أولي العلم ك : قَرْن لقبيلة ، وَعَدَن لبلد ، وَلَاحِق لفرس ، وَشَذَقَم لجمال
وَهَيْلَة لشاة ، وَوَاشِق لكلب . ويكون العلم اسماً مريحاً ك : زيد ، وكنية وهو :
مامدر باب ، أو أم ^(١) ك : أبي بكر ، وأم سلمة . ولقباً وهو : مادلّ على رفعة
ك : سعيد كُرَز ^(٢) ، أَوْفَعَة كِبْطَة ، وَأَنف الناقة .

وإذا اجتمع اللقب مع غيره وجب تأخيرهُ على الأصح ^(٣) فتارة يكونان ^(٤) ،
مفردين فتجب الإضافة على الأشهر ^(٥) نحو : سعيد كُرَز ، وزيد بَطْنَة .

(١) في (أ) وأم .

(٢) الكرز : هو الخرج ، والكرز المدرب المجرب . والنجيب ، والرجل الحاذق ،
واللثيم . انظر المحاح (كرز) ٨٩٢/٣ ، واللسان ٣٩٩/٥ ، وحاشية الصبان :
١٣٠/١ .

(٣) مفهوم قوله " مع غيره " أنه يجب تأخير اللقب عن الكنية لأنّ قولـه
" غيره " يدخل فيه الاسم ، والكنية ، وهذا رأي لبعض النحاة ، وذهب بعضهم
إلى جواز التقديم والتأخير . ولعلّ الشارح اتبع ظاهر قول ابن مالك :
وَأَخَّرَنَّ ذَا إِنْ سِوَاهُ صَحِيحاً .
فقوله : " سواء " يشمل الاسم ، والكنية .

انظر : توضيح المقاصد : ١٧٠/١ ، وأوضح المسالك : ٩٣ ، ٩١/١ ، والتمريح :
١٢١ ، ١٢٠/١ ، والأشمونى والصبان : ١٢٨/١ ، وحاشية الخضرى : ٦٤ ، ٦٣/١ والأزهار
الزينية : ٢٧ .

(٤) في (أ) يكونا .

(٥) هذا مذهب البصريين قال سيبويه : " وإذا لَقِّبْتَ مفرداً بمفرد أضفته إلى
الألقاب وهو قول أبي عمرو ، ويونس ، والخليل وذلك قولك : سعيد كُرَز
الكتاب : ٢٩٤/٣ ، ومذهب الكوفيين جواز الإضافة والإتباع . انظر : المقتضب
١٦/٤ ، والكافية الشافية : ٢٩٠/١ ، وشرح ابن الناطم : ٧٣ ، وتوضيح المقاصد :
١٧١/١ ، ١٧٢ ، والمساعد : ١٢٩/١ ، وتعليق الفرائد : ١٥٠/٣ ، والتمريح :
١٢٣ ، ١٢٢/١ .

فإن كانا مركّبين ، أو الأوّل مركّباً، والثاني مفرداً، أو بالعكس وجب الاتّباع

نحو : عبدالله أنف الناقة ، وعبدالله بطة ، وزيد أنف الناقة . (١)

ومن العلم منقول^(٢) وهو الذى سبق له استعمال لغير العلمية ، ويكون منقولاً

من مصدر ك : فغل ، واسم عين كاسد ، وصفة ك : حارث وغير ذلك ك : يزيد ، وإصميت

وأطرقا للموضعين (٣) .

ومن العلم مرتجل^(٤) ، وهو عكس المنقول نحو : أدد ، اسم رجل ، وسعاد اسم امرأة

ويكون العلم جملة فعلية نحو : برق نحره ، واسمية نحو : زيد قائم . وتجيب

حكايتهما (٥) .

(١) نصّ الشارح على وجوب الاتّباع ، وهو ظاهر قول الناظم " وإلا أتبع الذى

ردف " . ولم يشر إلى جواز القطع وقد نصّ عليه في التسهيل : ١١ ، قال

" ومن العلم اللقب ، ويتلو غالباً اسم مألّف به بإتباع ، أو قطع " .

والإتباع على البدلية ، أو عطف البيان ، والقطع عن التبعية ، إما برفعه

خبراً لمبتدأ محذوف ، أو بنصبه مفعولاً به لفعل محذوف . انظر : أوضح المسالك :

٩٤/١ ، وتعليق الفرائد : ٤٩/٢ ، والتصريح : ١٢٢/١ ، والأشمونى : ١٣٠/١ .

(٢) تقسيم العلم إلى منقول ومرتل هو رأي كثير من النحاة ، وذهب بعضهم

أنّ الاعلام كلّها منقولة . وذهب آخرون إلى أنّها كلّها مرتجلة .

انظر : المقتصد : ١٠٩/١ - ١١١ ، وشرح ابن يعيش : ٢٩-٣٢ ، والكافية الشافية :

٢٤٧/١ ، وشرح الرضى : ١٣٨/٢ ، ١٣٩ ، وشرح ابن الناظم : ١٧٤ ، وتوضيح المقاصد :

١٧٣/١ ، والتصريح : ١١٤-١١٦ ، والمطالع السعيدة للسيوطى : ١٦٣/١ ، ١٦٤ .

(٣) انظر معجم البلدان : ٢١٢/١ ، ٢١٨ ، واللسان : ٥٥/٢ ، ٢٢٤/١٠ .

(٤) قال السيوطى : " في تفسيره قولان أحدهما : أنّه ما جهل أصله فلم يدّر هل

استعمل في النكرات أم لا ؟ . والثاني : أنّه الذى لم يسبق له وضع فى

النكرات " المطالع السعيدة ١٦٤/١١ .

(٥) فيه إعراب آخر هو إضافة المصدر إلى العجز تقول مثلاً : جاءني برق نحره ==

ويكون مركباً تركيب مزج وهو : كل اسمين (١) خلطاً ، وجُعلا اسماً واحداً
 ك : بَعْلَبَكَ ، وَخَفَرَمَوْتَ ، فإن تم آخره بغير وية " أُعْرِبَ إعراب ما لا (٢) ينصرف
 كالمثاليين (٣) وإن كانت في آخره بني على الكسر ، وهو المشهور (٤) نحو سيبويه .
 وذو الاضافة في العلم كثير ك : أبي قحافة ، وعبدشمس . ويوقع لبعض الأجناس
 علم (٥) . وهي التي لا تُؤلف كالسباع ، والذئباب وتجري في الحكم اللفظي مجرى
 الشخصي فينصب [بعدها] (٦) الحال نحو : هذا أسامة مقبلاً كحمزة مقبلاً ، لكن علم الجنس أعم
 منه لأنه يملح للشمول نحو : أسامة أجراً من الضبع .

وتكون أعلام الجنس لأعيان (٧) ك : شَبَوَةُ للعقرب ، وكنيتها أم هُرَيْطٌ ، وَثَقَالَةُ
 للشعلب وكنيته أبو الحُصَيْن . وأسامة للأسد . وكنيته أبو الحارث . ولمعـانٍ

== ورأيت بَرَقَ نَحْرِهِ ، وَمَرَرْتُ بِبَرَقِ نَحْرِهِ . انظر المساعد : ١٢٨/١ ، وتعليق
 الفرائد : ١٤٥/٢ - ١٤٦ .

- (١) في (ب) شيئين .
- (٢) في (ب) مالم .
- (٣) هذا هو المشهور في إعراب المركب المزجي ، وفيه لغة أخرى وهي إضافة
 العذر إلى العجز ، وقد يبني على فتح الجزئين ك : خمسة عشر . انظر :
 الكتاب : ٢٩٦/٣ ، ٢٩٧ ، وشرح ابن يعيش : ١٢٤/٤ ، والمساعد : ١٢٧/١ .
- (٤) أجاز بعضهم إعرابه ممنوعاً من الصرف . انظر : توضيح المقاصد : ١ / ١٨٠ .
 والمساعد : ١٢٨/١ ، وتعليق الفرائد : ١٤٦/٢ ، والأشمونى : ١٣٤/١ .
- (٥) يسمى العلم الجنسي وهو : اسم يعين مسماه بغير قيد تعيين ذي الاداة الجنسية
 أو الحضورية . اوضح المسالك : ٩٤/١ .
- (٦) في (أ) عنها وقي (ب) عنهما . ولعل الصواب ما أثبتته .
- (٧) في (ب) اعيان .

ك : بَرَّةٌ لِلْمَبَرَّةِ ، وَفَجَارٌ لِلْفَجَرَةِ . وستة ضعف ثلاثة .

اسم الإشارة

يُشار إلى المفرد المذكّر بـ "ذَا" ، وللمؤنث بـ "ذِي" ، و"ذِهِ" و"تِي" و"تَا" و"ذَانِ" للمذكّرين رفعاً ، و"ذَيْنِ" نصباً ، وجرّاً ، و"تَانِ" للمؤنثين رفعاً و"تَيْنِ" نصباً ، وجرّاً .

ويُشار إلى الجمع مطلقاً بـ "أُولَئِكَ" ممدوداً مهموزاً . وهو أولى لأنّه لغة أهل الحجاز وبها نزل القرآن نحو : " هَآأَنْتُمْ أُولَئِكَ تُحِبُّونَهُمْ " (١) . والقصر بلامز لغة بني تميم (٢) .

وكلّ ماتقدّم للقريب . فإن كان بعيداً فيجاء بكاف حرف خطاب ويستعمل بحسب المخاطب نحو : ذَاكَ ، وَذَاكَ ، وَذَاكُمَا ، وَذَاكُم ، وَذَاكُنَّ ، مع اللام ودونها . وإن تقدّمت الهاء امتنعت اللام فيقال : هَذَاكَ ، وَذَلِكَ ، ولا يقال : هَذَاكَ . ويُشار إلى المكان القريب بـ : هُنَا ، أَوْ هَهُنَا ، وتوصّل به الكاف في البعيد فيقال : هُنَاكَ ، وَهُنَالِكَ . ولا يقال : هَاهُنَاكَ . ويُشار أيضاً إلى البعيد بـ "ثَمَّ" نحو : " ثَمَّ أَمِينٌ " (٣) ، وبـ "هِنَا" بتشديد النون مع فتح الهاء وكسرها .

(١) ال عمران : ١١٩ .

(٢) قال المبرد : " وتقول في الجمع الحاضر : هَؤُلَاءِ ، وَأُولَئِكَ ، وَهَؤُلَاءِ ، وَأُولَئِكَ " .

جميعاً ونعتهم . والمدّ أجود .. ثمّ قال : والقمر يجوز " المقتضب : ٢٧٨/٤ ،

وانظر : البحر : ١٣٨/١ .

(٣) التكوير : ٢١ .

الموصلول

موصل (١) الاسماء " الذي " لمذكّر، و" التي " لمؤنث . وإذا تُثنيَا
— لاتثبت ياوهما (٢) بل الذي تليه الياء تجعل العلامة بعده في الرفع
الألف، وفي النصب والجر ياء نحو: اللذان قاما ورأيت اللذين، ومُـسـرـرت
باللذين، وكذا " اللتان " ويجوز تشديد النون (٣)، وكذا من " ذين " و" تين "
في اسم الإشارة، وقصد بذلك العوض عن ما حذف من ياء الموصل وألف " تا "
و" ذا " . وجمع " الذي " الألى " و" الذين " مطلقاً بالياء في كل حال، وفي
لغة هذيل بالواو رفعاً (٤)، وبالياء جرّاً، ونصباً نحو :

نَحْنُ الذُّونَ صَبَّحُوا الصَّبَاحَ (٥)

-
- (١) في (ب) موصل .
(٢) في (ب) ياوهما .
(٣) انظر : الصحاح : ٢٤٨١/٦، واللسان : ٢٤٥/١٥ .
(٤) قال الجوهري : " ومنهم من يقول في الرفع : " اللذون " الصحاح : ٢٤٨٢/٦
وانشعر شرح التسهيل لابن مالك : ٢١٤/١، واللسان : ٢٤٦/١٥ -
وتعليق الفرائد : ١٩٠/٢ - ١٩١ .
(٥) من الرجز بعده قوله :

يَوْمَ النُّخَيْلِ غَارَةً مِلْحَاحًا

- وينسب لرؤبة بن العجاج، والليلى الأخيلية، ولرجل من بني عقيل .
والمعنى : أُنْهَم باغتوا العدو وقت الصباح . والشاهد قوله : " النذون "
حيث رفع بالواو على لغة بعض العرب .
مصادر البيت : ديوان رؤبة : ١٧٢، وشرح ابن الناطم : ٨٣، والمغني ٤٥٨/٢،
والمساعد : ١٥٦/١، وشفاء العليل : ٢٢٣/١، وتعليق الفرائد ١٩٠/٢، والمقاصد
٤٢٦/١ - ٤٢٩، والتمريح : ١٣٣/١، وشرح شواهد المغني للسيوطي : ٨٣٢/٢،
وشرح شواهد المغني للبغدادى : ٢٥٣/٦، والخزانة : ٢٣/٦، والدرر : ١٨٧، ٢٥٩/١ .

والَّتِي تُجْمَعُ (١) بِاللَّاتِي بِيَاءٍ ، وَحَذَفَهَا ، وَاللَّاتِي بِيَاءٍ بَعْدَ الْهَمْزَةِ (٢) وَبِيَاءٍ
سَاجِنَةٍ (٣) وَبِهَمْزَةٍ مُخَفَّفَةٍ وَمُسَهَّلَةٍ (٤) كَلَّمَا لُغَاتٍ (٥) وَتَقَعُ اللَّاءُ كَالَّذِينَ
قَلِيلًا نَحْوُ :

.... اللَّاءُ [قَدْ] (٦) مَهْدُوا الْحُجُورِ (٧)

وَمِنَ الْمُؤَمَّلَاتِ مَنْ " لَمَنْ يَعْقِلْ غَالِبًا " (٨) ، وَ " مَا " لِمَا لَا يَعْقِلُ (٩) غَالِبًا (١٠)

(١) فِي (ب) جَمْعٌ .

(٢) فِي (ب) هَمْزَةٌ .

(٣) أَيْ : اللَّاتِي .

(٤) فِي (ب) مُخَفَّفَةٍ أَوْ مُسَهَّلَةٍ .

(٥) وَقَدْ قُرِئَ بِهَذِهِ اللُّغَاتِ فِي بَعْضِ الْقِرَاءَاتِ الْقُرْآنِيَةِ الْمُتَوَاتِرَةِ .

انظر: النشر : ٤٠٤/١ ، والبذور الزاهرة : ٢٥٣ .

(٦) سَقَطَ مِنْ (أ) وَ (ب) .

(٧) مِنَ الْوَافِرِ وَالسَّبِيحِ بِتَمَامِهِ :

فَمَا أَبَاؤُنَا بِأَمَنٍ مِنْهُ . . . عَلَيْنَا اللَّاءُ قَدْ مَهْدُوا الْحُجُورِ

وَقَائِلُهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ . وَالْمَعْنَى : لَيْسَ أَبَاؤُنَا الَّذِينَ أَمْلَحُوا

شُؤُنَنَا ، وَجَعَلُوا حُجُورَهُمْ لَنَا فِرَاشًا بِأَكْثَرِ مِنْهُ عَلَيْنَا مِنْ هَذَا الْمَمْدُوحِ .

وَأَشَاهِدُ قَوْلَهُ " اللَّاءُ " حَيْثُ جَاءَتْ بِمَعْنَى " الَّذِينَ " وَهُوَ قَلِيلٌ .

مَعَادِرُ الْبَيْتِ : أُمَالَى ابْنِ الشَّجَرِيِّ : ٣٠٨/٢ ، وَشَرْحُ ابْنِ النَّازِظِ : ٨٤ ،

وَتَوْضِيحُ الْمَقَامِدِ : ٢١٧/١ ، وَالْمَعَادِ : ١٤٣/١ ، وَشَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ : ١٤٥/١ وَتَعْلِيْقُ

الْفَرَائِدِ : ١٩٤/٢ ، وَالْمَقَامِدِ : ٤٢٩/١ ، وَالتَّمْرِيحُ : ١٣٣/١ ، وَالْجُرْجَاوِيُّ : ٢١/٢ وَفَتْحُ

الْجَلِيلِ : ٢١ ، وَالْدَّرَرْ : ٢٦٣/١ .

(٨) وَتَكُونُ لَغِيرِ الْعَاقِلِ فِي مَسَائِلَ - انظر التمريح : ١٣٣/١ ، ١٣٤ ، وَالْأَشْمُونِيُّ :

١٥١/١ ، ١٥٢ .

(٩) فِي (ب) وَمَا لَا يَعْقِلُ .

(١٠) تَطْلُقُ عَلَى الْعَاقِلِ أحيانًا . انظر التمريح : ١٣٤/١ ، ١٣٥ .

و" أَلْ" نحو : الضارب ، والمضروب . و"ذو" عند طَيٍّ مبنية على الأشهر^(١) ،
و"ذات" كالتى ، و"ذوات" كالتى عندهم . و"ذَا" بعد "مَا" وَمَنْ الاستفهاميتين
ولم تكن ملغاة نحو : مَاذَا صَنَعْتَ ؟ أَخَيْرُ أم شَرُّ ، ومن ذا كلمت ؟ أزيـدُ
أم عمرو؟^(٢)

وجميع الموصولات لابدّ لها من صلة مشتملة على ضمير لائق بالمعنى . وتكون
جملة خبرية نحو : الذى أبوه قائم ، أو قام أبوه ، أو شبه جملة نحو : الذى
عندك ، والذى فى الدار إلا "أَلْ" فإنّ صلتها صلة مريضة ك : الضارب ، والمضروب
وقد توصل بمضارع نحو :

مَاأَنْتَ بِالْحَكَمِ التُّرْفَى حُكُومَتُهُ^(٣)

(١) قال الميمري : " وأما ذو" فإنّها فى لغة طَيٍّ بمنزلة "الذى" توصل
بالفعل وتوصف به . ولاتثنى ولاجمع ، ولاتعرب . . . التبعة : ١/٥٢٠ ، وانظر
أمالى ابن الشجري : ٢/٣٠٥ ، ٣٠٦ ، وشرح ابن يعيش : ٣/١٤٧-١٤٩ ، وقال
ابن مالك : " وبنّاوها - أي : ذو - هو المشهور وبعضهم يعربها بالحروف
كما يعرب "ذو" بمعنى صاحب "شرح التسهيل : ١/٢٢٢ .

(٢) فى (ب) وكذا كلمة أزيد أم عمرو .

(٣) من البسيط ، عجزه :

وَلَا أَمِيلُ وَلَاذِي الرَّأْيِ وَالْجَدَلِ

وينسب هذا البيت للفرزدق ، ولم أجده فى ديوانه .

والمعنى : ماأنت بالرجل الذى يرضاه الناس للحكم فى قضيتهم .

والشاهد قوله : " الترفى " حيث وصل "أَلْ" الموصولة بالمضارع .

مصادر البيت : الانصاف ١/٥٢١ ، وشرح ابن السكيت : ٩٣ ،

ورصف المبانى : ١٦٢ ، ٢٢٥ ، وتوضيح المقاصد : ١/٢٢٩ ، والمساعد

١/١٥٠ ، وتعليق الفرائد : ٣/٢١٧ ، والخزانة : ١/٢٢ ، والسدر :

ومن الموصولات "آي" وتعرب إلا إذا أضيفت ومُرح بما تضاف إليه ، وحذف مدر ملتها نحو: آيَّهم أفضل (١) أي : هو. وتعرب نحو: آيَّ أفضل (٢)، أو بأيَّ هو أفضل (٣) أوبأيَّهم هو أفضل (٤). ومن العرب من يعربها مطلقاً وقرئ " آيَّهم أشدُّ " (٥) بالنصب (٦) على الإعراب (٧) . وبالضم على البناء وهو المشهور (٨) .

ويحذف أيضاً عائد الموصول في غير "آي" إن كانت الملة طويلة نحو: ما أنسا بالذي قاتل لك شيئاً أي : هو .

وإن لم تطل الملة فالحذف قليل ك : قراءة بعضهم في شدوذ (٩) : " تَمَاماً "

- (١) أضيفت "آي" إلى "هم" وحذف مدر ملتها. وهنا تبني.
- (٢) لم تذف "آي" ولم يذكر مدر ملتها . فهي معربة .
- (٣) لم تذف "آي" لكن مدر ملتها مذكور، لم يحذف فهي معربة أيضاً .
- (٤) أضيفت "آي" لكن مدر ملتها قد ذكر لذلك هي معربة .
- (٥) مريم : ٦٩ .
- (٦) هي قراءة طلحة بن عترف، ومعاذ بن مسلم الهراء ، وزائدة عن الأعمش وهي شاذة .
- انظر : الشواذ لابن خالويه : ٨٦، والإنعاف : ٧١١/٢، والبحر : ٢٠٩/٦ .
- (٧) قال سيبويه : " حدثنا هارون أن ناساً وهم الكوفيون يقرؤنها : ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيَّهْمُ أَشَدَّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا " وهي لغة جيدة نصبوها كما جرّوها ، حين قالوا : امرر على أيَّهم أفضل . . . الكتاب ٢٩٩/٢ .
- (٨) انظر : الكتاب ٤٠٠/٢، ومعاني القرآن للزجاج : ٣٣٩/٢، ٣٤٠، وإعراب القرآن للنحاس : ٣ / ٢٣ - ٢٥ ، والبيان : ١٢٢/٢ ، ١٢٣ ، وملخص ١٩٤ .
- (٩) هي قراءة يحيى بن يعمر ، وابن أبي اسحاق الحضرمي .
- انظر : المحتسب : ٢٣٤/١ ، والمحرر الوجيز : ١٨٤/٦ ، وتفسير القرطبي :
- ١٤٢/٧ ، والبحر : ٢٥٥/٤ .

عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ" (١) بالرفع (٢) .

ويمتنع حذف العائد من العلة ، إن ملح مابقي أن يكون صلة نحو: جاءني الذي هو في الدار (٣) .

ويكثر حذف العائد إذا كان منصوباً متعللاً بفعل نحو " فَمَا عَمِلْتَ أَيُّدِينَكَ " (٤)
أبووصف وهو قليل نحو :

في الْمُعْقِبِ الْبَغْيِ (٥)
أي: في الذي أعقبه البغي

(١) الانعام : ١٥٤ .

(٢) خَرَجَ عَلَى أَنَّهُ خَبِرَ لِمَبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ أَي: هُوَ أَحْسَنُ . و"أحسن" خبر أوصلة والمعنى : تماماً على الذي هو أحسن دين وأرضاء . وقال بعضهم: "الذي" هنا بمعنى الجمع ، و"أحسن" صلة ، فعل ماض حذف منه الضمير، وهو الواو فبقى "أحسن" أي : على الذين أحسنوا ، وحذف هذا الضمير، واكتفوا بالضمّة .
انظر: معاني القرآن: ٣٦٥/١، والمحتسب: ٢٣٤/١، ٢٣٥، والمحرر الوجيز: ١٨٣/٦، والبيان: ٣٥٠/١، والبحر : ٢٥٦، ٢٥٥/٤ .

(٣) في" الدار" جار ومجرور وهو صالح لأن يكون صلة . لذلك يمتنع حذف صدر العلة (هو) . انظر شرح ابن عقيل : ١٦٨/١ .

(٤) يس : ٧١ .

(٥) البيت بتمامه : فِي الْمُعْقِبِ الْبَغْيِ أَهْلَ الْبَغْيِ مَا . . . يَنْهَى امْرَأً أَحَازِماً أَنْ يَسَامَا

وهو من البسيط المجزوء - ولم أعرف قائله .

والمعنى : في الشيء الذي يعقب البغي ، أهل البغي من النكال ما يمتنع الرجل الحازم الضابط، أن يسأم من سلوك طريق السداد و"البغي" الأولى فاعل لـ" المعقب " و"أهل" "مفعوله"

والشاهد في قوله : "المعقب" حيث حذف العائد المنصوب بالوصف والأصل في : الْمُعْقِبِ الْبَغْيِ .

مبادئ البيت: شرح ابن النائم: ٩٧، وتوضيح المقاصد: ٢٥١/١، وتخليص الشواهد: ١٦١، ١٦٢، والمقاصد: ٤٧٠، ٤٧١، والاشموني : ١٧١/١ .

ويجوز حذف العائد المجزور بإضافة المفة إليه نحو " فَاَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ " (١) أي: قاضيّه . وكذا إذا كان مجزوراً بحرف جرّ به الموصول لفظياً ومعنى كقولك : " مَرَرْتُ بِالَّذِي مَرَرْتُ " أي : به ، ونحو " يَأْكُلُ مِمَّا تَأْكُلُونَ مِنْهُ وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ " (٢) أي: منه .

المعرّف بأداة التعريف

مذهب سيبويه (٣) اللام وحدها للتعريف (٤) . ومذهب الخليل (٥) الألف واللام (٦) ك: قولك في : نَمَطُ النَّمَطِ وهو جماعة من الناس .

وتزاد لزوماً في نحو : اللَّاتِ اسمُ صنمٍ ، وَالْآنَ ، وَالَّذِينَ ، وَاللَّاتِي جمعُ التي . وفي اسم الله تعالى .

- (١) طه : ٧٢ . (٢) المؤمنون : ٣٣ .
- (٣) هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، شيخ النحاة ، من مصنفاته " الكتاب " وهو العمدة في العربيّة توفّي سنة : ١٨٠ هـ . طبقات الزبيدي : ٦٦ ، وإنباء الرواة : ٣٤٦/٢ ، وإشارة التعيين : ٢٤٢ .
- (٤) في (ب) التعريف .
- (٥) هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم أبو عبد الرحمن البصريّ الفراهيديّ كان من أزهّد الناس ، له كتاب العين المشهور توفّي سنة ١٧٠ هـ .
- طبقات الزبيدي : ٤٧ ، وتاريخ النحويين للتنوخي : ٩٠ ، ونزهة الألباء : ٥٤ ، وإشارة التعيين : ١١٤ .
- (٦) قال سيبويه : " وزعم الخليل أنّ الألف واللام اللتين يعرفون بها حرف واحد ك: قَدْ ، وَأَنَّ ليست واحدة منهما منفصلة من الأخرى . " الكتاب ٣/٢٢٤ وانظر الكتاب : ٤/١٤٧ ، والمقتضب : ٨٣/١ ، واللمع : ١٦٦ ، وشرح التسهيل لابن مالك ١/٢٨٤ ، ٢٨٥ ، وشرح ابن الناظم : ٩٩ .

وتزاد في الاطرار نحو :

... .. طَبَّتَ النَّفْسُ^(١)

وتدخل الأداة على بعض الأعلام للمح ما نقل عنه ك : الفُطْل [والتَّعْمَان
فِيَّائِهِ فِي الْأَمَلِ لِلدَّم] ^(٢)، والحارث، والعبّاس، فذكرها، وحذفها سواء
وقد يعير المعرّف بها علماً بالغلبة [نحو : المدينة، والعقبة
والبيت، والكتاب . ويعير المضاف علماً بالغلبة] ^(٣) نحو : ابن عمر
وابن الزبير .

(١) البيت بتمامه :

رَأَيْتَكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وَجُوهَنَسَا . . . مَدَدْتَ وَطَبَّتَ النَّفْسُ يَاقَيْسُ مِنْ عَمُرُو

وهو من الطويل، وقائله راشد بن شهاب اليشكري .

والمعنى : رأيتك حين رأيت أعياننا وذواتنا، أعرضت عنا وطابت
نفسك من قبلنا من عمرو مديك الذي قتلناه، أي جئت عن قتلته
والشاهد قوله " النفس " فهو نكرة جاء معرفاً بال، وحقه أن يكون
نكرة لأنه تمييز .

مصادر البيت :

المفطليات : ٣١٠، وشرح التسهيل لابن مالك : ٢٩٢/١، وشرح ابن

الناظم : ١٠٢، وتخليص الشواهد : ١٦٨، والمقاصد : ٥٠٢/١، وفتح

الجليل : ٢٧ .

(٢) سقط من (ب) .

(٣) سقط من (أ) .

ومتى نودي معترف بهما وجب حذف الأداة نحو : يارحمن ، أو أضيف نحو : مدينة
الرسول صلى الله عليه وسلم . وقد تحذف في غيرهما اختصاراً ك : هذا يوم
اثنين مباركاً فيه واطراراً نحو :

إِذَا دَبَّرَانُ مِنْكَ يَوْمًا لَقِيتُـهُ . (١)

(١) من الطويل . مجزؤه .

أَوُمِّلُ أَنْ أَلْقَاكَ غُدَّوًا بِأَسْعُدِ

ويروى بالنصب " دبراناً " . ولم أعرف قائله .

ودبران : علم بالغلبة على الكوكب الذي يدبر الثريا ، وغدوًا : غدًا
وأسعد : جمع سعد ، وهي كواكب في السماء .

والمعنى :

إذا رأيت ادباراً منك يومئلاً فلا أقطع رجائي

منك ولكني أؤمل حصول خيرك من بعد ذلك بأن القاك في الغد
في سعد واقبال . وقد روى بـ " الدبران " من الادبار ، وورى بـ " أسعد "
عن السعد الذي هو ضد النحر .

الشاهد قوله " دبران " حيث حذف الألف واللام منه مع كونه علمًا
بالغلبة ضرورة .

مصادر البيت :

شرح التسهيل لابن مالك : ١٩٥/١ ، وشرح ابن الناظم : ١٠٤ ، وتخليص
الشواهد : ١٧٦ ، ١٧٨ ، وشفاء العليل : ٢١٤/١ ، والمقاصد : ٥٠٨/١ ،

الابتداء

هو: اسم مريح مجرّد من عامل لفظي غير زائد ، أو مؤول بالاسم نحو: زيد قائم ، وبحسبك زيد ، و " مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ " (١) و " أَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ " (٢) . والمبتدأ إذا ذُخِرَ نحو : زيد هاذر ، أو فاعل يسدّ مسدّ خبره نحو : أقائم الزيدان ؟ وأقائم الزيدون ؟ وأسارِ دَانِ ؟ وشرط هذا المبتدأ أن يكون وصفاً معتمداً على استفهام كالأمثلة ، أو نفي نحو ، ماكرمُ العمران . (٣) وقد يستعمل مجرّداً منهما (٤) نحو :

خَبِيرٌ بَنُو لَهُبٍ [فَلَا تَكُ مُلْغِيَسَا . . . مَقَالَةٌ لِهَبِيٍّ إِذَا الطَّيْرُ مَسَرَّتْ]^(٥)
وإن تطابق (٦) الوصف مشئاً ، أو مجموعاً تعيّن أن يكون الأوّل خبراً مقدّماً

- (١) الأعراف : ٥٩ . (٢) البقرة : ١٨٤ .
(٣) هذا الشرط عند البصريين قال سيبويه : " وزعم الخليل رحمه الله أنه يستقبح أن يقول قائم زيد ، وذاك إذا لم تجعل قائماً مقدّماً مبنياً على المبتدأ " الكتاب : ١٢٧/٢ ، ولم يشترطه الكوفيون . انظر : المقتضب : ١٢٧/٤ ، والاصول : ٦٠/١ ، والكافية الشافية ١/٣٣١ - ٣٣٣ ، وشرح ابن الناطم : ١٠٥ ، ١٠٦ ، وشفاء العليل ١/٢٧٣ ، ٢٧٤ .
(٤) أي : من النفي ، والاستفهام .
(٥) سقط من (ب) والبيت من الطويل ، وقائله رجل من الطائيين . والمعنى : أن بني لهب عالمون بزجر الطير ، والعيافة فلاتلغ مقالة رجل منهم إذا زجر حين تمرّ عليه الطير . والشاهد قوله : " خبير بنولهب " حيث سدّ الفاعل " بنولهب " مسدّ الخبر من غير اعتماد على نفي أو استفهام .
مصادر البيت : الكافية الشافية : ١/٣٣٣ ، والتذييل والتكميل : ١٥/٢ ، ومنهج السالك : ٢٧ ، وتوضيح المقاصد : ٦/٢ ، وتخليص الشواهد : ١٨٢ ، والمقاصد : ٥١٨/١ ، والتمريح : ١٥٧/١ ، والهمع : ٩٤/١ ، والجرجاوي : ٣٠ ، والدرر : ٧/٢ .
(٦) في (ب) طابق .

والثاني مبتدأ نحو (١) قائمان (٢) الزيدان ؟ وأقائمون الزيدون ؟
 وإن طابق مفرداً : جاز أن يكون الأول مبتدأ والثاني فاعلاً سد مسدّد
 خبره ، وأن يكون الأول خبراً مقدّماً ، والثاني مبتدأ نحو : أقائم زيد ؟
 ويرفع المبتدأ بالابتداء ، ويرفع الخبر بالمبتدأ . والخبر ماتمّ به
 الفاعلة نحو : الله برّ ، والأيادي شاهدة . ويكون مفرداً ، وجملة ، وفيها ضمير
 يعود على المبتدأ نحو : زيد أبوه قائم ، وزيد قائم أبوه . ويجوز حذفه (٤)
 لدليل نحو : السمن مَنَوَانٍ بدرهم ، أي : منه وإن كانت الجملة نفس
 المبتدأ لاتحتاج إلى ضمير نحو : نطقي الله حسي [وكفى] (٥) . وكذا لو كان
 مكرراً فيها نحو : الحاقّة . مَا الْحَاقّة (٦) .

وإن كان الخبر مفرداً جامداً لا يتحمّل الضمير على الأمّ (٧) [نحو : هذا زيد ،
 إلا إن أوّل بمشتق ك : ريد أسد ، إذا أريد به شجاع] (٨) وإن كان مشتقاً
 تحمّله باتّفاق .

- (١) سقط من (ب) . (٢) في (أ) قائم .
 (٣) لاختلاف بين البصريين في أنّ رافع المبتدأ هو الابتداء ، لكنّهم اختلفوا في
 رفع الخبر ، فبعضهم يرى أنّه مرفوع بالمبتدأ ، وبعضهم يرى أنّه مرفوع
 بالابتداء ، وآخرون يرون أنّه مرفوع بالابتداء ، والمبتدأ .
 وذهب الكوفيون إلى أنّ المبتدأ يرفع الخبر ، والخبر يرفع المبتدأ
 انظر : الكتاب : ١٢٧/٢ ، والمقتضب : ١٢/٤ ، والأصول : ٥٨/١ ، والتبصرة و"تذكرة ١٠٠/١
 والانصاف : ٤٤/١ ، والكافية الشافية : ٣٣٤/١ ، واختلاف النمرة : ٣٠ والأشمونى
 ١٩٣/١ ، ١٩٤ .

- (٤) أي : الضمير . (٥) سقط من (أ) .
 (٦) الحاقّة : ١ ، ٢ .
 (٧) هو مذهب البصريين ومذهب الكوفيّين أنّه يتحمّل الضمير .
 انظر : الإنصاف : ٥٥/١ ، والكافية الشافية : ٣٣٨/١ ، ٣٣٩ ، واختلاف النمرة : ٣١
 والأشمونى : ١٩٧/١ ، ١٩٨ .
 (٨) سقط من (ب) .

ويجب إبرازه إذا جرى على غير من هو له سواء أمن اللبس أم (١) لا ، عند
 البصريين (٢) نحو : [هندٌ زيدٌ ضاربها هو] (٣) ، وزيدٌ عمروٌ ضاربهُ هو ، وهندٌ
 دَعْدٌ ضاربُتها هي (٤) .
 ويُخبر بالظرف والجار والمجرور عن المبتدأ نحو : زيدٌ عندك ، وفي السدار .
 وينوي معهما (٥) اسم فاعل . وهو مستقر . وهو أولى (٦) أو فعل ك : استقر .
 وظرف الزمان لا يكون خبراً عن الجثة ، فلا يقال : زيدٌ يوم الجمعة . فإن
 أفاد صحّ نحو : الهلالُ الليلة . وإنما يكثر وقوعه خبراً عن الحدث نحو :
 القتالُ يوم السبت .
 وظرف المكان يكون خبراً عنهما نحو : زيدٌ خلفك ، والقتالُ أمامك .
 ولا يبتدأ بالنكرة إلا إذا أفادت (٨) نحو : في الدار رجل ، أو تعتمد (٩) على

- (١) في (ب) أو .
 (٢) وذهب الكوفيون إلى جواز إبرازه إن أمن اللبس ، فإن خيف اللبس وجب
 عند الجميع إبرازه .
 انظر : الإنصاف : ٥٧/١ ، والكافية الشافية : ٣٣٩/١ ، ٣٤٠ ، وأوضح المسالك : ١٣٧/١
 ١٣٨ ، واختلف النمرة : ٣٣ ، ٣٢ .
 (٣) كذا في (أ) ، و (ب) وليس نعماً في التمثيل ، والمواب (زيدٌ هندٌ ضاربها
 هو) لأنّ الخبر (ضاربها) جار على ما هوله . فهو يخبر عن ضاربة زيد
 لهند ، وهذا لا يجب فيه الإبراز ، وهو يريد التمثيل على ما يجب فيسه
 الإبراز .
 (٤) المثالان الأخيران لم يؤمن اللبس فيهما .
 (٥) في (ب) معها . (٦) في (ب) نحو . (٧) انظر الكافية الشافية : ٣٤٩/١ .
 (٨) في (ب) إلا إذا كان أفادت .
 (٩) غي (ب) أو يعتمد ، والأولى " اعتمدت " بدل " تعتمد " .

استفهام نحو : هَلْ فَتَىٰ فِيكُمْ ؟ أونفي نحو : مارجلٌ عندنا ، أو وصف نحو :
 " وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ " (١) ، وَرَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ عندنا ، أو عمل نحو : رغبةٌ في الخير
 خيرٌ (٢) أو إضافة نحو : (خَمْسُ مَلَوَاتٍ كَتَبَهُنَّ اللَّهُ عَلَى الْعِبَادِ) (٣) ، وَعَمَلٌ
 بَرٌّ يزين .

وقد يُبتدأ بالنكرة في غير مذكر نحو : شَرُّ أَهَرٍّ ذَا نَابٍ (٤) ، وشيءٌ جاء
 بك (٥) ، وَيَوْمٌ لَّنَا وَيَوْمٌ عَلَيْنَا (٦) .

(١) البقرة : ٢٢١ .

(٢) سقط من (ب) .

(٣) الحديث أخرجه مالك في الموطأ : ١٢٣/١ - كتاب صلاة الليل - باب الامر

بالوتر ، وأبو داود : ١٣٠، ١٣٣ - كتاب الوتر - باب من لم يوتر

ح (١٤٢٠) ، والنسائي : ٢٣٠/١ - كتاب الصلاة - باب المحافظة على

الملوات الخمس ، وابن ماجه : ٤٤٨/١ - كتاب إقامة الصلاة - باب فرض

الملوات الخمس والمحافظة عليها ح (١٤٠١) .

(٤) مثل يضرب في ظهور أمارات الشر ، وأهَرٌّ : حملة على الهرير ، وهو

النباح أو صوت دون النباح .

الشاهد قوله " شر " حيث ابتدأ به وهو نكرة - والذي سَوَّغَ هذا كسـون

الوصف مقدراً ، أي شر عظيم ، أو كون المبتدأ محصوراً .

انظر : الكتاب : ٣٢٩/١ ، ومجمع الامثال : ٣٧٠/١ ، والمستقصى : ١٣٠/٢ .

واللسان : ٢٦٠، ٢٦١ ، والاشموني : ٢٠٥/١ .

(٥) المـسوّغ للابتداء بالنكرة : كون النكرة في معنى المحصور المعنوي :

ما جاء بك إلا شيء . انظر : الكتاب : ٣٢٩/١ ، وشرح ابن يعيش : ٨٦/١ ، وشرح

ابن عقيل : ٢٢١/١ .

(٦) كذا في (أ) ، و(ب) ولعلّه يشير إلى البيت الذي قاله النمر بن تـولـب

و(تَعْمَرَةٌ خَيْرٌ مِنْ جَرَادَةٍ) (١) .

والأصل تأخير الخبر . وتقديمه جائز حيث لا ضرر فيه (٢) نحو: زيد في الدار وفي الدار زيد .

وتارة يجب تأخير الخبر وذلك في مواضع :

الأول : أن يكون المبتدأ والخبر معرفتين ، أو نكرتين ، وليس معهما قرينة نحو: زيد العالم ، وأفضل مني أفضل منك .

ونحو : أبوحنيفة أبويوسف ، التقديم والتأخير جائز (٣) [ومنه قوله :

بَنُونَا بَنُو أَبْنَانِنَا وَبَنَاتِنَا . . . بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الْأَبَاعِدِ (٤)

فَيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا . . . وَيَوْمٌ نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسَرَّرُ
فإن كان-يعنى به هذا البيت فقد حملتقديم "لنا" على "علينا"

والشاهد هنا: الابتداء بذكر (يوم) لما فيها من معنى التقسيم والتنويع

مصادر البيت: الكتاب ٨٦/١، وشرح أبيات سيبويه للنحاس: ٧٢، ١٣٠، وشرح ابن

الناظم: ١١٣، والمقاصد: ٥٦٥/١ .

(١) هذا الأثر عزاه بعض النحاة إلى ابن عباس رضي الله عنهما، وهو كما في

الموطأ من كلام عمر رضي الله عنه بلفظ "لَعْمَرَةُ خَيْرٌ مِنْ جَرَادَةٍ" .

الموطأ: ٤١٦/١ - كتاب الحج ح (٢٢٦) - والمسوّغ عند بعضهم في هذا

التفصيل أو العموم، أو بيان الحقيقة . انظر نتائج الفكر: ٤٠٩، والكافية

الشافعية: ٣٦٥/١، وشرح ابن الناظم: ١١٤، والبسيط: ٥٣٩/١، والأشمونسي:

٢٠٥/١، والهمع: ١٠١/١ .

(٢) المسألة فيها خلاف . انظر: الانصاف: ٦٥/١، والتبيين: ٢٤٥ واختلف النصارى:

٣٣، والهمع: ١٠٢/١ .

(٣) لوجود القرينة، لأنّه من المعروف أنّ أبا يوسف تلميذ أبي حنيفة

والمقمود تشبيه أبي يوسف بأبي حنيفة، لا العكس .

(٤) سقط من (ب) .

والبيت من الطويل ، وينسب للفرزدق ، وهو في ملحق ديوانه: ٢١٧ والمعنى :

أن بني أبنائنا ينسبون إلينا كأبنائنا ، وأما بنو بناتنا فلا ينسبون إلينا ===

الثاني : إذا كان الفعل خبراً نحو : زيدٌ قامَ .

الثالث : إذا كان الخبر محموراً نحو : ما زيدٌ إلا شاعرٌ .

الرابع : إذا دخل على المبتدأ لام الابتداء نحو : كزيدٌ منطلقٌ .

الخامس : إذا كان للمبتدأ صدر الكلام نحو : مَنْ أبوكَ ؟ .

وتارة يجب تقديم الخبر ، وذلك في مواضع منها : إذا كان ظرفاً ، أو حرف جر (١) والمبتدأ نكرة محضة نحو : لي درهمٌ ، وعندي رجلٌ . فلو وصف لم يجب نحو : فسي الدار رجل ظريف . ومنها أن يعود على الخبر ، أو ما اتصل به ضمير نحو : على التمرة مثلها زبيداً ، وفي الدار صاحبها . ومنها إذا كان الخبر واجب التعدير لتفمته معنى الاستفهام نحو : أين زيدٌ؟ وأين مَنْ علمتهُ نصيراً ؟ . ومنها إذا كان المبتدأ محموراً نحو : ما قائمٌ ، إلا زيدٌ ، وما لنا إلا اتباعُ أحمد على الله عليه وسلم .

ويجوز حذف ما علم من المبتدأ والخبر نحو : مَنْ هُنْدَكَ ؟ فيقال في الجواب :

== بل إلى آبائهم الأجانب .

والشاهد قوله : " بنونا بنو آبائنا " حيث تقدم الخبر " بنونا " على المبتدأ " بنو آبائنا " مع استواء المبتدأ والخبر في التعريف لوجود القرينة المعنوية وهي ظهور أنَّ المراد الحكم على " بنو آبائهم " بأنهم كبنيتهم لا العكس .

مصادر البيت : الحيوان : ٢٤٦/١ ، والإنصاف : ٦٦/١ ،

والتبسيط : ٢٤٦ ، وشرح الرضي : ٩٧ : ١ ، وشرح شواهد المغنني

للسيوطي : ٨٤٨/٢ ، والخزانة : ٤٤٤/١ ، والدرر : ٧٦/١ .

(١) يعني الجار والمجرور .

زيد، وكيف زيد؟ فيقال في الجواب: دَنِفُ^(١)، أو مريض ويجب حذف الخبر بعد "لولا" غالباً نحو: لولا زيد لأكرمك أي: موجود، وشبهه، فإن لم يدل دليل وجب ذكره نحو:

وَلَوْلَا بَنُوهَا حَوْلَهَا لَخَبَطْتُهَا^(٢)

ويجب أيضاً الحذف في جواب قسم مريح نحو: لَعَمْرُكَ لأفعلن، أي: قسمي، فلو كان مثل: مهذله لأفعلن جاز الحذف والإثبات^(٣).

وكذا يجب الحذف بعد المبتدأ المعطوف عليه بواو [المصاحبة]^(٤) نحو: كُلُّ رجلٍ وضعته، أي: مقرونان^(٥) وكلّ مانع ومما منع، أي: مجتمعان وكذا يجب الحذف بعد مبتدأ مصدر مضاف إلى فاعل، وهو قبل حال نحو: ضَرَبِي الْعَبْدَ مَسِيئاً [أي: موجود إذا كان مسيئاً]^(٦)

(١) الدَنَفُ: المرض الملازم، والدَنِفُ: المريض. انظر: الصحاح (دنف) ٣٦٠/٤، واللسان ١٠٧/٩، والقاموس: ١٠٤٧، ١٠٤٨.

(٢) من الطويل، مجزؤه:

كَخَبَطَةِ مَعْفُورٍ وَلَمْ أَتَلْعَثْهُمْ.

وينسب هذا البيت للزبير بن العوام، ولكعب بن مالك. وخبطتها: ضربتها، وتلعثهم في الأمر: تأنى وتمهل. والمعنى: ولولا أبنائها الذين حولها لضربتها كضربة معفور ولم أتان في ذلك.

والشاهد قوله: "لولا بنوها حولها" حيث ذكر الخبر "حولها" بعد "لولا".
مصادر البيت: الكافية الشافية: ٣٥٥/١، وشرح ابن النازم: ١٢٢، والمغنى: ٥٦٣، والمقاصد: ٥٧١/١ وشواهد المغني للسيوطي: ٨٤١/٢، وشواهد المغني للبغدادى: ٣٠٩/٦ - ٣١١.

(٣) لأن القسم ليس مريحاً. (٤) في (ب) لصاحبة.

(٥) في (أ) مقرونا (٦) سقط من (ب).

وإذا كان للخبر معمول نحو: كان زيدٌ آكلًا طعامك ليلي، العامل فلايقال
 كان طعامك زيدٌ آكلًا إلا إذا كان ظرفاً أو حرف جرّ نحو: كان يوم الجمعة زيد
 مائماً، وأصبح فيك عبدالله راغباً و^(١) جوز الكوفيّون مطلقاً نحو:
 قَنَافِدُ هَدَاجُونَ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ . . . بِمَا كَانَ إِيَّاهُمْ عَطِيَّةٌ عَسَوْدًا^(٢)
 والأصل كان عطية هودهم . وحمل عند البصريين على إسناد كان إلى ضمير الشأن .
 وقد تزايد كان في حشو الكلام نحو: ماكان أحسن زيدا . وقد تحذف كان واسمها
 ويبقى خبرها، ويكثر ذلك بعد "إن" و"لو" نحو سر إن راكباً، وإن ماشياً
 وأعط ولو محسناً، أو مسيئاً، وتحذف أيضا بعد "أن" المفتوحة [الخفيفة]^(٣) ويعوّض
 منها "مانحو: أمّا أنتَ برّاً وأمله لأن كنت .

(١) سقط من (ب) .

(٢) من الطويل، وقائله الفرزدق .

والقنافة: جمع قُنْفُذ، يضرب به المثل في السُّرَى، يقال: أُسرى من
 قنْفُذ . والهدّاج من الهدّجان وهي مشية الشيخ، وعطية: أبوجريـر .
 والمعنى: أنّهم كالقنافة في مشيهم بالليل، وطلبهم قاصدين الفجور
 والخيانة، كما عوّدهم بذلك عطية .

والشاهد: الفعل بين العامل " كان " واسمه " عطية " بمعمول الخبر
 " إِيَّاهم " .

مصادر البيت: ديوان الفرزدق: ١٨١/١، والمقتضب: ١٠١/٤، وشرح ابن
 الناظم: ١٣٨، وتوضيح المقاصد: ٣٠٤/١، وشرح ابن عقيل: ٢٨١/١، والمقامد
 ٢٤/٢، والتمريح: ١٩٠/١، والهمع: ١١٨/١، والخزانة: ٢٦٨/٩، ٢٦٩ .

والجرجاوي: ٤٨ .

(٣) سقط من (ب) .

ومتى دخل الجازم على مضارع كان سَكَنَ النون وحذف حرف العلة لالتقاء الساكنين نحو: لم تكن فيجوز بعد ذلك حذف النون ك: لَتَكُ، وشبوتها نحو: لَتَكُنْ، إلا إذا وقع بعدها ساكن نحو: "لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا" (١) فيجب الشبوت، إلا عند يونس (٢) نحو:

فَإِنْ لَمْ تَكُ الْمَرْأَةُ (٢)

(١) البينة :

(٢) هو يونس بن حبيب، المعروف بالنعوي، أبو عبد الرحمن، أديب نحوي عالم بالشعر، عارف بطبقات شعراء العرب، أخذ عنه سيبويه والكسائي والفرّاء، وغيرهم، ولد سنة تسعين وتوفي سنة اثنتين وثمانين ومائة للهجرة .

انظر : طبقات الزبيدي : ٥١، ونزهة الألباء : ٤٧، وإنباء الرواة ٧٤/٤، وبغية الوعاة : ٣٦٥/٢، ومعجم المؤلفين : ٣٤٧/١٣ .
وانظر رأي يونس في الصحاح : ٢١٩٠/٢، والكافية الشافية : ٤٢٣/١ .

(٣) البيت بتمامه :

فَإِنْ لَمْ تَكُ الْمَرْأَةُ أَبْدَتْ وَسَامَةً . . . فَقَدْ أَبْدَتْ الْمَرْأَةُ جَبْهَةً فَيَغْمِ
وهو من الطويل، وقائله الخنجر بن صخر الأسدي .

والوسامة : الحسن والجمال، والفَيْغَم : الأسد. والمعنى : أن الشاعر لمّا نظر إلى نفسه فلم يره حسناً فتسلى أنه يشبه الأسد. والشاهد : حذف نون "تكن" وبعدها ساكن وهو اللام في "المرأة" .

مصادر البيت : الكافية الشافية ٤٢٣/١، وشرح ابن الناظم : ١٤٤، واللسان : ٣٦٤/١٣، وتخليص الشواهد : ٢٦٨، والمقاصد : ٦٣/٢، والدرر : ٩٦/٢، وانظر المسألة في الكتاب : ١٨٤/٤، والمقتضب : ١٦٧/٣ والمنصف : ٢٢٨/٢ .

فعل في "مَا" و"لَا" و "لَا تَ " و"إِنْ"

المشبهات بـ " لَيْسَ "

تعمل "ما" النافية عمل "ليس" دون زيادة (إِنْ) نحو :^(١)

[وَمَا إِنْ طَبَّنَا جُبْنٌ] وَلَكِنْ . . مَنَآيَنَا وَدَوْلَةُ آخِرِينَ^(٢) ^(٤)

ومع بقاء النفي والترتيب نحو : مازيد قائماً على لغة الحجاز ، فلوانتقفى
النفي بـ "إلا" نحو : "وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ"^(٥) بطل العمل ، وكذا إذا قُدِّمَ الخبر
نحو : ما قائمٌ زيدٌ .

وقد يسبق حرف جرٍّ ، أو ظرف فيبقى العمل نحو : مَا فِي الدَّارِ زَيْدٌ قائماً

(١) سقط من (أ) .

(٢) زيادة ليست في النسختين وهي من البيت .

(٣) سقط من (ب) .

(٤) البيهقي ، من الوافر ، وقائله فرّوة بن مُسيك المحابي رضي
الله عنه . والطب : العلة ، والمنايا : جمع منية وهي الموت ، والدولة
الغلبة في الحرب . والمعنى : لم يكن سبب قتلنا الجبن ، وإنما كان
ما جرى به القدر . وانتقال الحال والدولة . والشاهد فيه : إغناء
عمل ما الحجازية لزيادة "إِنْ" بعدها .

مصادر البيت : الكتاب : ١٥٣/٣ ، ٢٢١/٤ ، والمقتضب : ٣٦٤/٢ ، والكامل : ٣٤١/١ ،
والأصول : ١/٢٢٦ ، ٢/١٩٦ ، والمحتسب : ٩٢/١ ، وشرح أبيات سيبويه لابن
السيرافي ٢/١٠٦ ، والخزانة ٤/١١٢-١١٤ ، والدرر : ١٠٠/٢ ، ١٠١ .

(.) آل عمران : ١٤٤ .

وَمَا بِيَ أَنْتَ مَعْنِيًّا . (١)

وإذا عطف على المنعوب في خبر "ما" بـ "لكن" ، أو بـ "بل" وجب الرفع نحو:

ما زيد قائماً لكن قاعدٌ، أو بل جالسٌ. ويجوز جرّ الخبر بالباء بعد

"ما" و"ليس" نحو: " وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ " (٢)، و" أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ " (٣) (٤).

وقد يجرّ الخبر بعد "لا" و"كان" المنفيّة نحو:

فَكُنْ لِي شَفِيعاً يَوْمَ لَاذُو شَفَاعَةٍ . . . بِمَعْنَى فَتِيلاً عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ (٥)

: ٩ لَمْ أَكُنْ . . . بِأَعْجَلِهِمْ (٦)

(١) المعنى: أنه قد يسبق الجار والمجرور ، أو الظرف ، المعمول الذي هو

معمول الخبر يسبق اسم "ما" . والمثال الأول تقدّم "في الدار" الذي هو

معمول للخبر قائماً على اسم "ما" وهو "زيد" . وفي المثال الثاني تقدم

"بي" وهو معمول للخبر "معنيّاً" على اسم "ما" وهو قوله: "أنت" .

(٢) البقرة : ٧٤ .

(٣) في (ب) بعزیز .

(٤) الزمر : ٣٦ .

(٥) من الطويل، وقائله سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ الصَّحَابِيُّ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . والفتيل:

الخيطة الأبيض الرقيق الذي في شقّ النواه . والمعنى: فكن لي يارسول

الله شفيعاً في الوقت الذي لا ينفع صاحب شفاعته نفعا ولو قليلاً لا كفتيل

النواه . والشاهد قوله: "بمعن" حيث دخلت الباء على خبر "لا" .

مصادر البيت: شرح ابن النازم: ١٤٨، وتوضيح المقاصد: ٣١٦/١، وأوضح المسالك:

٢٠٩/١، وشرح ابن عقيل: ٣١٠/١، والمقاصد: ١١٤/٢، والتمريح: ٢٠١/١، والهمع:

١٢٧/١، والجرجاوي: ٥٧، والدرر: ١٢٦/٢ .

(٦) البيت بتمامه :

وَإِنْ مَدَّتْ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ . . بِأَعْجَلِهِمْ إِذَا جُشِعَ الْقَوْمُ أَعْجَلُ

وتعمل "لا" كـ: "ليس" في النكرات خاصة نحو: لارجلٌ أفضل منك .
وتعمل "لأت" و"إن" هذا العمل نحو: "وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ.." (١) و"إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ
مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادًا أَمْثَلُكُمْ" (٢) في قراءة سعيد بن جبير (٣) .

== وقائله الشنفرى، الأزدي، من قصيدته المشهورة اللامية . والمعنى: إني
لأسرع إلى الأكل إن مد القوم أيديهم إلى الطعام لأنها صفة مذمومة .
والشاهد قوله: "بأعجلهم" حيث أدخل الباء في خبر "أكن" المنفية بـ"لم"
مصادر البيت : شرح ابن الناظم: ١٤٩، وتوضيح المقاصد: ٣١٧/١، والمغنى
٧٢٨، والمقاصد: ١١٧/٢ . وشواهد المغنى للسيوطي: ٨٩٩/٢، والخزانة: ٣٤٠/٣ .

(١) ص : ٣ .

(٢) الاعراف : ١٩٤، وهذه القراءة شاذة ، قال ابن جنى: ينبغي والله أعلم
أن تكون "إن" هذه بمنزلة "ما" فكأنه قال: ما الذين تدعون مسن
دون الله عباداً أمثالكم فأعمل "إن" أعمال "ما" ... المحتسب: ٢٧٠/١
وقال أبوحيان : "واتفق المفسرون على تخريج هذه القراءة على
أن "إن" هي نافية أعملت عمل "ما" الحجازية فرفعت الاسم ونصبته
الخبر ... البحر : ٤٤٤/٤ .

وانظر القراءة في : شواذ القرآن لابن خالوية: ٤٨، والمحرم الوجيز:
٢٢٩/٧ .

(٣) هو التابعي الجليل سعيد بن جبير بن هشام الأسدي ، أخذ العلم عن ابن
عباس ، وابن عمر رضي الله عنهما ، كان من أشعة الإسلام ، قتله الحجاج
سنة ٩٤ هـ ، رحمه الله . انظر سير أعلام النبلاء: ٣٢١/٤، والبداية
والنهاية : ٩٨/٩، وغاية النهاية: ٣٠٦، ٣٠٥/١، وتقريب التهذيب:
٢٣٤، والأعلام: ٩٣/٣ .

وحذف "أَنْ" من خبر "أَوْشَكَ" قليل، و"كَرَبَ" على الأصح بترك^(١) أَنْ مثل "كَسَادَ" وجاز إثبات "أَنْ" . ويجب ترك "أَنْ" مع أفعال الشروع مثل: أَنْشَأَ زَيْدٌ يَحْسُدُو. وَطَفِقَ زَيْدٌ يَفْعَلُ، وَأَخَذَ زَيْدٌ يَمْطِي، وَجَعَلَ عَمْرُوٌ يَلْعَبُ، وَعَلِقَ زَيْدٌ يَفْسِرُ. وجميع هذه الأفعال لا تتصرف^(٢) إلا "كَادَ" و"أَوْشَكَ"^(٣) فاستعملوا لها مضارعاً نحو: يَكَادُ، وَيُوشِكُ. وزادوا لـ "أَوْشَكَ" اسم فاعل لا غير نحو:

فَمُوشِكَةٌ أَرْضُنَا أَنْ تَعُودَ^(٤)

وقد يستغنى بعد "عسى" و"اخلولق" و"أوشك" بأن يفعل عن الخبر^(٥) كقولهم تعالى: وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا^(٦)، وكذا: زَيْدٌ عَسَى أَنْ يَفْعَلَ. وإذا ذكر اسم قبل "عسى" جاز فيها التجريد نحو: هند عسى أَنْ تقوم والزيدان عسى أَنْ يقوما، والزيدون عسى أَنْ يقوموا، والهندات عسى أَنْ يقمن، وجاز^(٧).

(١) في (ب) فترك . (٢) في (ب) لا يتصرف .

(٣) وأيضاً طفق، وجعل فهي متصرفة، وجاء منها المضارع .

انظر: أوضح المسالك: ٢٣٠/١ - ٢٣٤ .

(٤) عجز البيت :

خِلَافَ الْأَنْبِيَاءِ وَخُوشًا يَبَابَا

وهو من المتقارب . وينسب لأبي سهم الهذلي، ولأسامة بن الحارث الهذلي. والمعنى: أن أرض الشاعر قريبة من أن تصير بعد عمارتها بالموانس متوحشة، أو ذات وحوش، وخراباً .

والشاهد قوله: "موشكة" حيث جاء اسم فاعل من "أوشك" .

مصادر البيت: شرح أشعار الهذليين: ١٢٩٣، والكافية الشافية ٤٦١/١، وشرح ابن

الناظم: ١٥٩، وشفاء العليل: ٣٤٩/١، وشرح ابن عقيل: ٣٣٨/١، والمقاصد: ٢١٢/٢ ،

والهمع: ١٢٩/١، والجرجاوي: ٦٩، والدرر: ١٣٧/٢ .

(٥) أي: يستغنى "بأن والمضارع" الذي في تأويل اسم مرفوع على الفاعلية

عن الخبر، وتكون حينئذ تامّة .

انظر: الكتاب ١٥٨/٣، والمقتضب: ٧٠/٣، وشرح ابن عقيل: ٢٤١/١ .

(٦) البقرة: ٢١٦ . (٧) سقط من (ب) .

أن يرفع بها ضميراً مطابقاً لما قبلها نحو: هند عست أن تقوم ، والزيدان عسيا أن يقوما ، والزيدون عسوا أن يقوموا ، والهندات عسَيْن أن يَقُمْنَ (١) .
 وإذا اتَّعَلَّ بـ " عسى " ضمير غير واو جاز في السين الكسر والفتح . وهو أفصح
 وعليه أكثر القراء نحو: " فَهَلْ عَسَيْتُمْ " (٢) والكسر فصيح (٣) . وبه قرأ نافع (٤) .

- (١) انظر الكتاب : ١٥٨/٣ ، وشرح ابن عقيل : ٢٤٣/١ ، والتكميل : ٢٠٩/١ والاشموني : ٢٦٦/١ ، ٢٦٧ .
- (٢) محمّد : ٢٢ ، وفي البقرة قوله تعالى : " قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ " الآية : ٢٤٦ .
- (٣) انظر كسر السين في الموضعين من سورة البقرة ، ومحمّد في : السبعة لابن مجاهد : ١٨٦ ، والغاية للنيسابوري : ١١٧ ، والمبسوط في القراءات العشر : ١٤٩ ، والتبصرة في القراءات : ١٦١ ، والنشر : ٢٣٠/٢ .
- (٤) هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي ، أبو رُويم المقرئ المدني ، أحد القراء السبعة ، كان من أشهر الناس خلقاً ، ومن أحسن الناس قراءة ، كان زاهداً جواداً ، ولد سنة بضع وسبعين ، وتوفي سنة تسع وستين ومائة للهجرة . رحمه الله .
- انظر : سير أعلام النبلاء : ٢٣٦/٧ ، ومعرفة القراء الكبار : ١٠٧/١ ، وغاية النهاية : ٢٣٠/٢ ، وتقريب التهذيب : ٢٩٥/٢ ، وشذرات الذهب : ٢٧٠/١ .

إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا

"إِنَّ" بالكسر، والفتح للتوكيد، و"لَيْسَتْ" لـتَمَنَّ لا يمكن وقوعه في الغالب
و"لَكِنَّ" للاستدراك، و"لَعَلَّ" للترجي والإشفاق نحو "لَلْعَلَّكَ بِأَخٍ [نَفْسِكَ] (١) (٢)
وللتعليل نحو: "لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ" (٣) و "كَأَنَّ" [بالتشديد] (٤) للتشبيه. كليهما
تنصب الاسم، وترفع الخبر نحو: إِنَّ زَيْدًا مَقِيمٌ، وَلَيْسَ عَبْدُ اللَّهِ حَاضِرٌ .
وهذا الترتيب (٥) واجب إلا إذا كان الخبر ظرفاً، أو حرف جر نحو "إِنَّ لَدَيْنَا
أَنْكَالًا" (٦) و"إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً" (٧) [٨]، "إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةٌ" (٩) .
وفتح همزة "إِنَّ" واجب إذا سَدَّتْ مَعْدَر (١٠) نحو: يَعْجِبُنِي أَنَّكَ قَاسِمٌ،

(١) سقط من (ب) .

(٢) الكهف: ٦، وانظر الكافية الشافية: ١/٤٧١، ٤٧٢، وشرح ابن السناظم: ١٦١ .

(٣) طه : ٤٤ .

(٤) سقط من (ب) .

(٥) هو تقدّم الاسم، وتأخر الخبر . قال المبرّد: "ولا يجوز فيها التقديس

والتأخير لأنها لا تتمرّف - أي : الأحرف المشبهة بالأفعال - فيكون منها

يفعل ... المقتضب : ١٠٩/٤ . وانظر الكتاب ١٣١/٢، ١٣٢ .

(٦) المزمّل : ١٢ .

(٧) آل عمران : ١٣ .

(٨) سقط من (ب) .

(٩) البقرة : ٢٤٨ .

(١٠) يكون ذلك في مواضع جمعها المختار بن بونه في ألفيته قال :

وافتَحْ إِذَا أَتَتْكَ مَفْعُولًا بِـلَا . . . تَرَدَّدٍ ، أو مبتدأً أو فاعِلًا

أو إِنَّ أَتَتْ مَجْرُورَةً أو نَائِبًا . . . أو خَبَرًا عَنْ غَيْرِ قَوْلٍ وَأَبْسَى ===

أي : قيامك . وتكسر فيماعدا ذلك . فتكسر في الابتداء نحو: " إِنْ اللّٰهُ غُفُورٌ " (١) وفي ابتداء العلة نحو: " مَا إِنْ مَفَاتِحُ " (٢) وفي جواب القسم نحو: " حَمٍ . وَالكِتَابِ الْمُبِينِ . إِنْ أَنْزَلْنَاهُ " (٣) وفي حكاية قول نوح: " قَالَ اللّٰهُ إِنِّي مَعَكُمْ " (٤) وفي موضع الحال نحو: " زُرْتُ زَيْدًا ، وَإِنِّي ذُو أَمَلٍ ، وَتَكْسَرُ أَيْضًا بَعْدَ فَعْلٍ مُّعَلَّقٍ مِنَ الْعَمَلِ (٥) نحو: " وَاللّٰهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ " (٦) .

ويجوز الكسر والفتح بعد " إذا " التي للمفاجأة نحو:

(وَكُنْتُ أُرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا) (٧) . . . إِذَا أَنَّهُ عَبْدُ الْقَلْبِ وَاللَّهَازِمِ (٨)

=== خَبَرُهَا مِنْهُ كَذَا مَا أَتَبِعَهَا . . . جَمِيعَ مَا ذَكَرْتَهُ فَاسْتَمِعَهَا

ألفية المختار: ٩٣، ٩٢ .

وانظر شذور الذهب: ٢٠٦، ٢٠٧، والأشمونى: ٢٧٤، ٢٧٣/١ .

(١) البقرة : ١٧٣ .

(٢) القصص : ٧٦ .

(٣) الدخان : ٣، ٢، ١ .

(٤) المائدة : ١٢ .

(٥) التعليق : إبطال العمل لفظاً لامحلاً لمجيء ماله مدر الكلام، وسيأتى ص ١٧٩

(٦) المنافقون: ١، وإنما كسرت " إِنْ " هنا لوجود لام التأكيد في الخبر لأنّهافي

تقدير التقديم فعُلِّقَت الفعل عن العمل . انظر البيان : ٤٤٠/٢ .

(٧) سقط من (ب) .

(٨) من الطويل ، ولم أعرف قائله .

واللهازم: جمع لِهْزِمَة ، وليس للإنسان إِلَّا لِهْزِمَتَانِ ، وجمعهما هنا باعتبار

أجزائهما ، واللهزمتان : هما العظمان الناتئتان تحت الأذنين وقيسل

هما : مغتتان في أصل الحنك ، والمعنى : كنت أظنّ زيدا صاحب مجسّد

وشرف كما يقول الناس فتبيّن لي أنّه ذليل لظهور أثر الدلّة عليه من ===

وكذا بعد فاء الجزاء نحو " مَنْ قَمَلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَمْلَحَ فَإِنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ " (١) .

وكذا بعد قسم لا لام بعده نحو :

أَنِّي أَبُوءُ ذِيَّالِكَ الْعَبِيَّ (٢)

وكذا إن وقعت (٣) خبراً عن قول ، وخبرها (٤) قول ، وفاعل القولين واحد نحو : أول قولي أني أحمد الله .

== المفع واللكز . والشاهد قوله : " إِذَا رَأَى أَنَّهُ " حيث روى بفتح همزة "إِنْ" وكسرها ، وذلك جائز لوقوعها بعد إذا الفجائية .

مصادر البيت : الكتاب : ١٤٤/٣ ، والمقتضب : ٣٥١/٢ ، والخمائص : ٢٩٩/٢ ، وشرح ابن يعيش : ٦١/٨ ، والمقاصد : ٢٢٤/٢ ، والجرجاوي : ٧٢ ، والدرر : ١٨٠/٢ .
(١) الأنعام : ٥٤ ، وقد قرأ بفتح الهمزة عامم ، وابن عامر ، ويعقوب ، وقرأ الباقون بكسرها . انظر : حجة القراءات : ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، والتيسير : ١٠٢ ، والبحر : ١٤٠/٤ ، ١٤١ والتحبير : ١٠٩ ، والنشر : ٢٥٨/٢ .

ويلاحظ هنا أن الشارح قدّم الكلام على ما بعد فاء الجزاء ، على ما تقدّم عليه قسم لا لام بعده مع أن القسم مقدّم في النظم .

(٢) من الرجز ، وقائله ربيعة بن العجاج ، وقبله قوله :

أَوْتَخَلِّفِي بِرَبِّكَ الْعَلِيَّ

والشاهد قوله " أني " حيث جازفتح همزة " أن " وكسرها لوقوعها في جواب قسم لا لام بعده .

مصادر البيت : ديوان ربيعة : ١٨٨ ، ومعاني القرآن : ٧٠/٢ ،

وشرح ابن الناطم : ١٦٦ ، وأوضح المسالك : ٢٤٤/١ ، وشرح ابن عقيل : ٢٥٨/١ ،

والمقاصد : ٢٢٢/٢ ، والأشمونى : ٢٧٦/١ .

(٣) أي : " إن " وما دخلت عليه .

(٤) أي : وخبر " إن " .

وبعد المكسورة (١) يجب الخبر لام الابتداء نحو: "وَإِنَّ [اللَّهَ] (٢) لَهُمُ
الْغَنِيُّ" (٣)، وَإِنِّي لَوَزَّرُ (٤) .
وهذه اللام لاتلي ماكان منفيّاً نحو: إِنَّ زَيْدًا لَمَأْقَامٌ، ولا فعلاً متمرفاً خالياً
من "قَدْ" نحو: إِنَّ زَيْدًا لَرَضِي، فإن دخلت عليه [قد] (٥) جاز، وكذا إذا كان
الفعل جامداً نحو: إِنَّ زَيْدًا لَنَعَم الرجل .
ويجوز دخول اللام على معمول الخبر متوسطاً بين الاسم والخبر نحو: إِنَّ زَيْدًا
لَطَعَامُكَ أَكَلٌ، وَ إِنَّ عِبْدَ اللَّهِ لَفِيكَ رَاغِبٌ (٦) .
وتدخل أيضاً على الضمير المسمى فعلاً نحو: "إِنَّ هَذَا لَهُ الْقَصَصُ" (٧) .
وتدخل على اسم "إِنَّ" متأخراً عن (٨) الخبر الذي هو ظرف، أو جار ومجرور
نحو: "إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً" (٩) و"إِنَّ كُنَّا لِلْآخِرَةِ" (١٠) .

-
- (١) أي : وبعد "ان" المكسورة .
(٢) سقط من (أ) .
(٣) الحج : ٦٤ .
(٤) أي : ملجأ، وحنن . انظر شرح المكودي: ٤٦، والاشموني: ٢٧٩/١، وأعل الوزر الجبل
انظر : الصحاح (وزر) ٨٤٥/٢ ، اللسان ٢٨٢/٥ ، والقاموس: ٦٢٢ .
(٥) سقط من (ب) .
(٦) في (ب) ان عبد الله فيك راغب .
(٧) آل عمران : ٦٢ .
(٨) في (ب) على .
(٩) آل عمران : ١٣ .
(١٠) الليل : ١٣ .

وإن وصل بهذه الحروف "ما" الزائدة بطل عملها على الأكثر^(١) نحو: "إِنَّمَا
إِلَهُكُمْ اللَّهُ" (٢). وجاء (٣) العمل وتركه في نحو :
أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا (٤)

ويجوز العطف بالرفع على منصوب "إِنَّ" بعد أن تستكمل الخبر نحو: إِنَّ زَيْدًا
قَائِمٌ، وَعَمْرُو . وتلحق بها "أَنَّ" المفتوحة، و"لَكِنَّ" (دون)^(٥) "لَيْتَ"،
وَلَعَلَّ، وَكَأَنَّ.

(١) لعله يريد الأكثر استعمالاً لأنه قد سمع في بعضها الإعمال مع وجود "ما" .
انظر: شرح ابن يعيش : ٥٨٤/٨، والمساعد : ٢٢٩/١، وشفاء العليل :
٢٢٩/١، والتمريح : ٢٢٥/١ .

(٢) طه : ٩٨ .

(٣) في (ب) وجاز .

(٤) البيت بتمامه

قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا . . . إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ نَهْفُهُ فَقَبْدُ

وهو من البسيط وقائله النابغة الذبياني .
والشاهد فيه : جواز إعمال "ليت" مع دخول "ما" عليها وإهمالها

مصادر البيت : ديوان النابغة : ١٤٠٩، والكتاب : ١٣٧/٢، وابن السيرافي

٣٢/١، والخصائص : ٤٦٠/٢، وأما لي ابن الشجري : ١٤٢/٢، والإنصاف : ٤٧٩/٢،

وشرح ابن يعيش : ٥٨/٨، والأشعوني : ٢٨٤/١، والخزانة : ٢٥٢/٦ - ٢٦٠ .

(٥) يعني أَنَّ "أَنَّ" ولكنَّ "تأخذ حكم" إِنَّ "في جواز العطف بالرفع على

المنصوب بعد أن تستكمل الخبر . مثال ذلك مع "أَنَّ" قوله تعالى "أَنَّ اللَّهَ

بَرِيٌّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ" برأية : ٣، بقراءة من قرأ برفع "رسوله"

فهو معطوف على لفظ الجلالة المنصوب . ومثال جوازه مع "لكنَّ" قول الشاعر :

وَمَا قَعَرْتُ بِي فِي التَّسَامِي خَوْلَةً . . وَلَكِنَّ عَمِّي الطَّيِّبُ الْأَمْلُ وَالْخَسَالُ

"فالخال معطوف على التَّسَامِي لكنَّ المنصوب وهو قوله "عَمِّي" . انظر : الكتاب :

١/٢٢٨، ١٤٤/٢، والكافية الشافية : ٥١١/١، ٥١٣، والأشعوني : ٢٨٧/١ .

(٦) سقط من (ب) .

وتخفف "إِنْ" المكسورة فتعمل على قلّة (١) نحو: "وَإِنْ كُلاًّ لَمَالِيُوفِيَنَّهُمْ" (٢) .
 وإن أهملت لزمته اللام الفارقة ليفرق بينها وبين [إِنْ] (٣) النافية نحو: "إِنْ كُـلُّ
 نَفْسٍ لَمَّا" (٤) .

وقد يستغنى عن اللام لقريينة نحو :

وَإِنْ مَالِكَ كَانَتْ كِرَامَ الْمَعَادِنِ (٥)

(١) قال سيبويه: "وحدّثنا من نثق به أنّه سمع من العرب من يقول: رَانَ عمراً
 لَمُنْطَلِقٌ .. ثمّ قال" وذلك لأنّ الحرف بمنزلة الفعل فلمّا حذف من نفسه
 شيء لم يغيّر عمله ، كماله يغيّر عمل لم يك ، ولم أبُل حين حُذِفَ
 الكتاب : ١٤٠/٢ ، وإعمال "إِنْ" المكسورة مخففة هو مذهب البحرّيّين
 وذهب الكوفيّون إلى عدم إعمالها لزوال شبهها بالفعل الماضي .

انظر: الإنصاف : ١٩٥/١ ، والتبيين : ٣٤٧ .

(٢) هود : ١١١ ، وقد قرأ باسكان النون مخففة نافع ، وابن كثير ، وأبو بكر

وقرأ الباكون بتشديد النون .

انظر: معاني الزجاج : ٨٠/٣ - ٨٢ ، وإعراب النحاس : ٣٠٤/١ - ٣٠٦ ، والبحر : ٢٦٦/٥

والنشر : ٢٩٠/٢ ، ٢٩١ ، والتحبير : ١٢٥ .

(٣) سقط من (ب) .

(٤) الطارق : ٤ .

(٥) من الطويل ، صدره .

أَنَا ابْنُ أَبَاةِ الْغَيْمِ مِنْ آلِ مَالِكٍ .

وقائله الطّرمّاح بن حكيم ، ويروى : "ونحن أباءة..."

والمعنى : أنّه من القوم المانعين الظلم ، وأنّهم لا يظلمون أحداً وأنّهم

من قبيلة رجل عظيم هو مالك أبو القبيلة ، الموصوفة بأصولها العزيزة

النفيسة .

والشاهد فيه : ترك اللام الفارقة بين "إِنْ" المخففة والنافية .

وإذا كان الفعل غير ناسخ لم يقع بعد " إِنْ " هذه إلا قليلاً، نحو :

شَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ لَمُوسًا (١)

والأكثر أن يكون ناسخاً، نحو " وَإِنْ وَجَدْنَا (٢) " ، " وَإِنْ كَانَتْ (٣) " ، " وَإِنْ يَكَادُ (٤) "

وتخفف " أَنْ " المفتوحة فيستتر اسمها على الأكثر. وقد يبرز نحو :

بِأَنَّكَ (٥) رَبِّيعٌ (٦)

ويلزم أن يكون الخبر جملة .

== مصادر البيت : ديوان الطرمّاح: ٥١٢، وشرح ابن النّاطم: ١٧٩، والمقاصد :

٢٧٦/٢، والهمع : ١٤١/١، والدرر: ١٩٣/٢، والجرجاوي: ٧٧.

(١) من الكامل، مجزؤه :

حَلَّتْ فَلَيكُ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ .

وهو لعاتكة بنت زيد بن عمرو، ترشي زوجها الزبير بن العوام . وشَلَّتْ تَشَلُّ

أي: يبسته وحلَّت بك : نَزَلَتْ بك . والمعنى: تدعو على القاتل بأن يشلَّ

الله يده لأنّه قتل مسلماً وبذلك استحقَّ عقوبة القتل العمد وهو النار

والشاهد قوله: " إِنْ قَتَلْتَ " حيث ولي " ان " المخففة فعل غير ناسخ .

مصادر البيت: المحتسب: ٢٥٥/٢، والكافية الشافية: ٥٠٤/١، وتوضيح المقاصد:

٣٥٣/١، والمقاصد: ٢٧٨/٢، والخزانة: ٣٧٣/١، ٣٧٤ .

(٢) الامراف : ١٠٢ .

(٣) البقرة : ١٤٣ .

(٤) القلم : ٥١ .

(٥) في (ب) أنك .

(٦) البيت بتمامه :

بِأَنَّكَ رَبِّيعٌ وَغَيْثٌ مَرِيْعٌ . . وَأَنَّكَ هُنَاكَ تَكُونُ الثَّمَرُ لَا

وهو من المتقارب وقائلته جنوب بنت العجلان الهذليّة، وقبله قولها:

لَقَدْ عَلِمَ الْخَيْفُ وَالْمُرْمِلُونَ . . إِذَا اغْبَرَّ أَفَقٌ وَهَبَّتْ شِمَعُ لَا

فإن كان فعلاً متمرفاً^(١) غير دعاء فالأحسن أن يفعل بينها وبين خبرها بـ"قَدْ"
 نحو: "أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ قَدْ [مَدَّقَتْ]"^(٢)، أو بنفي نحو: "أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعُ"^(٣)
 أو تنفيس نحو: "فَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ"^(٤)، أو بـ"لَوْ" نحو: "تَبَيَّنَتِ الْجِنَّ
 أَنْ لَوْكَانُوا"^(٥). وإن كان الفعل دعاء لم يحتج إلى فاعل^(٦) نحو:
 "أَنْ غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهَا"^(٧) في قراءة نافع^(٨)، وإن كان

== وَصَدَّتْ عَنْ أَوْلَادِهَا الْمُرْفِعَاتُ . . وَلَمْ تَرَ هَيْنَ لِمُزْنٍ بِسِيْلَا
 ومعنى كونه "ربيع" أنه كثير النفع واصل العطاء، والغيث في الأصل
 المطر. وهنا هو الزرع الذي ينبت به المطر، والمرع: هو الخصب، والمرع
 المخصب، يقال: مرع الوادي، بفتح الراء، وضعها وكسرها مرعاة إذا صار
 ذا كلاً، ويقال: أَمْرَعُ، أَيضاً، والشمال: هو الذخر والغياث.
 والشاهد قولها: "بأنك" حيث جاء اسم "أن" المخففة بارزاً.

مصادر البيت: شرح أشعار الهذليين: ٥٨٥/٢، والإنصاف: ٢٠٧/١، والمغني:
 ٤٧/١، وتخليص الشواهد: ٣٨٠، والمقاصد: ٢٨٢/٢، والخزانة: ٣٨٣/١٠ - ٣٩٠.

(١) أي: فإن كان صدر الجملة الواقعة خبراً فعلاً متمرفاً.

(٢) سقط من (ب).

(٣) المافات: ١٠٥، ١٠٤.

(٤) طه: ٨٩.

(٥) المزمّل: ٢٠ (٦) سبأ: ١٤.

(٧) في (ب) فصل. (٨) النور: ٩.

(٩) تقدمت ترجمته في حاشية ١١٦/٤.

وقرأ الباقر بتشديد النون "أَنْ غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهَا" انظر:

السبعة لابن مجاهد: ٤٥٣، وحجة القراءات: ٤٩٦، والمبسوط: ٣١٧، والتبصرة في

القراءات: والنشر: ٣/٣٣٠.

جامداً (١) نحو: علمت أن نعم الرجل ، " وَأَنَّ عَسَى أَنْ يَكُونَ " (٢) .
وتخفف " كَانَّ " أيضاً فينوى اسمها نحو: " كَانَّ لَمْ يَسْمَعْهَا " (٣) . ويجوز
إبرازه نحو :

كَانَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو (٤)

ويروى بالرفع على إضمار اسمها (٥) وبالجر على جعلها كاف التشبيه " أن " زائدة ، أي : كظبية .

- (١) أي : وكذا إن كان الفعل جامداً لم يحتج إلى فاعل .
(٢) الأعراف : ١٨٩ .
(٣) لقمان : ٧ ، وفي الآية اسمها ضمير الشأن ، واجب الحذف ، انظر: البحر
١٨٤/٧ .
(٤) البيت بتمامه :

وَيَوْمَاتُوَا فِينَا ، بَوَجْهِ مُقَسَّمٍ . . . كَانَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ
وهو من الطويل . وينسب لابن مريم اليشكري ، ولأرقم بن هبالة اليشكري
ولراشد بن شهاب اليشكري ، ولغيرهم ، والمقسم : الجميل الحسن ، وتعطو :
تتناول ، وارق السلم : شجر السلم المورق .

والمعنى : أنها تارة تأتيه بوجه نضر جميل كأنها ظبية .
والشاهد قوله " كان ظبية " حيث خففت " كانَّ " وبرز اسمها وهو
" ظبية " ويقدر الخبر محذوفاً أي : كان ظبية هذه المرأة ، أو يجعل
" تعطو " هو الخبر ، وهذا على نصب " ظبية " مصادر البيت :

الكتاب : ١٣٥/٢ ، والكامل : ٨٢/١ ، والأمالى للقالبي ٢٣٢/٢ ، وإيضاح الشعر : ٩٦ ،
وشرح أبيات الكتاب لابن السيرافي : ٥٢٥/١ ، والمحتسب : ٣٠٨/١ ، وأمالى
ابن الشجري : ٣/٢ ، واللسان : ٤٨٢/١٢ ، والخزانة : ٤١٤-٤١٦ ، والدرر
٢٠٠/٢ ، ٢٠١ .

- (٥) والخبر حينئذ قوله : " ظبية " أي : كأنها ظبية . انظر المقاصد : ٣٠٤/٢ .

"لا" التي لنفي الجنس

تعمل "لا" الجنسية^(١) عمل "إِنَّ" التي تنصب الاسم ، وترفع الخبر، إمامفردة نحو : لَارْجُلٌ ، أو مكررة نحو : لَارْجُلٌ وَلَا امْرَأَةٌ في الدار فتنب المضاف والمشابه له^(٢) نحو : لاصاحبَ بَرٍّْ ممقوت ، ولا حسناً وجهه ، ولا طالعاً جبلاً ، ولا خيراً من زيد .

والمفرد^(٣) مبني على الفتح^(٤) ، والخبر في جميع ذلك مرفوع لفظاً ، أو محلاً وإذا كررت "لا" نحو : لاحولَ ولا قوةَ إلا بالله بني الأول على الفتح ويرفع الثاني ، أو ينصب ، أو يفتح . فإن رفع الأول جاز رفع الثاني ، وبناءه ، وامتنع نصبه .

وإذا وصف اسم "لا" المفرد المبني بعفة مفردة تابعة للموصوف بلا فصل جاز^(٥) ثلاثة أوجه : البناء على الفتح ، والرفع والنصب مع التنوين

(١) أي : التي لنفي الجنس .

(٢) أو هو ما اتصل به شيء من تمام معناه . أوضح المسالك : ٢٨٢/١ .

(٣) المراد هنا بالمفرد ما ليس مضافاً ، ولا شبيهاً بالمضاف .

(٤) هذا إذا لم يكن مثنىً ، أو جمع تصحيح . فإن كان مثنىً ، أو جمع

تصحيح للمذكر فإنه يُبنى على الياء . وإن كان جمع تصحيح للمؤنث

جاز فيه البناء على الفتحة ، أو على الكسرة بلا تنوين . انظر شرح ابن

الناظم : ١٨٦ ، ١٨٧ .

(٥) أي : في العفة .

نحو : لارجلَ ظَريفَ فيها (١) .

وغير التابع (٢) ، وغير المفرد (٣) نحو : لارجلَ فيها ظَريفٌ ، ولارجلَ قبيحاً فعله بالنعيب ، والرفع مع التنوين . ولا يجوز البناء (٤) ، وإذا عطف على اسم بالتنوين . وامتنع البناء (٧) على المشهور (٨) .

فكُلٌّ (٩) ما ثبت في "لا" [من] (١٠) الأحكام بلا همزة استفهام يستحقه

(١) هذا مثال البناء ، ومثال الرفع : لارجلَ ظَريفٌ فيها ، ومثال النصب : لارجلَ ظَريفاً فيها . انظر فيما سبق .

شرح ابن الناظم : ١٩٠ ، ومنهج السالك : ٨٨ ، وتوضيح المقاصد : ٣٦٦/١ ، ٣٦٧ .

(٢) هو الوصف المفصول عن موصوفه بفواصل .

(٣) هو المضاف ، أو الشبيه بالمضاف .

(٤) لحمول الفعل ، أو الطول فيمتنع حينئذ التركيب الذي هو سبب البناء .

انظر : شرح ابن الناظم : ١٩٠ ، والأشمونى والعبان : ١٣/٢ .

(٥) في (أ) تكرار .

(٦) سقط من (أ) .

(٧) في (أ) أيضاً .

(٨) لوجود الفصل بحرف العطف . انظر : التمريح : ١ / ٢٤٤ ، والعبان :

١٣/٢ .

(٩) في (ب) وكل .

(١٠) سقط من (ب) .

معها نحو: أَلرَّجُلَ (قاسم) (١)، وَأَلْأَمْرَأَةَ، وَأَلْأَرْجُلَ، وَأَلْأَمْرَأَةَ، وَأَلْأَرْجُلَ، وَأَلْأَمْرَأَةَ. ”
 وشاع في هذا الباب إسقاط الخبر إنَّ دلَّ دليل (٢) وعند بني تميم يجب نحو:
 لَبَّاسٌ، وَلَاجُنَاحَ (٣) و"لَاضِيرَ" (٤) و"لَفَوْتَ" (٥).
 وإنَّ لم يدلَّ دليل وجب ذكره نحو: "لَا عَلِمَ لَنَا" (٦) و"لَا مَقَامَ لَكُمْ" (٧) عند جميع
 العرب .

-
- (١) في (أ) قام .
 (٢) أي: عند الحجازيين، قال الزمخشري: "ويحذفه الحجازيون كثييراً فيقولون: لا أهل، ولا مال، ولا لباس، ولا فتى إلا على الإذو الفقــــــــــــــــار ومنه كلمة الشهادة: «ومعناها: لا إله موجود بحق إلا الله. ثم قالوا: وبنو تميم لا يثبتونه في كلامهم أصلاً" المنقول : ٢٠ .
 انظر: المقدمة الجزولية : ٢٢٠ ، ٢٢١ ، والكافية الشافية : ٥٢٥/١

٥٣٧-

- (٣) البقرة : ٢٢٦ .
 (٤) الشعراء : ٥٠ .
 (٥) سبــــــــــــــــأ : ٥١ .
 (٦) البقرة : ٢٢ .
 (٧) الاحزاب : ١٣ .

ظَنَّ وأخواتها

تنسب "ظَنَّ" وأخواتها وهي أفعال القلوب المبتدأ والخبر، ويسميان مفعولين وهي: "حَسِبَ" و"زَعَمَ"، و"خَالَ" و"وَجَدَ" و"عَلِمَ" و"رَأَى" و"عَدَّ" و"حَجَّأَ" و"دَرَى" و"جَعَلَ" بمعنى الاعتقاد، و"هَبَّ" و"تَعَلَّمَ". وكذا كل فعل بمعنى "مَيَّرَ" نحو: ظننت زيدا عالماً، وكذا الجميع .

ويجوز في جميعها الإلغاء وهو: إبطال العمل لفظاً ومحللاً . والتعليق وهو: إبطال العمل لفظاً وبقاؤه محللاً، إلا "هَبَّ" و"تَعَلَّمَ" ويلزمان لفظ الأمر .
ولغير الماضي من العمل مالماضي نحو: أَظُنُّ بَكراً ذاهباً، وَظُنُّ ياعمرو زيدا قائماً، وأنا ظانُّ عمراً قائماً .

وإنما يجوز الإلغاء بشرط التأخير، والتوسط نحو: زيد قائم ظننت، وزيد ظننت قائم . وإن كانت متقدمة (١) على المفعولين فلا يجوز الإلغاء (٢) .

(١) في (ب) مقدمة .

(٢) عند البصريين، وجوزه الكوفيون والأخفش مستدلين بقول الشاعر:

كَذَاكَ أَدْبْتُ حَتَّى مَارَ مِنْ خُلُقِي . . أَنِّي رَأَيْتُ مَلَكُ الشِّمْتَةِ الْأَدْبُ
وقوله :

أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ تَدْنُو مَوَدَّتْهَا . . وَمَا خَالَ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ
وأجيب بأن ذلك محتمل ثلاثة أوجه :

أحدهما: أن يكون من التعليق بلام الابتداء المقدرة، والأصل: "لملاك" و"للدنيا" ثم حذفت وبقي التعليق .

انظر: شرح الرضي: ٢/٢٨٠، وتوضيح المقاصد: ١/٢٨٠، ٢٨١، وأوضح المسالك

وإن وقع شيء يومهم ذلك^(١) نوي ضمير الشأن نحو : ظننت زيد قائم أي: ظننته

وكذا^(٢) لام ابتداء نحو: ظننت لزيد قائم .

ويلزم التعليق قبل "ما" النافية، و"لا" أختها نحو: علمت مازيد قائم

و"إن" النافية كذلك نحو: علمت إن زيد ذاهب، وكذا لام الابتداء نحو: علمت

لزيد منطلق، وكذا القسم نحو: علمت والله زيد قائم، وكذا الاستفهام نحو:

علمت من أبوك هنا .

وإذا كان "علم" بمعنى عرف نسب واحداً نحو: علمت زيدا أي: عرفته، وكذا

"ظن" بمعنى اتهم نحو: ظننت زيدا على المال، أي: اتهمته .

وتحمل "رأى" [النائم]^(٣) في العمل على "علم" القلبية^(٤) نحو:

أراهم رفقتي حتى إذا ما . . . تجافى الليل وانخزل انخزالاً^(٥)

(١) أي: الإلغاء مع تقدم العامل .

(٢) أي: وكذا نوى لام ابتداء، ولوقال كما قال ابن مالك: أولام ابتداء " بدل

قوله "وكذا لام ابتداء" لكان أوضح .

(٣) سقط من (أ) .

(٤) غير واضحة في (ب) .

(٥) من الوافر، وقائله عمرو بن أحمرا الباهلي .

وتجافى : انطوى وارتفع ، وانخزل : انقطع . والمعنى : أرى هؤلاء

مجتمعين معي مناماً ، حتى إذا زال الليل ، واستيقظت لأرى شيئاً

والشاهد قوله : " أراهم رفقتي " حيث أعمل "أرى" من الرؤيا في

مفعولين أحدهما الضمير البارز "هم" والثاني: "رفقتي" .

مصادر البيت : أمالي ابن الشجري : ١/١٣٧ ، وشرح ابن الناظم :

٢١٠ ، وتوضيح المقاصد : ١/٢٨٧ ، وشرح ابن عقيل : ١/٣٥ ، والمقاصد : ٢/٤٢١ ،

والتصريح : ١/٢٥٠ ، والهمع : ١/١٥٠ ، والأشعوني : ٢/٣٤ .

ولا يجوز في هذا الباب حذف المفعولين معاً ، ولا أحدهما إلا إذا دل دليل، نحو :
 "أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ" (١) أي: تزعمونهم شركاءاً ، "وَلَا يَحْسَبَنَّ
 الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ" (٢) أي: بخلهم في قراءة
 الغيبة (٣) ، فان لم يدل دليل لـ لم يجرز الحذف .
 والقول و فروعه (٤) يتعدى إلى مفعول واحد نحو: قُلْتُ ، وَأَقُولُ وَقُلْ شعراً .
 فإن دخل على جملة لم يعمل في الجزأين، بل تكون في موضع نصب نحو : قُلْتُ
 زَيْدٌ عَالِمٌ . وإنما يعمل القول ، وفروعه عمل "ظن" إذا كان بلفظ المضارع ،
 المخاطب ، التالي لاستفهام ، غير مفعول بغير ظرف ، أو حرف جرٍّ ، أو أحد
 المفعولين (٥) ، نحو : " أَتَقُولُ زَيْدًا قَائِمًا ، و :

مَتَى تَقُولُ الْقُلُوصَ الرَّوَاسِمَ
 يحملن أم قاسم وقاسم (٦)

- (١) القصص : ٦٢ .
- (٢) آل عمران : ١٨٠ .
- (٣) هي قراءة العشرة إلأحمزة ، فقد قرأ بضمير الخطاب "وَلَا تَحْسَبَنَّ" .
 انظر: النشر: ٢/٢٤٤ ، وتحبير التيسير: ١٠٢ ، وغيث النفع : ١٨٦ .
- (٤) في (ب) فرعه .
- (٥) زاد السهيلي شرطاً آخر وهو أن لا يتعدى باللام نحو " أَتَقُولُ لَزَيْدٍ عَمْرُو
 منطلق" فتتحم الحكاية . وزاد ابن مالك شرطاً أيضاً وهو أن يكون
 حاضراً أي: مقصوداً به الحال فلا ينصب في الاستقبال .
 انظر: التسهيل: ٢٥ ، وتوضيح المقاصد: ١/٣٩٣ ، ٣٩٤ .
- (٦) من الرجز ، وقائله رُحْدَبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ
 والقلص : جمع قلووص وهي الشابة من النوق ، والرواسم : جمع راسمة
 من الرسيم ، وهو نوع من سير الإبل ، أو الرواسم المؤشرات فسي الأرض ==

فإن فعل غير الظرف وشبهه بطل العمل^(١) نحو: أنت تقول زيد عالم .
 فإن كان الفعل بهما نحو : أفى الدار تقول زيدا [منطلقاً]^(٢) أو [أ] عندك^(٣)
 تقول عبدالله جالسا؟ أو بأحد المفعولين نحو: أزيداً تقول^(٤) فاضلاً جازاً .
 وعند سليم يُجْزَى القول وفروعه مُجْزَى الظنّ مطلقاً بلا شرط^(٥) نحو: قُلْتُ وَأَقُولُ
 وَأَنَا قَائِلٌ . وَقُلْ ذَا مَشْفَقاً .

=== من شدة الوطء . والمعنى: في أي وقت تظنّ النوق الشوابّ التي توشّر
 فى الأرض لكثرة مشيها عليها، أو التي تسرع تحمل إليّ محبوبتي أمّ قاسم
 وابنها قاسما وتوملهما إليّ .
 والشاهد فيه قوله " تقول " حيث أُجري مجرى الظن ونصب مفعولين حيث
 توافرت الشروط .
 معادر البيت : الشعروالشعراء: ٦٩١/٢، واللسان: ٥٧٥/١١، ومنهج السالك: ٩٨
 وشرح ابن عقيل: ٤٤٧/١، والمقاصد: ٤٢٧/٢، والخزانة: ٣٣٦/٩، والجرجاوي
 ٩٨، والدرر: ٢٧٣/٢ .

- (١) أجاز بعض العلماء العمل . انظر منهج السالك: ٩٨ .
- (٢) سقط من (ب) ، وفي (أ) "فاضلاً" بعد قوله "منطلقاً" ولاداعي لها .
- (٣) زيادة ليست في (أ) ولا في (ب) يقتضيها السياق .
- (٤) في (أ) أزيد تقول .
- (٥) قال سيبويه : " وزعم أبو الخطاب ، وسألته عنه غير مرة - أن ناساً
 من العرب يوشق بعربيّتهم ، وهم بنو سليم يجعلون باب " قُلْتُ "
 أجمع مثل " ظننت " .
 الكتاب : ١٢٤/١ .

أَعْلَمَ وَأَرَى

"أَعْلَمَ" و"أَرَى" بالهمز يتعدّيان إلى ثلاثة نحو: أَرَيْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا،
وَأَعْلَمَ اللَّهُ النَّاسَ مُحَقَّدًا خَاتَمَ النَّبِيِّينَ .

وكلّ ما لمفعولي "علم" من الأحكام من جواز الإلغاء، والتعليق، ونحوهما ثابت
للثاني . والثالث في (١) باب "أَرَى" هنا نحو: أَعْلَمْتُ زَيْدًا لَعَمْرُؤُ مَنْطَلِقٌ
وَأَعْلَمْتُ زَيْدًا مَا عَمْرُؤُ قَائِمٌ ، وزَيْدٌ قَائِمٌ أَعْلَمْتُ بِكَرَاهٍ، أو شبهه .

وإن تعدّى "رَأَى" و"عَلِمَ" بالهمز لمفعول واحد (٢) فيتعدّى أَرَى "و" أَعْلَمَ بالهمز
لمفعولين نحو: أَعْلَمْتُ زَيْدًا خَيْرًا و (٣) أَعْلَمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا (٤)، و أَرَيْتُ (٥) بِكَرَاهٍ
عَمْرًا . وحكمها في هذا الحكم حكم مفعولي "كسا" في جواز حذفهما، وجواز
الاقترار على أحدهما نحو: أَعْلَمْتُ أَخَاكَ الْخَيْرَ، وَأَرَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ الْهَلَالَ، وَأَعْلَمْتُ
لَاغِيرَ . وَأَعْلَمْتُ الْخَيْرَ، وَأَعْلَمْتُ أَخَاكَ (٦) .

ومثل "أَرَى" في العمل والأحكام "أَخْبَرَ" ، و"خَبَّرَ" ، و"حَدَّثَ" و"أَنْبَأَ" و"نَبَّأَ" .

(١) في (ب) من .

(٢) وذلك إذا كانت رأى بمعنى أَبْصَرَ، وَعَلِمَ بمعنى عَرَفَ .

انظر: الكتاب: ٤٠/١، والمقتضب: ١٨٩/٣، وشرح ابن النازم: ٢١٥، وشرح ابن

عقيل: ٦٦/٢، والاشموني: ٤٠/٢ .

(٣) سقط من (ب) .

(٤) هذا المثال فيه نظر، لأنّ ثاني المفعولين يصحّ الإخبار به عن الأول

عحينئذ لا يكون مثل ثاني مفعولي "كسا" في الحكم، ولو حذفه لكان أولى

وفى المثال الذي قبله كفاية .

(٥) في (ب) أَرَأَيْتَ . (٦) في (ب) أَخَاي .

الفاعل

الفاعل : اسم مرفوع لفظاً، ومحللاً مسنداً إليه فعل مقدّم عليه، أو صفة تشبّهه
 الفعل (١) نحو: قام زيد ضاحكاً أبوه، وأتى زيد منيراً وجهه، ونعم الفتى
 ويعجبني أن تقوم، ومات زيد، وما قام بكر، و"كَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا" (٢) .
 ويلزم بعد كلّ فعل فاعل ظاهر (٣) ك : قام زيد، أو مضمّر ك : زيد قام
 أي : هو .

ويجب تجريد الفعل من العلامة إذا أسند إلى اثنين، أو جمع ظاهرين نحو:
 فاز الشهداء، وقام الزيدان، وقام النسوة .
 وجاء عدم التجريد نحو: (يَتَعَاقَبُونَ فِيكُمْ مَلَائِكَةٌ) (٤) "وَأَسْرُوا النَّجُوى" (٥)
 على أحد الوجوه . فالعلامة على هذا قيل : حرف، والفعل مسند للظاهر وقيل:

(١) انظر تعريف الفاعل في : المفصل: ١٨، والكافية: ٦٨، والتسهيل: ٢٥،

وشرح ابن النّاظم: ٢/٨ .

(٢) النساء: ٨١ .

(٣) قوله "ويلزم بعد كلّ فعل فاعل ظاهر" يفهم منه وجوب تأخر الفاعل

عن الفعل وهو مذهب البصريين، وأجاز الكوفيون تقدّم الفاعل على

الفعل . انظر: المقتضب: ١٢٨/٤، والبسيط: ٢٧٤/١-٢٧٦، والتصريح:

٢٧١/١، والأشمونى: ٤٦/٢ .

(٤) الحديث رواه مالك في الموطأ: ١٧٠/١ - كتاب قصر الصلاة في السفر - باب

جامع الصلاة - الحديث (٨١) والبخاري: ٣٣/٢، من فتح الباري - كتاب

مواقيت الصلاة - باب فضل صلاة العصر - الحديث (٥٥٤)، ومسلم: ١٣٣/٥،

من شرح النووي - كتاب المساجد ومواضع الصلاة - باب فضل صلاتي

الصبح والعصر والمحافظة عليهما - الحديث (٢١٠) .

(٥) الانبياء: ٣، ولم يذكر الشارح بقية الآية التي يتم بها الشاهد ==

خبر مقدّم (١)، والاسم مبتدأ مؤخر، وقيل على إبدال الظاهر من المضمرة (٢) .
والأصل أن يكون الفعل ظاهراً .

وقد يُرفع الفاعل بفعل أضر جوازاً في مثل : زيد . في جواب من قال : من قرأ؟
ويدخل (٣) في الفعل الماضي إذا أسند إلى مؤنث (٤) تاء تدلّ على
تأنيث فاعله نحو : قامت المرأة ، ووضعت الناقة . وإنما تلزم فعل مضمرة
متعل لمؤنث غير حقيقي ، أو حقيقي . مطلقاً نحو : الشمس طلعت ، والمرأة وضعت
وقامت هند .

وإذا فعل فاعل بين الفعل وفاعله الحقيقي جاز حذف التاء وثبوتها أكثر
نحو : : أتى القاضي فلانة ، وأتت . وإن كان الفاعل به " إلا " كان الحذف
أفضل نحو : ماقام إلفلانة ، ومازكى إلفتاة ابن العلا .
وقد يأتي حذف بلا فصل على قلّة حتى سيبويه عن بعض العرب : قال فلانة (٥) .

== هي قوله تعالى " الذين ظلموا " فهنا أسند الفعل إلى ضمير الجمع
وهو قوله " وأسروا " وحقه التجريد .

(١) أي : جملة " يتعاقبون " وجملة " وأسروا " في الحديث ، والآية .

(٢) فيكون " ملائكة " بدلاً من الواو في " يتعاقبون " و " الذين ظلموا " بدلاً من الواو في " أسروا " .

(٣) في (ب) وتدخل .

(٤) في (أ) إلى فعل مؤنث .

(٥) الكتاب : ٣٨/٢ .

وكذلك الحذف يأتى مع ضمير المؤنث غير الحقيقيّ في شعر، نحو:

(١) فَلَا مُزْنَةَ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَـا . . . وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ أَبْقَالَهَـا

وإن كان الفعل من أفعال المدح، والذم كان حذف التاء حسناً نحو: نعم الفتاة،

وبئس الناقة، لأنهم قصدوا بذلك الجنس.

وإثبات التاء، وحذفها جائز مع كلّ جمع [سوى] (٢) جمع المذكر السالم (٣)

نحسب: " قَالِ نِسْوَةٌ " (٤) ، و " قَالَتِ الْأَعْرَابُ " (٥)

(١) من المتقارب، وقائله عامر بن جوين الطائي، والمزنة: السحابة المثقلة

بالماء، والودق: المطر، وودقت: أمطرت وأبقلت الأرض: خرج بقلهـا

والشاهد قوله: "ولا أرض أبقل" حيث حذف التاء من الفعل المسند إلى ضمير

المؤنث غير الحقيقيّ.

مصادر البيت: الخصائص: ٤١١/٢، وشرح ابن يعيث: ٩٤/٥، وشرح ابن النازم

٢٢٦، واللسان: ٣٧٣/١٠، وتوضيح المقاصد: ١١/٢، وأوضح المسالك: ٣٥٤/١، والجرجاوي

١٠٥، ١٠٦، والدرر: ٢٦٨/٦.

(٢) سقط من (ب).

(٣) ظاهر كلام ابن مالك هنا، والشارح جواز التذكير والتأنيث مع جمع

المؤنث السالم وليس كذلك بل يجب التأنيث وقدم شرح ابن مالك في التسهيل:

بأن جمع المؤنث يعامل معاملة مفردة، قال: "وحكمها - أى التاء - مع جمع

غير المذكور آنفاً حكمها مع واحد" التسهيل: ٢٥. وغير المذكور هو جمع

المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم. والحاصل من مذهب البصريين وجوب التذكير

مع جمع المذكر السالم، ووجوب التأنيث مع جمع المؤنث السالم. وجوز الكوفيون

التذكير والتأنيث في كلا الجمعين. انظر: توضيح المقاصد: ١٤/٢، وأوضح

المسالك: ٣٥٩/١، والهمع: ١٧١/٢.

(٤) يوسف: ٣٠. (٥) الحجرات: ١٤.

وقامت البنون ، وقام البنون . (١)

وحكم هذه التاء حكم التاء في إحدَى اللَّيْنِ (٢) فلا يجوز : قالت العمرون . والأصل فسي
الفاعل أن يكون متملاً بالفعل ، وفي المفعول أن يكون منفصلاً عن [الفعل] نحو :
ضرب زيد عمراً ، " وَأَضَلَّ فِرْعَوْنُ قَوْمَهُ " (٤) ، وقد يجاء بخلاف هذا فتارة يجيء
المفعول قبل الفاعل متوسطاً نحو : " وَلَا يَرَهُ قُجُوهَهُمْ قَتَرٌ " (٥) ، وتارة يجيء
المفعول قبل الفعل نحو : " وَكُلًّا نَقُصُّ " (٦) .

ويجب تأخير المفعول إذا حمل لبس بانتفاء قرينة ، وإعراب فيهم .
[فإن وجدت قرينة لفظية] (٧) نحو : ضَرَبَ مُوسَى عِيسَى [الظريف] (٨) ، أو ضَرَبَ
موسى عيسى وزيداً ، أو قرينة حالية ، نحو : أَكَلَتِ الْكُمَشْرَى الْحُبْلَى ، جاز التقديم
والتأخير ، والتوسط .

وإذا كان الفاعل ضميراً غير محصور نحو : أعطيتك وجب تقديم الفاعل
وكل ما قصد فيه الحصر بـ "إلا" و "إنما" وجب تأخيره ، نحو : ما ضرب زيداً

(١) البنون : لم يسلم فيه لفظ الواحد فعومل معاملة جمع التكسير
فجاز فيه التذكير والتأنيث . انظر التصريح : ٢٨٠/١ ، والأشعوني
٥٤/٢ .

(٢) واحد اللَّيْن : لينة فهو يجوز فيه التذكير والتأنيث .

(٣) في (أ) ، و(ب) الفاعل . والمواب ما اثبتته .

(٤) طه : ٧٩ .

(٥) يونس : ٢٦ .

(٦) هود : ١٢٠ .

(٧) زيادة يقتضيها السياق ليست في النسختين بدليل قوله بعد : أو قرينة
حالية .

(٨) سقط من (ب) .

إلا عمرو ، وما ضرب عمرو إلا زيدا^(١) ، وإنما ضرب عمرو زيدا .

وقد يسبق المحصور إذا ظهر القصد ، نحو :

تَزَوَّدْتُ مِنْ لَيْلَى بِتَكْلِيمٍ سَاعَةٍ . . . فَمَا زَادَ إِلَّا ضَعْفَ مَا بِي كَلَامُهَا^(٢)

وشاع تقديم المفعول المتعل بضمير الفاعل ، نحو : خَافَ رَبَّهُ عُمَرُ .

فلو اتّعل الفاعل بضمير يعود على المفعول وجب تقديمه^(٣) [عليه]^(٤) نحو :

" اِبْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ " (٥) .

وشدّ تقديم الفاعل ، نحو : زَانَ نَوْرُهُ الشَّجَرُ^(٦)

(١) في (أ) ما ضرب عمرًا إلا زيد .

(٢) من الطويل، وقائله : مجنون ليلى قيس بن الملوّح ، وقيل ذو الرمة ، والمعنى :

لم أسي اتخذت زادا لي من تكليم ليلى مدة من الزمن راجيا زوال ما بي من الوجد والشوق ، ولكنّ كلامها زادني مآكنت أقاسيه .

والشاهد قوله : "إلا ضعف ما بي كلامها" حيث قدّم المفعول المحصور فيه على

غير المحصور لظهور القصد ، لأنّ المحصور فيه في المستثنى به "إلا هو ما بعد" إلا

مصادر البيت : ديوان مجنون ليلى : ١٩٤ ، وشرح ابن الناطم : ٢٢٨ ، وتخليص

الشواهد : ٤٨٦ ، وشرح ابن عقيل : ١٠٣/٢ ، والمقاصد : ٤٨١/٢ ، والتصريح : ٢٨٢/١ ،

والأشمونى : ٥٧/٢ ، والجرجاوي : ١٠٧ ، والدرر : ٢٨٧/٢ .

(٣) أي : المفعول . (٤) سقط من (أ) .

(٥) البقرة : ١٢٤ .

(٦) إنمّا شدّ مثل هذا عند الجمهور لعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة

وقد أجازوه الأخفش ، وابن جني ، والطوال ، وابن مالك ، وجوزّه ابن هشام ،

في الشعر . انظر : الخصائص : ٢٩٤/١ ، وشرح التسهيل لابن مالك : ١٧٨/١ ،

١٧٩ ، وأوضح المسالك : ٣٦٦/١ ، ٣٦٧ ، والمساعد : ١١٢/١ ، ١١٣ ، وتعليق

الفرائد : ١١٤/١ - ١١٦ .

النائب عن الفاعل

يحذف كثيراً الفاعل للعلم به ، أو للجهل ، أو للتعظيم ، أو للتحقير ، أو لغير ذلك . فينوب عنه مفعول به فيماله من وجوب الرفع ، والتأخير ، وغير ذلك مثل : **زَيْدٌ خَيْرٌ ، وَضَرَبَ زَيْدٌ ، وَضَرَبَ الْأَمِيرُ ، وَضَرَبَ الزَّبَّالُ ، وَضَرَبَتْ هِنْدٌ ، وَقُطِعَتِ الْيَدُ ، وَشَبَّ ذَلِكَ .**

ويضمّ أول الفعل مطلقاً ، ويكسر المتّصل بالآخر في الماضي ، كـ: **ضَرَبَ** ، ويفتح إن كان مضارعاً نحو : **يُنْتَحَى الْقَوْلُ** (١) . ويضمّ الثاني مع الأول فيما أوله تاء (٢) المطاوعة نحو : **تُعَلِّمُ الْعِلْمَ ، وَ تَدُخِّرُ** (٣) الحجر .

ويضمّ الثالث مع الأول فيما أوله همزة وصل ، نحو : **انْطَلَقَ بِزَيْدٍ ، وَاسْتَحْلَسَ الشَّرَابُ** . ويجوز الكسر ، والإشمام (٤) ، والضمّ في فاء فعل معتلّ العين ، نحو : **قَالَ (٥) ، وَبَاعَ ، يُقَالُ : قِيلَ ، وَبِيعَ بِالْكَسْرِ وَالْإِشْمَامِ ، وَقَوْلَ ، وَبُوعَ بِالضَّمِّ الْخَالِصِ .**

وإن خيف لبس (٦) بسبب شكل يجتنب فيقال : **"خَفِئْتُ"** إذا قعد الفاعلية بالكسر ، والإشمام ، أو الضمّ إذا قعد المفعولية .

و"ظُلْتُ" بِالضَّمِّ ، لِأَنَّهُ إِذَا قَعْدَ أَنَّهُ طَالَ بِنَفْسِهِ لَاغْلِبَ (٧) فِي الْمَطَاوِلَةِ فَإِنْ

(١) ينتحي القول ، أي : يقعد . انظر القاموس (نحا) : ١٧٢٤ .

(٢) في (ب) في تاء . (٣) في (ب) يدحرج .

(٤) الإشمام هنا : هو الإتيان بالفاء بحركة بين الضمّ والكسر ، شرح ابن عقيل :

• ١١٧/٢

(٥) في (ب) قالت .

(٦) يحمل اللبس في الفعل الثلاثي المعتل العين المسند إلى ضمير متكلم

أو مخاطب ، أو نسوة ، في بناءه هل للفاعل أو للمفعول ؟ .

(٧) في (أ) ولاغلب .

قعدما تعيّن الكسر والإشمام (١) .

وكلّ ماكان من الأفعال المضعفة نحو: حَبَّ، وَرَدَّ، جاز في فائه مجاز في فاء
باع فيقال : رُدَّ الشيء بالكسر والإشمام ، والغمّ . وقد قرئ بالكسر
شاذّاً " رِدَّتْ إِلَيْنَا " (٢) .

وكلّ ماثبت لفاء باع ثابت للذي تليه العين في اختار، وانقاد وشبههما
يقال: اختير بالكسر، والإشمام، واختور بالواو .

وينسب مفعول به صريح ، أو هـرف، أو ممصدر
متمرفان ، أو حرف جرّ عن (٣) الفاعل نحو: فُرب زيد، وفُرب
يوم الجمعة ، وسير فرسخان (٤) بزيد، وفُرب فُرب شديد ، ومُرب بزيـد .
ولاينوب غير مفعول به إذا وجد على الأكثر (٥) ، وقرئ " لِيُجْزَى قَوْمًا " (٦) في شذوذ (٧)

(١) انظر الكافية الشافية: ٦٠٦/٢، وشرح ابن الناظم : ٢٢٢ .

(٢) يوسف: ٦٥، وهي قراءة علقمة بن قيس، ويحيى بن وثّاب، والأعمش .

انظر: مختصر في شواذ القرآن : ٦٤، والمحتسب : ٣٤٥/١، والبحر:

٣٢٢/٥، وإتحاف فخلاء البشر : ٢٦٦ .

(٣) في (ب) في . (٤) في (أ) فرسخاً .

(٥) في هذه المسألة خلاف، فمذهب سيويه والبهريين أنّه لايجوز إنابة غير

المفعول به مع وجوده . ومذهب الكوفيين جواز إنابة غير المفعول

مع وجوده، ووافقهم الأخفش بشرط تقدّم النائب، انظر: التبیین : ٢٦٨،

٢٦٩، وشرح ابن يعيش : ٧٤-٧٦، وشرح الرضي : ٨٤/١، واثتلاف

النمرة : ٧٨، ٧٧ .

(٦) الجاثية : ١٤ .

(٧) بل هي قراءة عشرية قرأ بها أبو جعفر يزيد بن القعقاع أحد القراء

العشرة توفي بالمدينة سنة ١٣٠ هـ ، انظر غايّة النهاية : ٣٨٢/٢، وانظر

القراءة في : المبسوط: ٤٠٣، ٤٠٤، والنشر: ٣٧٢/٢ .

وأقيم ضمير المعدر ، أو الجار والمجرور مع وجود "قوماً" فإن فقد المفعول به فالكل على السواء .

ويجوز باتفاق^(١) نيابة المفعول الثاني من باب "كسى" فيما أمن التباسه نحو: كسى جبة العبد. فإن لم يؤمن اللبس تعين الأول ، نحو: أعطيت زيداً عمراً^(٢) . ويمتنع نيابة الثاني في باب "ظن" على الأكثر^(٣) نحو: ظن زيد قائماً . وربما جاز نحو: ظن قائم زيدا ، وهو قليل . وإذا أقيم شيء واحد مقام الفاعل وجب نصب ما سواه لفظاً ، إن كان غير جار ومجرور ، أو محلاً إن كان هو .

(١) قوله "باتفاق" فيه نظر ، إذ ليس ذلك محل اتفاق قال ابن هشام رحمه الله : " وإن لم يلبس ، نحو : أعطيت زيداً درهماً جاز مطلقاً - أي : إنابة الثاني - وقيل : يمتنع مطلقاً وقيل : إن لم يعتقد القلب ، وقيل : إن كان نكرة والأول معرفة - أي : امتنع نيابة الثاني .. " أوضح المسالك : ٣٨٢/١ ، وانظر منهج السالك : ١١٦ ، وشرح ابن عقيل : ١٢٤/٢ ، ١٢٥ ، والتصريح : ٢٩٢/١ ، ٢٩٣ ، والأشمونى : ٦٩/٢ .

(٢) كذا في (أ) و (ب) والفعل هنا مبني للمعلوم ، فيقال بالبناء للمجهول : " أعطى زيد عمراً ، ولا يجوز أعطى زيداً عمرو .

(٣) وقيل : يجوز إن لم يلبس ، ولم يكن جملة وقيل : يشترط في إنابة الثاني أن لا يكون نكرة ، والأول معرفة . انظر : أوضح المسالك : ٣٨٣/١ ، والتصريح :

اشتغال العامل عن المعمول (١)

إذا شغل مضمراً اسم سابق فعلاً متأخراً عن الاسم بنصب لفظه نحو: زيداً ضربته
أومحله نحو: زيداً مررت به فينصب السابق بفعل مضمراً وجوباً من لفظه الظاهر
أو من معناه نحو: زيداً ضربته ، أي: ضربت زيداً ضربته ، وزيداً مررت به
أي : جاوزت زيداً .

ومسائل هذا الباب خمس :

وجوب النصب ، و (٢) الرفع ، (و ترجيحهما (٣)) ، و (استواء (٤)) الأمرين .
فواجب النصب في كل ما يختص بفعل (كادوات) (٥) شرط ، أو تحفيض نحو :
إن زيداً ضربته ، وهلاً خالداً أهنته .

وجوب الرفع في الاسم الواقع بعد شيء (هو) (٦) مختص بالابتداء كـ : " إذا " التي

(١) يسميه بعض النحاة " ما أضمّر عامله على شريطة التفسير " .
المفعل : ٤٩ ، والكافية : ٩٧ . ومُرفّ بانه : " كل اسم بعده فعل
أو شبه مُشتغل عنه بضميره ، أو متعلّق به ، لوسط عليه هو أو مناسبه
لنصبه " الكافية : ٩٧ .
وقيل الاشتغال هو : " أن يتقدّم اسم ، ويتأخّر عنه فعل قد عمل في ضمير
ذلك الاسم أوفى سببّه " وهو المضاف إلى ضمير الاسم السابق .
شرح ابن عقيل : ١٢٩/٣ .

(٢) في (ب) أو .

(٣) في (أ) و (ب) و ترجيحهما .

(٤) في (أ) و (ب) وباستواء .

(٥) في (ب) كاداة .

(٦) في (أ) وهو .

للمفاجأة ، نحو: خرجت فإذا زيد يفربه عمرو. (١)

أو وقع الفعل بعد ماله صدر الكلام (٢) كالاستفهام ، والنفي، وأداة الشرط نحو:
زيدٌ متى صَحِبْتَهُ ، وخالدٌ ما أكرمتَهُ ، وعبدُ الله إن أكرمتَهُ أكرمك .

وراجع النصب في اسم وقع قبل فعل طلب كالأمر ، والنهي ، والدعاء ، نحو:

زيداً أكرمه، وخالداً لاتشتمه ، وعبدك اللهم ارحمه. وكذا إذا وقع الاسم بعد

ما الغالب أن يليه (٣) الفعل ، نحو: أزيداً (٤) ضربته وما عبد الله أهنته ،

وكذا بعد العطف على معمول فعل بلا فعل ، نحو: قام زيد وعمراً كَلَمْتُهُ

فإذا ورد فعل فالرفع أجود، نحو: قام زيد [وَأَمَّا عمروُ أكرمتُهُ] (٥)

(١) جَوَزَ بعض النحاة نصب الاسم بعد "إذا" بإضمار فعل ، ولم يوجب الرفع

وبعضهم فَعَلَ فقال : الاسم الذي ولي "إذا" إمَّا أن يكون الفعل بعده

مَتَّعاً بقدر فيجوز الوجهان النصب ، والرفع . أو لا يقترن الفعل بعده

بقدر فحينئذ يجب الرفع ، انظر منهج السالك : ١٢٠ .

(٢) المعنى : أن يكون بين الاسم والفعل ماله صدر الكلام . انظر شرح

أبني الناطم : ٢٢٩ . ويلاحظ أن الشارح لم يلتزم متابعة لفظ الناطم

هنا وجاء بما يؤدّي المعنى المراد ولوتابع لفظ الناطم هنا لقال:

"أو وقع الفعل بعد أداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها" أو ما يشابهه .

(٣) في (ب) تليه .

(٤) في (أ) أزيد .

(٥) كذا في (أ) ، و (ب) ، والمواب أن يقال : وَأَمَّا عمرو فَأكرمتَهُ بالفاء

، لأن الفاء لازمة في جواب "أمّا" قال ابن مالك :

أَمَّا ، كَمَهْمَايْكَ مِنْ شَيْءٍ وَفَسَا . . . لِتَلُوْا تِلْوَهَا وَجُوباً أَلِفُ

وَحَذْفُ ذِي الْفَاقِلِّ فِي نَشْرِ إِذَا . . . لَمْ يَكُ قَوْلٌ مَعَهَا قَدْ نُبِّدَا

وسياتي الكلام عليها في باب " أمّا ولولا ، ولو ما " إن شاء

الله ص ٣١٩ .

[لأنَّ "أمّا" تقطع ما قبلها عما بعدها] (١) .

ومستوي الأمرين في كلّ موضع وقع فيه المعطوف (٢) بعد فعل مخبر به عن اسم

نحو: زيد قام ، وعمرو أكرمه وتسقى ذات وجهين .

وراجع الرفع في كلّ اسم خلا من موجب النصب ، ومن موجب الرفع ، ومن راجع

النصب ، ومن مستوي الأمرين ، نحو: زيدٌ أكرمه ، وعبدُ الله أعطيته .

وفعل المشغول بحرف الجرّ (٣) ، أو بالإضافة كحكم (٤) الموصول (٥) نحو:

زيد مررت به ، أو رأيت غلامه في جميع الأحكام . ويجوز في الوصف أن يعمل

في هذا الباب عمل الفعل نحو: أزيداً أنت ضاربه ، وأنت ضارب أخاه ، وإنّ زيداً

أنت ضاربه وهلاً زيداً أنت ضاربه في جميع مسائل الفعل [لكن بشرط] (٦) أن لم

يمنع مانع ، وذلك إذا كانت الصفة بمعنى الماضي (٧) مثل: أزيد (٨) أنت

ضاربه أمس .

(١) سقط من (ب) . وهناك أسباب أخرى لترجيح النصب لم يذكرها . انظرها في

توضيح المقامد: ٤٢/٢ ، والاشموني: ١٨٠/٢ .

(٢) هو الاسم المشتغل عنه .

(٣) أي: وفعل العامل المشغول من ضمير الاسم السابق بحرف ..

(٤) في (أ) حكم .

(٥) أي: بالعامل .

(٦) كذا في (أ) ، و(ب) وحذفها أولى .

(٧) والصفة بمعنى الماضي لا تعمل . وهناك مانع آخر هو عدم صلاحية الوصف

للعمل فيما قبله كاسم التفصيل ، أو الصفة المشبهة ، أو الوصف

المقرون بال . انظر التمرّيح : ٣٠٥/١ .

(٨) في (أ) أن زيد .

نحو : جَبُنَ ، وَسَبُعَ ، وَسَجُّعَ ، وَطَالَ ، وَقَعُرَ . ويستدل (١) على لزومه بالزمنية
 نحو: " افعلل " ك: اقشعر . و" افعللل " ك: اقعنسن (٢) . وكذا ما ألحق بهما
 نحو : اكوهذ الفرخ إذا ارتعد (٣) .
 وكذا كلّ مادّل على نضافة ، نحو: نظف الثوب ، أودئاسة ، نحو: دئس ، ورؤس
 الشيء (٤) .

وكذا ما كان عرضاً ، وهو: ما ليس حركة جسم (٥) ، ك: حَزَنَ وَفَرِحَ . ومنها أن يكون
 الفعل مطاوعاً (٦) لمتعدّد إلى واحد ، نحو: دحرجت الحجر فتدحرج الحجر .
 وإذا كان الفعل لازماً ، وأريد تعديته عدّي بحرف الجرّ ، نحو: قمت بالشيء ،
 وخرجت بزيسد .

- (١) في (ب) واستدل .
 (٢) اقعنس : تأخر ورجع إلى الخلف . القاموس (قس) : ٧٣١ .
 (٣) انظر الكتاب : ٧٧،٧٦/٤ ، والمقتضب : ٧٧،٧٦/١ .
 (٤) الرّجس : القدر ، ورؤس الشيء : قدر . انظر الصحاح (رجس) ٩٣٣/٣ ،
 واللسان : ٩٤/٦ .
 (٥) الفعل الدالّ على العرض : هو ما ليس حركة جسم من معنى قائم
 بالفاعل غير ثابت فيه . شرح ابن الناطم : ٢٤٥ ، وتعريف الشارح
 للعرض فيه نقص ، وليس مانعاً فيدخل فيه مادّل على سجيّة ، فهو
 ليس حركة جسم .
 (٦) المطاوعة : التأثر ، وقبول أثر الفعل . شرح الشافية للرضي :
 ١٠٣/١ .
 والمطاوع : مادّل على قبول الأثر . توضيح المقاصد : ٥١/٢ .

وقد يحذف حرف الجرّ، وينصب المجرور، وهو سماعيّ في اضطرار نحو:

[كَمَا] (١) عَسَل (٢) الطريقَ الثَّعْلَبُ (٣)

أي : في الطريق . وفي اختيار ، نحو: شَكَرْتُ زَيْدًا، وَلِزَيْدٍ (٤) .

وقياسيّ مطّرد مع "أَنَّ" ، و"أَنْ" الشديدة، والخفيفة المفتوحتي (٥) الهمزة (٦)

(١) سقط من (أ) .

(٢) في (ب) عد .

(٣) البيت بتمامه :

لَدُنْ بِهَزٍّ الْكَفَّ يَعْسِلُ مَتْنُهُ . . . فَيَدُ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّعْلَبُ

وهو من الكامل، وقائله ساعدة بن جُوَيَّة الهذليّ، واللدن : اللين

ويعسل : يتحرك ويفطرب، والعتن : الظهر، والمقصود ظهر الرمح، وعسل

الثعلب : مشى مشياً خفيفاً . والمعنى : أن الرمح ليّن يفطرب متنه

كما يفطرب الثعلب، ويتحرك في الطريق إذا عدا .

والشاهد قوله : " عسل الطريق " حيث حذف حرف الجرّ، ونصب المجرور

والأصل : عسل في الطريق .

مصادر البيت : الكتاب : ٣٦/١، وشرح أبيات الكتاب للنحاس : ٦٣، وإيفاح

الشعر : ٣٧٣، والأُمالي الشجرية : ٤٢/١، والخزانة : ٨٣/٣ - ٨٦ .

(٤) قال الفارابي : " يقال : شَكَرَهُ ، وشكره ، وباللام أفصح " ديوان الادب : ١١٠/٢

وكذا قال الجوهري ، انظر المحاج : ٧٠٢/٢ .

(٥) في (ب) المفتوح .

(٦) قال سيبويه : " تقول : جئتكَ أَنَّكَ تريد المعروف ، إِنَّمَا تريد : لَأَنَّكَ

تريد المعروف ، ولكنك حذفت اللام ههنا . . . " الكتاب : ١٢٦/٣ .

وإنَّمَا اطرّد حذف حرف الجرّ ههنا مع "أَنَّ" و"أَنْ" لطولهما بملتهما انظر :

المقتضب : ٣٤٢/٢ ، ومنهج السالك : ١٢٨ ، والتعريح : ٣١٣/١ .

بشرط أمن اللبس، نحو: عَهِتَ أَنْتَ ذَاهِبَ أَي: مَنْ أَنْتَ ذَاهِبٌ ، وعَهِتَ أَنْ يَدُوا
 أَي: يَغْرَمُوا الدِّيةَ . فَإِنْ وَجَدَ لِبْسَ تَعَيَّنَ إِظْهَارُ الْحَرْفِ نَحْو: رَغِبْتُ لِي أَنْ تَفْعَلَ،
 أَوْ عَنْ أَنْ تَفْعَلَ .

وَالْأَمَلُ سَبَقَ مَا كَانَ فَاعِلاً مَعْنَوِيًّا (١)، نحو: : أَلَيْسَ مَنْ زَارَكُمْ نَسَجَ الْيَمِينِ،
 وَأَعْطَيْتَ زَيْدًا دِرْهَمًا، وَيَجُوزُ الْعَكْسُ فِي الْمِثَالَيْنِ .

وَيُلْزَمُ الْأَمَلُ لِمَوْجِبِ حَمَلٍ، نحو: أَعْطَيْتَ زَيْدًا عَمْرًا (٢)، وَكَذَا إِذَا كَانَ الثَّانِي
 مَحْصُورًا، نحو: مَا أَعْطَيْتَ زَيْدًا إِلَّا دِرْهَمًا، وَكَذَا إِذَا كَانَ الْأَوَّلُ ضَمِيرًا مَتَمًّا
 وَالثَّانِي ظَاهِرًا نَحْو: أَعْطَيْتَكَ دِرْهَمًا .

وَيَجِبُ تَرْكُ الْأَمَلِ لِأُمُورٍ مِنْهَا :

أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ ظَاهِرًا، وَالثَّانِي مَضْمَرًا، نَحْو: الدَّرْهَمُ، أَعْطَيْتَهُ زَيْدًا أَوْ مَلْتَبَسًا
 بِضَمِيرِ الثَّانِي، نَحْو: أَسَكَنْتُ الدَّارَ صَاحِبَهَا، أَوْ كَانَ الْأَوَّلُ مَحْصُورًا، نَحْو:
 مَا أَعْطَيْتَ الدَّرْهَمَ إِلَّا زَيْدًا .

وَيَجُوزُ حَذْفُ الْفُعْلَةِ . وَهُوَ الْمَفْعُولُ بِهِ هُنَا، نَحْو: أَعْطَيْتَ إِنْ لَمْ يَحْمَلْ ضَرَرٌ
 كَمَا إِذَا سِيَقَ جَوَابًا (٣)، نَحْو: مَنْ ضَرَبْتَ ؟ فَيُقَالُ: زَيْدًا، وَإِلَّا لَمْ يَحْمَلْ جَوَابًا،
 وَكَذَا (٤) إِذَا كَانَ مَحْصُورًا نَحْو: مَا ضَرَبْتَ إِلَّا زَيْدًا . فَلَوْلَمْ يَذْكَرْ لَزِمَ نَفْسِي
 الْغَرْبَ مَطْلَقًا .

(١) أَي: فَاعِلاً فِي الْمَعْنَى، وَالْمَسْأَلَةُ هَذِهِ تَتَعَلَّقُ بِحُكْمِ تَقَدُّمِ أَحَدِ الْمَفْعُولَيْنِ

الَّذَيْنِ لَيْسَ أَمْلُهُمَا الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ عَلَى الْآخَرِ.

(٢) الْمَوْجِبُ هُنَا خَوْفُ التَّبَاسِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي بِالْأَوَّلِ .

(٣) الْمَقْصُودُ أَنَّهُ إِنْ ضَرَّ حَذْفُ الْفُعْلَةِ لَمْ يَجْزِ حَذْفُهَا كَمَا إِذَا سِيَقَ

الْمَفْعُولُ بِهِ جَوَابًا . وَالْكَلَامُ هُنَا فِيهِ اخْتِصَارٌ شَدِيدٌ .

(٤) أَي: وَكَذَا لَا يَجُوزُ حَذْفُ الْمَفْعُولِ .

ويجوز حذف العامل ، إذا دلّ دليل ، كقولك : مَنْ كَلَّمْتُ ؟ فتقول : زَيْدًا
أي : كَلَّمْتُ .

وقد يلزم حذفه في مواضع في القياس ، وذلك [في] ^(١) : باب التحذير
والإغراء ^(٢) والنداء واشتغال العامل عن المعمول .

والسمع ، نحو : (كَلَيْهِمَا وَتَمَرًا) ^(٣) أي : أعطني وزدني تمرًا وَ انْتَهُوا ^(٤) خَيْرًا ^(٥)

(١) سقط من (أ) .

(٢) يلزم حذف العامل في باب التحذير ، والإغراء بشرطه ، وشرطه فـ في
التحذير أن يكون بـ "إِيَّاكَ" نحو : (إِيَّاكَ وَالْأُسْدَ) أو بالعطف نحو :
(رَأْسُكَ وَالسِّيفَ) .

أو بالتكرار ، نحو : (الْأُسْدَ الْأُسْدَ) .

وشرط حذف العامل في الإغراء ، أن يكون بالعطف نحو : المـروءة
والنجدة " .

أو بالتكرار ، نحو : (أَخَاكَ أَخَاكَ) .

وسياتى بيانه في باب التحذير والإغراء .

(٣) مثل يضرب في كلّ موضع خَيْرٌ فيه الرجل بين شيئين وهو يريد هما معاً
ويروى : كلاهما وتمراً ، والتقدير : كلاهما لي شابتان وزدني تمرًا .
انظر : الكتاب : ١/٢٨٠ ، ٢٨١ ، والفاخر : ١٤٩ ، وجمهرة الأمثال : ١٤٧/٢ ، وفصل
المقال : ١١٠ ، ومجمع الأمثال : ١٥١/٢ ، ١٥٢ ، والمستقصى : ٢٣١/٢ .

(٤) في (ب) انته .

(٥) النساء : ١٧١ .

بإضمار أنت (١)، و(الكلاب على البقر) (٢) أي: أرسل، وشبه ذلك .

التنازع في العمل

إذا اقتضى عاملان اسمان، أو فعلان، أو اسم، وفعل عملاً في اسم مؤخر فإنَّما يعمل واحد نحو: زيد ضارب ضارب عمراً، و:

عُهِدَتْ مُغِيثًا مُغْنِيًا مَنْ أَجَرْتَهُ (٢)

(١) الأولى أنه على إضمار "ايتوا"، لأنه خطاب للجمع . انظر المقتضب :

٢٨٣/٣، قال سيبويه: "ومما ينصب في هذا الباب على إضمار الفعل المتروك إظهاره: "انْتَهُوا خيراً لَكُمْ" .. ثم قال: "وحذفوا الفعل لكثرة استعمالهم إياه في الكلام، ولعلم المخاطب أنه محمول على أمر حين قال له: انته، فصار بدلاً من قوله: انت خيراً لك، وادخل فيما هو خير لك" . الكتاب: ٢٨٤/١ .

(٢) مثل يضرب عند تحريش بعض القوم على بعض من غير مبالاة، يعني لا ضرر عليك فخلّهم . انظر: الأمثال: ٢٨٤، وجمهرة الأمثال: ١٦٩/٢، وفصل المقال: ٤٠٠، ومجمع الأمثال: ١٤٢/٢، والمستقصى: ٣٤١/١ .

(٣) البيت بتمامه :

عُهِدَتْ مُغِيثًا مُغْنِيًا مَنْ أَجَرْتَهُ . . . فَلَمْ أَتَّخِذْ إِلَّا فِتْنَاءَكَ مَوْثِقًا
وهو من الطويل، ولم أعرف قائله .

والفِتْنَاءُ: ساحة الدار واللوثل: الملجأ - من وأل إليه يثل مثل وعد يعيد والمعنى: عرفت بين الناس، بأنك تغيث الملهوف، وتغني الفقير، ولذلك لم أتخذ إلا ساحتك ملجألي .

والشاهد فيه: قوله "من أجرته" حيث تنازعه العاملان "مغِيثًا"

و"مغْنِيًا" وهما اسما فاعل .

و "آتُونِي أَفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا" (١) و "هَؤُلَاءِ اقْرَءُوا كِتَابِيَةَ" (٢)
 وإعمال الثاني أولى عند أهل البصرة . وعند أهل الكوفة الأول أولى (٣).
 ويكون التنازع في الفاعلية فقط ، نحو : قام وقعد زيد . وفي المفعولية كذلك نحو
 ضربت وأكرمت زيدا ، وفي الفاعلية والمفعولية باختلاف نحو : قام وأكرم زيدا ، وضرب وقام زيد
 ويعمل المهمل في ضمير ماتنازعه العاملان (٤) . ويلتزم في ذلك مالزم عن
 المطابقة في الأفراد، والتثنية، والجمع، والتذكير والتأنيث، نحو:
 يحسنان ، ويسيين (٥) ابناكا على إعمال الثاني، وإهمال الأول، وقد
 بفسى ، واعتديا (٦) عبداكا على إعمال الأول، وإهمال الثاني .
 ولايجامع الأول إذا أهمل بضمير، إلا إذا كان مرفوعاً بل يجب حذفه في الاختيار
 إذا كان مفعولاً في غير باب حسب ، نحو: زارني ، وأكرمت زيدا، أي: أكرمته
 على إعمال الأول . وزارني، وأكرمت زيدا، على إعمال الثاني، وإهمال الأول
 وإضمار الفاعل فيه .

=== مصادر البيت: شرح الألفية لابن الناظم: ٢٥٣، وأوضح المسالك ٢/٢١، وتخليص

الشواهد: ٥١٣، والمقامد: ٢/٣، والتمريح: ٣١٦/١، والأشمونى: ٩٩/٢ .

(١) الكهف : ٩٦ . (٢) الحاقة : ١٩ .

(٣) انظر تفصيل المسألة وأدلة الفريقين في: الكتاب: ٧٣/١، ٧٤، والمقتضب

١١٢/٣، والإنصاف: ٨٣/١ - ٩٣، وشرح الرضي على الكافية: ٧٩/١، واختلاف

النمرة: ١١٣ - ١١٥ .

(٤) في (ب) ماتنازعه العاملان . (٥) طمس في (ب) .

(٦) في (ب) واعتدى .

(٧) في (ب) ان .

وإن كان المفعول من باب حسب وجب ذكره (١) مؤخراً ، نحو : ظننت منطلقاً
وظننتني منطلقاً هند إياها (٢) .

ويجب إظهار الضمير إذا كان خبراً عما يخالف المفسر بإفراد وتثنية وتذكير
وغير ذلك ، نحو : ظنّاني عالماً وظنّنتُ الزيدَين عالمين (٣) .

المفعول المطلق (٤)

المصدر : اسم حدث مجرد من زمان . والفعل دالّ على الحدث والزمان
وينصب المصدر بمصدر مثله ، نحو : سيرك السير الحثيث متعباً أو بفعل من لفظه
نحو : قمت قياماً ، أو بوصفه ، نحو : زيد قائم قياماً ، أو مغروب غروباً
وهو (٥) أصل الفعل ، والوصف على المختار (٦) .

- (١) أي : ضمير المتنازع فيه .
- (٢) إياها : هو المفعول الأول لـ " ظننت " . هذا مثال المفعول الأول
ومثال المفعول الثاني : ظنّني ، وظنّنتُ زيداً عالماً إياه ، فإيّاها
مفعول ثان لـ " ظنّني " .
- (٣) الشاهد في المثال " عالماً " حيث جاء مفعولاً ثانياً لـ " ظنّاني " و
جاء به ظاهراً .
- (٤) " عرّف بأنه : " مالم يس خبراً من مصدر ، مفيد تأكيد عامله ، أو بيان نوعه ،
أو عدده . " شرح ابن الناظم : ٢٦١ .
- وقيل هو : " اسم يؤكد عامله ، أو يبين نوعه ، أو عدده ، وليس خبراً
ولاحالاً " أوضح المسالك : ٣٣/٢ . وقيل هو : " المصدر المنتصب تؤكداً
لعامله ، أو بياناً لنوعه أو عدده " شرح ابن عقيل : ١٦٩/٣ .
- (٥) أي : المصدر .
- (٦) هو مذهب البصريين ، ومذهب الكوفيّين أنّ الفعل أصل للمصدر وللوصف .
انظر المسألة في : الكتاب : ١/١٢ ، ٢٤ ، وشرح الكتاب للسيرافي : ١/٥٥ - ٥٧ ،
والمنصف : ١/٥٧ ، والتبصرة والتذكرة : ٢/٧٥٤ - ٥٧٨ ، والإنصاف : ١/٢٣٥ - ٢٤٥
وشرح الرضي : ١/١٩١ ، ١٩٢ .

ويستعمل للتوكيد ، ك : ضربت ضرباً . وللنوع ، نحو : ضربت ضرباً الأُمير

وللعدد ، نحو : سرت سيرتين ، أو ضربت ضربات .

وينوب عن المصدر ما دلّ عليه من مفعله ، نحو : سرت أحسن السير ، أو نحوها

ك : ضربت ضرب الأُمير ، وضربته سوطاً ، أو كَلَّ الضرب ، أو بَعَفَه (١) .

وما كان من المصادر للتوكيد فيؤخذ أبداً ، نحو :

ضربت ضرباً . ويشنّى ، ويجمع غيره (٢) نحو : ضربةً ، وضربتتين ، وضربسات ،

ويمتنع حذف عامل المؤكّد إلا إذا دلّ عليه دليل ، نحو : قدوماً مباركاً (٣) ،

أي : قدمت . (٤) ويجوز متّسّعاً في غيره ، نحو : ما ضربت زيداً ، فيقال : بلـنـ

ضربتتين .

(١) ينوب عن المصدر أيضاً أمور أخرى لم يذكرها . أنظر : الكافية الشافية

٢/٦٥٥، ٦٥٦، وشرح ابن الناظم : ٢٦٣ - ٢٦٥ ، وأوضح المسالك ٢/٣٣، ٣٤ .

(٢) هو المبيّن للعدد ، والنوع .

أما المبيّن للعدد فيجوز تثنيته وجمعه بلا خلاف . وأمّا المبيّن للنوع

فمنهم من جوّز تثنيته وجمعه وهو المشهور ومنهم من منع ذلك .

انظر : منهج السالك : ١٣٩ ، وتوضيح المقاصد : ٨١/٢ ، وأوضح المسالك ٢/٣٥ .

(٣) التمثيل بهذا لا يصح لأنّ المصدر هنا مبيّن للنوع ، وليس مؤكّداً ولو قال

في التمثيل : " قدوماً " لمحّ . انظر : شرح ابن الناظم : ٢٦٧ .

(٤) ما ذهب إليه الشارح هنا هو ما ذهب إليه ابن الناظم في شرحه للألفيّة

فقد جوّز حذف العامل المؤكّد إذا دلّ عليه دليل .

أمّا ابن مالك فقد منع حذف عامل المؤكّد مطلقاً ، وعلّته في ذلك أنّ المصدر

المؤكّد يقصد به تقوية عامله ، وتقرير معناه ، وحذفه منافٍ لذلك قال في

الكافية الشافية : ٢/٦٥٧ .

وعاملُ الَّذِي أَتَى مُؤَكِّدًا . . . سُقُوطُهُ اِمْنَعُ أَبَدًا فَتُعْضِدُ

وانظر مناقشة بدر الدين والده في هذه المسألة في : شرحه للألفيّة

٢٦٥، ٢٦٦ . وانظر : شرح ابن عقيل : ٢/١٧٥، ١٧٦ ، والتصريح : ١/٣٢٩، ٣٣٠ ،

وحاشية الصبان : ٢/١١٥، ١١٦ .

ويجب حذف عامل المصدر الآتي بدلاً عن اللفظ بالفعل ، كقولهم : سَقِيًا ورَعِيًا
وَبُعْدًا ، وكذا نَدَلًا^(١) من قول الشاعر :

.. فَندلاً زُرَيْقُ المَالِ نَدَلُ الثَّعَالِبِ (٢)

ومعناه : أَخْطَفَ يَازُرَيْقُ .

وكذا يجب الحذف إذا كان تفعيلاً ، نحو : "فِيَا مَا مَنَّا بَعْدُ وَإِيَّا فِدَاءً"^(٣)
وكذا إذا كان مكرراً ، أو محصوراً ، وهو ناشب عن اسم عين ، نحو : أنت

(١) قال سيبويه : " هذا باب ما ينصب من المصادر على إضمار الفعل غير
المستعمل لإظهاره وذلك قولك : سَقِيًا ورَعِيًا ... " وقال : " وإيّا ما ينصب
هذا وما أشبهه إذا ذكر مذكور فدعوت له ، أو عليه على إضمار الفعل
كأنتك قلت : سَقَاكَ الله ، ورَعَاكَ الله .. " الكتاب : ٣١١/١ ، ٣١٢ .

(٢) من الطويل : صدره :

عَلَى حِينِ أَلْهَى النَّاسَ جُلُّ أُمُورِهِمْ ..

واختلف في نسبة هذا البيت ف قيل : هو لأعشى همدان ، وقيل : لجريسر
ويقال : إنه للأحوص .

والندل : النقل والاختطاف وزريق : اسم قبيلة . والمعنى : أن هؤلاء
اللعوص ينتهزون فرمة انشغال الناس عن حفظ أموالهم فيغيرون عليها
ويسلبونها . والشاهد قوله : " فندلاً " حيث جاء بدلاً من فعله ، والتقدير :
اندل يازريق المَالِ نَدَلُ الثَّعَالِبِ .

مصادر البيت : الكتاب : ١١٦/١ ، وشرح أبيات سيبويه للنحاس : ١٢٠ ، وشرح
أبيات سيبويه لابن السيرافي : ٣٧٢/١ ، والكافية الشافية : ٦٥٩/٢ ، والمقاصد :
٤٦/٣ ، والتمريح : ٣٣١/١ ، والأشعوني : ١١٦/٢ .

(٣) محمد : ٤ .

سيراً سيراً ، وما أنت إلا سيراً ، أي : تسير ، وكذا إذا وقع مؤكّداً لنفسه وهو الذي يأتي بعد جملة ^(١) هي نصّ في معناه نحو : له عليّ ألف عُرْفٍ أي : اعترف ، أو وقع مؤكّداً لغيره وهو الذي يقع بعد جملة تصير به نصّاً نحو : أنت ابني حقّاً أي : أحقك ^(٢) وكذا يجب الحذف إذا كان للتشبيه ، نحو خرجت فإذا له موتٌ موتٌ حمار ، ومُراخٌ مُراخٌ الثكلي ، وبكاءٌ بكاءٌ ذاتِ عَفْلَةٍ ^(٣) ، ويقع ^(٤) بعد جملة كالأمثلة .

المفعول لـه (٥)

ينصب المصدر مفعولاً له إن ظهر فيه معنى ، التعليل وكان من غير لفظ الفعل

نحو : جئت رغبة .

وشرط نصبه أن يتّحد الفاعل والزمان ^(٦) كـ : جئت رغبةً ومثله : جُئِدُ

(١) في (أ) وهي .

(٢) في (أ) حقه .

(٣) العفلة : الداهية ، الصحاح (عفل) ١٧٦٦/٥ ، اللسان ٤٥٢/١١ ، وبعض شراح

الألفيّة يفسرون العفلة هنا بأنّها الممنوعة من النكاح .

انظر : شرح المكودي : ٧٥ ، والأشموني : ١٢٠/٢ ، وحاشية الخفري : ١٩٣/١ .

(٤) أي : المصدر الذي حذف عامله للتشبيه .

(٥) هو "المصدرُ الففلةُ المعلّلُ لحدث شاركه في الزمان والفاعل"

شرح شذور الذهب : ٢٢٧ .

أوهو : "المصدرُ القلبيّ الففلةُ المعلّلُ لحدث شاركه وقتاً وفاعلاً"

شرح كتاب الحدود للفاكهي : ٢١٦ .

(٦) المقصود : أن يتّحد المفعول له مع عامله في الوقت ، وفي الفاعل

وعبارة الشارح هنا فيها إبهام وغموض ولا تؤدّي المعنى المراد .

شكراً ودين^(١) . وإن لم يستوف الشروط فلا بد من جرّه باللام ، أو بما يقوم مقامها نحو : جئت للعشب ، والماء ، والخبز ، وتأقبت أمس للسفر اليوم ، وجئت لأكرامك إياي ، وأحسنت إليك لإحسانك إليّ .

والذي يقوم مقام اللام "في" ، و"من" ، نحو : (إِنْ امْرَأَةٌ دَخَلَتْ النَّارَ فِي هَرَّةٍ رَبَطَتْهَا ^(٢)) و"كُلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا " ^(٣) . وربما جر المفعول له مـــــــع استيفاء الشروط ، نحو : قنع ذا الزهد .

== وهنا شرطان من شروط نصب المفعول له ، وهما اتّحاده مع عامله في الوقت وفي الزمان ، وشالّتها : أن يكون معدراً ، ورابعها أن يكون قلبياً ، وخامسها : أن يكون علّة . انظر أوضح المسالك : ٤٤، ٤٣/٢ .

(١) في (ب) ودون .

(٢) الحديث رواه البخاريّ في صحيحه : ٤١/٥ من فتح الباري - كتاب المساقاة - باب فضل سقي الماء - الحديث رقم (٢٣٦٥) ، ومسلم في صحيحه : ٢٤٠/١٤ من شرح النووي - كتاب السلام - باب تحريم قتل الهرة . ولفظ البخاريّ ومسلم "عُذِّبَتْ امْرَأَةٌ ... " .

وأخرجه ابن ماجة : ١٤٢١/٢ ، - كتاب الزهد - باب ذكر التوبة - الحديث رقم (٤٢٥٦) بلفظ " دَخَلَتْ امْرَأَةٌ النَّارَ .. " .

(٣) الآية " كُلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ أُعِيدُوا فِيهَا وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ " الحج : ٢٢ .

والشارح هنا لم يذكر ما فيه الشاهد من الآية وهو قوله تعالى " مِنْ غَمٍّ " فإِنَّ " من " للتعليل على أحد الوجهين . أمّا " من " في قوله تعالى " منها " فهي لابتداء الغاية .

انظر : الإملاء : ١٤٢/٢ ، والكافية الشافية : ٦٧٢/٢ ، والبحر : ٦ / ٣٦٠ ،

والمغني : ٤٢٩ ، وفتح القدير ٤٤٤/٣ .

فإن كان مجرداً فالأكثر النصب، ك: جئت إكراماً . وقيل أن يعحب اللام، نحو: جئت لإكرام . وإن كان معرفاً بالالف واللام فالأكثر الجرّ، نحو: جئت للطمع . وجاء النصب قليلاً، نحو :

لَا أَقْعُدُ الْجُبْنَ عَنِ الْهَيْجَاءِ (١)

وإذا كان مضافاً فيستوى (٢) فيه الأمران، نحو: جئت مخافة الشرّ، ولمخافة الشرّ .

المفعول فيـه

وهو المسمّى ظرفاً .

الظرف؛ اسم زمان، أو مكان مضمّن معنى "في" باطراد (٤)، ك: سمت يوماً،

(١) من الرجز . بعده قوله :

وَلَوْ تَوَالَيْتُ زَمْرُ الْأَعْدَاءِ

ولم أقف على قائله . والمعنى : لأتوانى ولأتأخر عن اقتحام المعارك والنزال خوفاً من توالي وتكاثر جماعة الأعداء .
والشاهد قوله : " الجبن " حيث جاء منهوباً مع كونه محلّ بـ "أل" والأكثر كونه مجروراً .

مصادر البيت : الكافية الشافية : ٦٧٢/٢، وتوضيح المقاصد : ٨٨/٢، والمقاصد : ٦٩/٣، والتصريح : ٣٢٦/١، والهمع : ١٩٥/١، والأشعوني : ١٢٥/٢ .

(٢) في (ب) فليستوى .

(٣) في (ب) مضمنا .

(٤) انظر تعريف الظرف في الكافية : ١٠٠، والتسهيل : ٢٩، وأوضح

المسالك : ٤٨/٢ .

وسرت فرسخاً . ونحو : دخلت الدار ، مفعول به لعدم اطراد كل فعل معه (١) ،

وينصب الظرف فعل ظاهر كالمثالين ، أو شبه فعل ، نحو : زيد جالس ، ومضروب
يوم السبت .

وينصب الظرف بفعل مضمر جوازاً ، نحو : يوماً ، لمن قال : كم صُفّت ؟ وفرسخين ،
لمن قال : كم سرت ؟ .

ووجوباً فيما وقع خبراً ، أو صفة ، أو حالاً ، أو صلة (٢) ، نحو : زيدٌ عندك ، ومـررت
بطائرٍ فوق عُصْنٍ ، وبقتالٍ يومَ السبتِ ، ورأيت الهلالَ بين السحابِ ، وعرفت الذي
عندك .

(١) فلا يقال : نمت الدار ، ولا قرأت الدار ، وما ذكره الشارح من أنّ "الدار" مفعول به ، هو مذهب جماعة من النحاة ، وعلى أنّه مفعول به ، فبعضهم يقول : إنّّه انتصب على المفعول به بعد التوسّع بإسقاط الخافض ، وبعضهم يقول : إنّ نحو : دخل متعدي بنفسه من غير توسّع بإسقاط الخافض لأنّه يتعدى تارة بالحرف ، وتارة بغير الحرف .

وذهب بعض النحاة إلى أنّ الدار ظرف منصوب لشبهه بالمبهم .

انظر : الكتاب : ٣٥/١ ، والمقتضب : ٣٣٦/٤ - ٣٣٨ ، والأمالى الشجرية : ٣٦٧/١ ، ٣٦٨ ، وشرح الرضيّ : ١٨٦/١ ، وتوضيح المقاصد : ٩١ ، ٩٠/١ ، والأشمونيّ والمبّان : ١٢٦/٢ .

(٢) وكذا إذا كان العامل مشتغلاً منه نحو : يومَ الخميس صُفّت فيـه .
وسمع الحذف في قولهم : حينئذ الآن ، أي : كان ذلك حينئذ ، وأسمع الآن .

انظر : شرح الرضيّ : ١٩١/١ ، وأوضح المسالك : ٥٢/٢ .

وأسماء الزمان كلّها تقبل الظرفيّة ، المبهم منها ك: حين ، ودهر . والمختصّ^(١) منها ، كيوم [الجمعة]^(٢) ، وساعة كذا . ولا يكون اسم المكان إلامبهما^(٣) ، نحو: فرسخ ، وميل ، وكذا الجهات الست ، نحو: تحت ، ويمين ، وورا ، وعكسها . وكذا ماضيغ من الفعل ، نحو: ذهب مذهب زيد ، ورمى مرمى عمرو ، وشرط هذا النوع أن يستعمل مع أصله المشتقّ [منه]^(٤) ، فلوقيل : رميت مذهب زيد لـم يستعمل ظرفاً . ونحو: " هُومِنِّي مَقْعَدُ الْقَابِلَةِ " شاذّ^(٥) .

-
- (١) المبهم من الزمان : هو مادّل على قدر غير معيّن ك: حين . والمختصّ من الزمان : هو مادّل على قدر معين وهو قسمان : معدود: وهو ماله مقدار من الزمن معلوم ، نحو : سنة ، وشهر . وغير معدود: كأسماء الأيّام: السبت ، والأحد ، والاثنين ، وما تخصّص بالإضافة نحو: يوم الجمل . وكذلك ما أضافت إليه العرب شهراً من أعلام الشهر شهر رمضان . انظر: منهج السالك : ١٤٧ ، وتوضيح المقاصد : ٩٢/٢ ، والأشمونى : ١٢٨/٢ .
- (٢) سقط من (ب) .
- (٣) أي لا يكون اسم المكان ظرفاً إلا إذا كان مبهماً . والمبهم من المكان: هو ما لا يتميز بمسماه بدون إضافة أو ما يقوم مقامها الكافية الشافية ٦٧٦/٢ ، أو هو: ما افتقر إلى غيره في بيان صورة مسماه أوضح المسالك : ٥٢/٢ ، وقيل: هو النكرة ، وقيل: هو غير المحصور . انظر شرح الرضوي : ١٨٤/١ .
- (٤) سقط من " (أ) " .
- (٥) مثله - أيضاً - قولهم: " هو منّي منزلة الشّغاف " وهو منّي منزلة الولد ، وهو منّي مزجراً للكلب " انظر الكتاب : ٤١٢/١ ، والمقتضب : ٣٤٣/٤ ، والأمالى الشجرية ٢٥٤/٢ .
- ====

وينقسم الظرف قسمين :

متصرف : وهو ما يفارق الظرفية ، ويستعمل في غيرها ، نحو : اليوم مبارك ،
وسرت نصف يوم ، و " اتَّقُوا يَوْمًا وَمَعْنَى يَوْمٍ . وغير متصرف ، نحو : (عَوْضٌ ، وَقَطٌّ) (٢)
فلا يخرج من الظرفية .

والمتصرف : منصرف ، كـ (شهر) كـ غير منصرف كـ (غُدْوَةٌ) و (بُكْرَةٌ) لمعين (٣)

== وإنما كان مثل هذا شاذًّا ، لمخالفة مادته مادة عامله ، لأنَّ التقدير :
هو منِّي مستقرٌّ في مقعد القابلة . فلواتحدت المادة كمالِ وأعمل في
المقعد " قَعَدَ " وفي مزجر الكلب " زجر " لم يكن شاذًّا
انظر : أوضح المسالك : ٥٢/٢ ، والتمريح : ٢٤٢/١ ، والأشمونى :
١٣٠/٢ .

(١) البقرة : ٢٨١ .

(٢) هذان اللفظان لا يستعملان إلا بعد النفي تقول : مافعلته قط ، ولا أفعله عوض
والمعنى : مافعلته في الزمن الماضي ، ولا أفعله في الزمن المستقبـل
وعوض : مشتقة من العوض ، وسَمِّي الزمان عوضاً ، لأنَّ الدهر كلما مضى منه
جزء خلفه آخر فكان عوضاً منه ويبنى على الحركات الثلاث ، وقد تأتى
للمعنى فتكون بمعنى (قط) . وقط : مشتقة من قَطَطْتُ الشيء أي : قطعتـه
ومعنى : مافعلته قط : مافعلته فيما انقطع من عمري ، وهى مبنية على
الضم في بعض اللغات حملاً على " قبل " ، وبعد " .

انظر : الصحاح : ١٠٩٣/٣ ، واللسان : ١٩٢/٧ ، والمساعد : ٥١٧/١ ،
والتمريح : ٢٤٢/١ ، وحاشية المبـان : ١٣٢/٢ .

(٣) في (ب) بمعين ، وإِنَّمَا مُنْعٌ " غدوة " ، وبكرة " من العرف للعلمية والتأنيث
فهما علمان لهذين الوقتين ، فالغدوة : من طلوع الفجر إلى طلوع الشمس
والبكرة : من طلوع الشمس إلى الضحوة .

=====

وغير المتصرف منصرف كـ (ضَحَّى)، وغير منصرف كـ (سَحَر) لمعَيَّن (١) .

وينوب مصدر عن ظرف زمان كثيراً، نحو: أَتَيْتَهُ صَلَاةَ الْعَصْرِ أَي : وَقْتَهُ (٢) .

وفى المكان قليل، نحو : جَلَسْتُ قُرْبَ زَيْدٍ أَي : مَكَانَ قَرَبِ زَيْدٍ .

المفعول معه

ينصب المفعول معه وهو: الاسم المذكور بعد واو بمعنى "مع" ، نحو : سَرَتْ وَالنَّيْلَ

وَجَلَسْتُ وَالْحَائِظَ . ونائبه فعل ظاهر كالمثالين ، أو مقدر، نحو: مَا أَنْتَ وَزَيْدٌ
أَي : مَا تَكُونُ (٣) .

== انظر: الكتاب ٢٩٣/٣، والمقتضب: ٣٥٤/٤، والمصاح: ٢/٥٩٦، ٢٤٤/٦، والكافية

الشافية ٦٧٩/٢، والأشمونى والمبَّان : ١٣٢/٢ .

(١) السحر: قُبِيلُ الصَّبْحِ ، وإِتْمَاعٌ مِّنَ الصَّرْفِ إِذَا أُرِيدَ سَحَرُ يَوْمٍ بِعَيْنِهِ ،
فَإِذَا نُكِّرَ صَرْفٌ ، قَالَ تَعَالَى " إِلَّا آلَ لُوطٍ نَّجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ " الْقَمَر : ٣٤

انظر: المصاح: ٦٧٨/٢، والأمالى الشجرية: ٢/٢٥٠، ٢٥١، وشرح ابن يعيـش :

٢/٤٠ - ٤٢ .

(٢) قال سيبويه - رحمه الله - : " هَذَا بَابٌ مَا يَكُونُ فِيهِ الْمَعْدَرُ حِينَئِذٍ لِسَعَةِ الْكَلَامِ
وَالِاخْتِصَارِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَتَى سِيرَ عَلَيْهِ ؟ فَيَقُولُ : مَقْدَمَ الْحَاجِّ ، وَخُفُّوْكَ
النَّجْمَ ، وَخِلَافَةَ فَلَانٍ ، وَصَلَاةَ الْعَصْرِ ، فَإِتْمَا هُوَ : زَمَنٌ مَقْدَمُ الْحَاجِّ ، وَحِينَ خُفُّوا النَّجْمَ ،
وَنَكَنَهُ عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ وَالِاخْتِصَارِ " الْكِتَاب : ٢٢٢/١ .

وانظر المقتضب : ٣٤٣/٤، ومنهج السالك : ١٥٤، والتمريح : ١/٣٣٨ .

(٣) فى (ب) ما يكون .

أو مشبّه بالفعل، نحو: حَسْبُكَ وزيداً درهمٌ، أي: كافيك. ولا يُنصب بالواو فقط على الأصح (١).

وبعض العرب ينصبون المفعول معه بإضمار فعل بعد "كيف"، و"ما" الاستفهاميتين من نحو: كيف أنت وقمعةً من ثريد؟ وما أنت وبكراً (٢) ؟ .

(١) في نصب المفعول معه خلاف :

فذهب البصريون إلى أنه منصوب بالفعل الذي قبله وقد أشار الشارح إلى هذا المذهب بقوله: وناسبه فعل ظاهر، وذهب الكوفيون إلى أنه منصوب على الخلاف، أي: مخالفة الثاني الأوّل .
وذهب بعض النحاة إلى أنه منصوب بتقدير عامل . وبعضهم ذهب: إلى أن الناصب الواو نفسها .

انظر: الكتاب: ٢٩٧/١، والأصول: ٢٠٩/١، والإنصاف: ٢٤٨/١،
- ٢٥٠، والتبيين: ٣٧٩ - ٣٨٢، وشرح ابن يعيث: ٤٨/٢، وشرح الرضي: ١٩٥/١ .

(٢) التقدير: كيف تكون أنت وقمعة من ثريد؟ وما كنت أنت وبكراً ؟ .

والنصب في مثل هذا قليل، والأكثر الرفع بالعطف قال سيبويه رحمه الله:
" وزعموا أنّ ناساً يقولون: كيف وزيداً، وما أنت وزيداً . وهو قليل فليس كلام العرب ولم يحملوا الكلام على "ما" ولا "كيف" ولكنهم حملوه على الفعل " .
الكتاب: ٣٠٣/١ . وانظر: التبصرة والتذكرة: ٢٥٨/١،
٢٥٩، والكافية الشافية: ١٩٠/٢، ومنهج السالك: ١٥٦، ١٥٧، وأوضح المسالك:
٥٤/٢، والتمريح: ٣٤٣/١ .

وحيث أمكن العطف بـلاضعف فهو أحقّ من المفعول معه ، نحو: كنت أنا وزيــــــــــــــدٌ
كالأخوين . ويختار النصب على المعية إذا ضعف العطف ، نحو: قمت وزيــــــــــــــداً
ومررت بك وعمراً . وإن لم يجر العطف أصلاً وجب النصب ، نحو: سرت والليــــــــــــــل .
ونحو :

عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا (١)

بفعل مضمّر تقديره : وسقيتها .

وكذا :

وَزَجَّجْنُ (٢) الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا (٣)

أي : وكحلن العيوننا .

(١) من الرجز ، تمامه :

حَتَّى غَدَتْ هَمَّالَةً مَيْنَاهَا

ولم أقف على قائله ، وقد نسب إلى ذي الرُّقَّة . انظر الخزانة : ١٤٠/٣ ، وعلفتها :
أطعمتها ، والتبن : قصب الزرع بعد أن يدرس ، وهَمَّالَةٌ : صيغة مبالغة من
هَمَلَتِ العين إذا جرت دموعها .

والشاهد قوله : "ماء" فإنه لا يمكن عطفه على ما قبله ، لأنّ العامل في المعطوف
عليه لا يتسلّط على المعطوف ، إذ لا يقال : علفتها ماء . ولا يمكن نصبه على
المعية لانتفاء المصاحبة ، لأنّ الماء لا يصاحب التبن في العلف . وحيثنـذ
ينصب "ماء" بفعل محذوف ، أي : وسقيتها .

مصادر البيت : معاني القرآن : ١٤/١ ، ١٢٤/٣ ، والخصائص : ٤٣/٣ ، والكشاف : ٨٢/٣ ،
والمقاصد : ١٠١/٣ ، والتصريح : ٣٤٦/١ .

(٢) في (أ) فزججن .

(٣) من الوافر ، صدره :

إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا

وقائله الراعي ، وزججن : رَقَّقْنَ ودَقَّقْنَ .

=====

الاستثناء

إذا استثنى بـ "إلا" وأخواتها بعد كلام موجب وجب النصب، نحو: قام القوم
إلا زيدا . ويختار الاتباع في المتمل إذا وقع بعد نفي، نحو: " مَا فَعَلُوا
إِلَّا قَلِيلٌ" (١) واستفهام، نحو: هل يقوم أحدٌ، إلّا زيدا؟ . أو نهي، نحو: " وَلَا يَلْتَفِتْ
مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرَاتُكَ " (٢) والنصب في الكل جائز فصيح (٣) .

وينصب ما كان منقطعاً مطلقاً، نحو: قام القوم إلّا حيّةً، ومقام أحدٌ إلّا حماراً .
ومن تميم فيه الإبدال فيما وقع بعد نفي، أو شبهه (٤)، نحو: ما جاءني أحدٌ
إلّا حمارٌ (٥) .

- == والشاهد قوله: " العيون " فهو لا يصلح أن يكون معطوفاً على " الحواجب "
- ولا يصلح أن يكون مفعولاً معه، لذلك فهو منصوب بفعل محذوف، أي: وَكَطَلَتْ
مصادر البيت: ديوان الرنمي: ١٥٦، ومعاني القرآن: ١٢٣/٣ والخمائص: ٤٣٢/٢، واللسان
٢٨٧/٢، والمقاصد: ١٧٣/٤، ٩١/٣ .
- (١) النساء: ٦٦ . وقرأ ابن عامر بنصب " قليلاً "، انظر: التيسير: ٩٦، والنشر: ٢٥٠/٢ .
- (٢) هود: ٨١، وقد قرئ بنصب " امرأتك " وبرفعها . فقرأ ابن كثير، وأبو عمرو
بالرفع على البدل، وقرأ الباقر بن النصب على الاستثناء .
- انظر: الكشف: ٥٣٦/١، والتيسير: ١٢٥، والمحرّر الوجيز: ٢٠٠/٩، والنشر:
٢٩٠/٢، والتحبير: ١٢٥ .
- (٣) انظر الكتاب: ٣١١/٢، ٣١٢، والمقتضب: ٣٩٤/٤ - ٣٩٦ .
- (٤) قال سيبويه رحمه الله: " هذا باب ما يختار فيه النصب، لأنّ الآخر ليس من
نوع الأوّل، وهو لغة الحجاز، وذلك قولك: ما فيها أحدٌ إلّا حماراً .. " .
- ثم قال: " وأما بنو تميم فيقولون: لا أحدٌ فيها إلّا حمارٌ " أرادوا ليس
فيها إلّا حمارٌ ... الكتاب: ٣١٩/٢ .
- (٥) في (أ) حماراً، وليس نهياً في التمثيل .

وقد يسبق غير النصب في النفي وهو البدل^(١)، نحو: مالي إلّا أبوك نامسـر
في قول سيبويه^(٢). والمختار النصب، نحو:

وَمَالِيْ إلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً . . . وَمَالِيْ إلَّا مَشْعَبَ الْحَقِّ مَشْعَبٌ^(٣)
وإن فرّغ عامل قبل (إلّا) من العمل^(٤) يكون وجود (إلّا) وعدمها سواء، نحو:

(١) قد اختصر الشارح هنا اختصاراً مخلاً أضع المعنى، والمعنى المراد: وغير

نصب المستثنى السابق على المستثنى منه في النفي قليل .

والمسألة هذه تتعلق بحكم المستثنى من ناحية الإعراب إذا تقدّم على

المستثنى منه، والكلام في هذه الحالة إمّا موجباً أو غير موجب .

فإذا كان الكلام موجباً، وجب نصب المستثنى، نحو: قام إلّا زيداً القوم .

ولم يذكر هذا الحكم . وإذا كان الكلام غير موجب فالمختار النصب، ويقلّ

رفعه على البدل وقد ذكر الشارح هذا الحكم .

انظر: الكافية الشافية : ٧٠٤/٢، وشرح ابن عقيل : ٢١٦/٢ .

(٢) قال رحمه الله: " وحديثنا يونس : أنّ بعض العرب الموثوق بهم ، يقولون:

(مالي إلّا أبوك أحدٌ) فيجعلون "أحد" بدلاً، كما قالوا: (مَا مَرَرْتُ بِمِثْلِهِ

أحد) فجعلوه بدلاً " الكتاب : ٣٣٧/٢ .

(٣) من الطويل . وقائله الكميت بن زيد .

والشاهد قوله : " إلّا آل أحمد " حيث نصب "آل" وهو مستثنى لتقدّمه على

المستثنى منه . ومثله قوله " إلّا مشعب الحق " في الشطر الثاني .

مصادر البيت: الكامل: ٩٠/٢، والمقتضب: ٣٩٨/٤، والتبصرة والتذكرة : ٣٧٧/١ ،

والمفصل: ٦٨ واللسان (شعب) ٥٠٢/١، والمقاصد: ١١١/٣، والخزانة: ٤١٣/٣، ٣١٩ .

(٤) أي: فرّغ لمابعد "إلّا" .

ماقام الآزيد، ومارأيت الآزيدا، ومامررت الآبزيد . وتلغى "الآ" إذا كانت
 للتوكيد مع البدل، والمعطوف (١) بالواو، نحو: مامررت الآبأخيك الآبزيد .
 ومثله : امرر بهم الآالفتى الآالعلا . وماقام الآزيد وآامرو . وإن كررت
 لغير توكيد، وكان قبلها عامل مفرغ شغل بواحد ونصب ماسواه، نحو: ماقام الآزيد
 آآامراً الآبكرآ . وإن كان العامل مشغولاً (٢)، وتقدم المستثنى على المستثنى منه
 وجب النصب، نحو: ماقام الآزيدا، آآمراً، آآالدا القوم .
 وإن كان المستثنى منه مقدماً جىء بواحد، وعمل فيه [كما] (٣) لو كان منفرداً (٤)
 ونصب ماسواه، نحو: ماجأني آحد الآزيد، بالبدل - (٥) آآامراً الآبكرآ
 بالنصب، ومثل ذلك: لم يفوا آامرو - بالرفع فقط (٦) - آآالياً بالنصب
 وحكمه في الخروج والدخول حكم الأول (٧) .

-
- (١) أي : ويكون ذلك مع البدل والمعطوف .
 (٢) أي: غير مفرغ، وهوتعبير ابن الناطم قال : "فأما أن يكون ما قبلها من
 العوامل مفرغاً، وإما أن يكون مشغولاً" شرح الألفية لابن الناطم: ٣٠٢ .
 (٣) في (أ)، و(ب) "ما" .
 (٤) في (ب) مفرداً .
 (٥) في (أ)، و(ب) زيادة يستقيم "كلام دونها هي قوله " والنصب " .
 (٦) بل يجوز النصب على الاستثناء، وإن كان الاتباع على البدلية، أرجح
 لأن الكلام تام غير موجب . وقد تقدم هذا الحكم . ص ١٦٤ من هذا الكتاب .
 (٧) فإذا قلت: (ماجأني آحد الآزيد، آآمراً، الآبكرآ) فالجميع داخلون،
 " زيد" وعمرو، وبكر" .

وإذا قلت : (جاء القوم الآزيدا، آآمراً، الآبكرآ) فالجميع خارجون .

انظر : توضيح المقاصد : ١١٢/٢، وشرح ابن عقيل : ٢٢٤/٢، ٢٢٥ .

ويستثنى مجرور بـ "غير" وحكم الراء حكم (١) [آخر] (٢) الاسم الواقع بعد "إلا" ، نحو : قام القوم غير زيد ، و ما قام أحد غير زيد بال نصب والرفع وشبه ذلك .

و"سوى" بالضم والكسر مع القصر ، وبالفتح مع المد في الاستثناء حكم (٣) "غير" (٤) .

وإذا استثنى بـ "ليس" ، و"لا يكون" وجب النصب ، ك : قام القوم ليس زيداً ، و لا يكون عمراً .

(١) في (ب) كحكم .

(٢) زيادة ليست في (أ) ، ولا (ب) .

(٣) أي : لها حكم .

(٤) مذكره الشارح هنا من أن "سوى" حكمها كحكم "غير" وذلك ففي المعنى والإعراب هو ما ذهب إليه . الزجّاج وابن مالك ، وقد أطنب ابن مالك في الاحتجاج لهذا الرأي في بعض كتبه . وذهب سيبويه والجمهور إلى أن "سوى" ظرف يلزم النصب غير متصرف ، وقالوا لا تخرج عن الظرفية إلا في الشعر . وذهب الرّماني والعكبري ، وتبعهما ابن هشام أنها تستعمل ظرفاً غالباً وكـ "غير" قليلاً .

انظر : الكتاب ٤٠٧/١ : ٤٠٩ ، ٣٥٠/٢ ، والمقتضب : ٣٤٩/٤ - ٣٥١ ،

والتبصرة والتذكرة : ٣٨٢، ٣٨١/١ ، والكافية الشافية : ٧١٦/٢ - ٧١٨ ،

ومنهج السالك : ١٧٢ ، ١٧٣ ، وأوضح المسالك : ٧٠/٢ - ٧٢ .

وب " خلا " وب " عدا " يجوز الجرّ والنصب . وإن صحبتها " ما " فالنصب على الأشهر (١)، نحو : قام القوم ما خلا زيدا ، و ما عدا زيدا (٢) .
 و " حاشا " كـ " خلا " بالالف ، وغيرها ويتقديم الشين على الألف ، نحو : حاشا (٣) .
 ولا يدخل عليها (٤) " ما " ، نحو : قام القوم حاشا زيد ، وزيدا (٥) .
 وحيث جرّ بالثلاثة فهنّ حروف . وإن نصبَ بهنّ فهنّ أفعال .

(١) قال سيبويه : " فإذا قلت : (ما خلا) فليس فيه إلا النصب " الكتاب : ٣٥٠/٢ ، وانظر المقتضب : ٤٢٧/٤ .

وبعض النحاة أجاز الجر بـ " عدا " و " خلا " مقرونتين بـ " ما " على أن تكون زائدة .

انظر : الكافية الشافية ، ٧٢٢/٢ ، والأشعوني : ١٦٤/٢ .

(٢) في (ب) ما خلا زيد .

(٣) في (ب) حاشا

(٤) هذا في الكثير الغالب ، وإلا فقد صحبتها " ما " في شواهد عربية فصيحة . انظر : منهج السالك : ١٧٦ .

(٥) الجرّ بـ " حاشا " هو الكثير الراجح ، ولذلك التزم كثير من النحاة حرفيتها ، ولم يجيزوا النصب . قال سيبويه رحمه الله : " وأما (حاشا) ، فليس باسم ، ولكنه حرف يجرّ ما بعده ، كما تجرّ (حتى) ما بعدها ، وفيه معنى الاستثناء .. " الكتاب : ٣٤٩/٢ .

وممن أجاز النصب بـ " حاشا " الأخفش والكسائي والجرمي ، والمازني والمبرد ، وغيرهم .

انظر : المقتضب : ٣٩١/٤ ، وشرح ابن يعيش : ٨٤/٢ ، والكافية الشافية ٧٢٣/٢ ، ٧٢٤ ، ومنهج السالك : ١٧٦ ، وتوضيح المقاصد : ١٢٧/٢ - ١٢٩ .

الحال

هو (١) هيئة الفاعل أو (٢) المفعول (٣) وهو (٤) ففلة منصوب مقدر
 بـ " في حال كذا " نحو: أذهب فرداً ، وجاء زيد ضاحكاً ، و ضربته
 نائماً .

ويشترط في الحال أن يكون منتقلاً مشتقاً في الغالب لعل سبيل الوجوب
 ويجوز أن يقع جامداً . ويكثر ذلك في الأسعار، نحو: بعته قفيزاً بدرهم (٥)
 ويداً بيد (٦) .

وكذا إذا كان في تأويل مشتق بـ لا تكلف ، نحو: " فَتَعَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا " (٧)

- (١) في (ب) هي .
- (٢) في (أ) و .
- (٣) ليس الأمر كما ذكر الشارح ، بل الحال يبين هيئة الفاعل ، أو المفعول
 به ، لفظاً أو معنى . وليس هو هيئة الفاعل ، أو المفعول .
 انظر : المفصل : ٦١ ، وشرح ابن يعيش : ٥٦/٢ ، والكافية : ١٠٣ ، والتصريح :
 ٣٦٦/١ .
- (٤) في (ب) وهي .
- (٥) التقدير : بعته مُسَقَّرًا كل قفيز بدرهم .
 انظر توضيح المقاصد : ١٣٤/٢ ، والأشعرون : ١٧١/٢ ، والقفيز مكيال معروفه
 انظر الصحاح : ٨٩٢/٣ ، والقاموس : ٦٧٠ .
- (٦) التقدير : بعته مناجزة ، أو مقابضة ، وهذا داخل في تأويل مشتق بـ لا تكلف .
 انظر : شرح ابن الناطم : ٣١٣ ، ٣١٤ ، وتوضيح المقاصد : ١٣٤/٢ ، وأوضح
 المسالك : ٨٠/٢ .
- (٧) مريم : ١٧ .

و كَرَّ زَيْدٌ أَسَدًا ، أي: مثل بشر ، ومثل أسد .

ويجوز تعريف الحال لفظاً نحو:

.. أَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ^(١) ..

أي: معتركة ، وجاء زيد وحده أي: منفرداً فيؤول (٢) بالنكرة .

ويكثر (٣) وقوع المصدر المنكر حالاً، نحو: طلع زيد بفتة

ولا يقع صاحب الحال نكرة في الغالب إلا إذا تأخر، نحو: جاء راكباً رجل

أو تخصص (٤) بوصف نحو: " فِيهَا يُفَرَّقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ أَمْرًا " (٥)، أو بإضافة:

" فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سِوَاءً " (٦) أو يتقدم على صاحب الحال نفي، نحو:

(١) البيت بتمامه :

فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ وَلَمْ يَذْذُهَا . . . وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْمِ الدَّخَالِ

وهو من الوافر ، وقائله لبيد بن ربيعة رضي الله عنه - والعراق: مصدر

عراك ، يقال : أورد وإبله العراك : إذا أوردتها مزدحمة ، والتفص

من نفي - إذا لم يتم مراده ، وكذلك البعير إذا لم يتم شربه

والشاهد قوله : " العراك " حيث وقع حالاً وهو معرّف بـ " آل "

مصادر البيت : الكتاب : ٣٧٢/١ ، والمقتضب : ٢٣٧/٣ ، وأمثالي ابن الشجرى

٢٨٤/٢ ، وشرح ابن يعيش : ٦٢/٢ ، والخزانة : ١٩٢/٣ - ١٩٣ .

(٢) في (ب) مؤول

(٣) في (ب) كثر .

(٤) في (أ) تخصيص .

(٥) الدخان : ٤ .

(٦) فصلت : ١٠ .

ما جاءني أحداً ركياً، أو نهى نحو: لا يبع امرؤ على امرئ؛ مستسهلاً، أو استفهام نحو: هل عندك رجل قائماً؟ .

وقديجي بغير مذكر، نحو: (عليه مائة بيضاء) حكاية سيبويه وأجاز فيهما رجلاً قائماً (١).

ومنع قوم تقديم الحال على المجرور بحرف، نحو: مررت بهندٍ جالسةً . وجوزة قوم (٢) نحو قول الشاعر:

تَسَلَّيْتُ طَرًّا عَنْكُمْ بَعْدَ بَيْنِكُمْ . . بِذِكْرِكُمْ حَتَّى كَأَنَّكُمْ مِنْ يَدِي (٣)
وكقراءة شاذة "وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِي" (٤).

(١) قال سيبويه - رحمه الله - : "ومثل ذلك (مررت برجلٍ قائماً) ، إذا جعلت المرور به في حال قيام، وقديجوز على هذا: (فيها رجل قائماً) وهو قول الخليل - رحمه الله - .

ومثل ذلك: عليه مائة بيضاء، والرفع الوجه، وعليه مائة عينا والرفع الوجه " الكتاب ٢: ١١٢ .

ونلاحظ من النقل أن سيبويه قال: "بيضاء" وحكاها الشارح عنه "بيضاء" .

(٢) قال أبو حيان - عندما ذكر المسألة والخلاف فيها بين العلماء - قال: "فتلخص من هذه النقول أن المتقدمين مجمعون، أو كالمجمعين على أن ذلك لا يجوز وأن ابن كيسان، والفارسي وابن برهان أجازوا ذلك . منهج السالك: ١٩١ .

(٣) من الوافر . ولم أقف على قائله . والمعنى: تسلّيت بذكركم عنكم حتى لكانني مشاهد لكم . والشاهد قوله "طراً" حيث وقع حالاً من الضمير في "عنكم" وقد تقدّم عليه .

مصادر البيت: شرح ابن النازم: ٢٤٤، ومنهج السالك: ١٩٢، والمقاصد: ١٠٦/٣، والتصريح: ٣٧٩/١، والأشمونى: ١٧٧/٢ .

(٤) الزمر: ٦٧، وقرأ بهذه القراءة عيسى بن عمر، والجحدري، و"مطويات" على هذا حال منصوب وقراءة الجمهور بالرفع على أنه خبر "السموات" .

انظر: معاني القرآن: ٢/٤٢٥، ومعاني الزجاج: ٤/٣٦٢، ومختصر في شواذ القرآن: ١٣١، والكشاف: ٣/٤٠٩، والبحر: ٧/٤٤٠ .

وَاتَّفَقُوا عَلَى الْمَنْعِ فِي الْمَجْرُورِ بِإِلَاضَافَةِ ك : عرفت قيام زيد مسرعاً .
ولا يجوز أن يقع الحال من المضاف إليه إلا إذا كان المضاف عاملاً ، نحو :
"إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعاً" (١) ، أو كان جزءاً من المضاف إليه ، نحو : "وَنَزَعْنَا
مَافِي صُدُورِهِمْ مِنْ غِلٍّ إِخْوَاناً" (٢) ، أو مثل جزئه ، نحو : " فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ
إِبْرَاهِيمَ حَنِيفاً" (٣) .

وإذا كان الحال منصوباً بفعل متصرف ، نحو : جاء زيدٌ مسرعاً ، أو بصفة لشبهه ،
نحو : زيد قائم مسرعاً ، و مضروب ضاحكاً ، و الحسن وجهه ضاحكاً جاز
تقديمه على صاحب الحال وعلى العامل نفسه . وإذا فُمن العامل معنى الفعل
دون حروفه ، نحو : تِلْكَ هُنْدٌ مَنْطِقَةٌ ، وليتَ قَبْدَاللهُ مقيماً مندنا ، وكانَّه
البدر طالعاً ، وزيد عندك قاعداً ، وفي الدار جالساً ، لا يجوز أن يتقدم الحال
على شيء من هذا (٤) .

(١) المائدة : ٤٨ .

(٢) الحجر : ٤٧ .

(٣) ال عمران : ٩٥ .

(٤) جملة ما ذكره الشارح من العوامل المتضمنة معنى الفعل خمسة : الإشارة

وحرفا التمني ، والتشبيه ، والظرف والمجرور .

وبقى حرف الترجي ك : لعل زيداً أميراً قادم .

والتنبيه ك : ها أنت زيدٌ راكباً .

والنداء ك : يا أيها الرجلُ قائماً .

والاستفهام المراد به التعظيم ك : يا جارتنا ما أنتِ جارة .

و"أمّا" ، نحو : أمّا علماً فَعَالِمٌ . على تقدير مهما يذكر أحداً فسي

حال علم فالمذكور عالم .

انظر : الأشمونى والمصنّان : ٢ / ١٨٠ ، وحاشية الخضرى :

وجوّزه بعضهم في الجارّ والمجرور والظرف، نحو: سعيد مستقرّاً في هجر (١).
وكذا إذا كان العامل أفعال التفضيل لم يجز أن يتقدّم الحال عليه . وجوّزه
بعضهم نحو: هذا يُسرّاً أطيب منه رطباً، وكذا: [مفرداً] (٢) زيدٌ أنفع من
عمرو معاناً (٣) .

ويجوز أن تعدّد (٤) الحال، وصاحبها مفرد (٥)، ك: جاء زيد راكباً
ضاحكاً، وكذا وصاحبها متعدّد، ك: جاء زيد وعمرو مسرعين، و"سَخَزَلَكُمُ
الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ دَاثِبَيْنِ" (٦) .

- (١) هو قول الفراء، وأحد قولي الأخفش . انظر منهج السالك : ٢٠٠ .
(٢) سقط من (ب) .
(٣) المشال في كثير من كتب النحاة " زيد مفرداً أنفع من عمرو معاناً"
وهو كذلك في النظم .
وهذه المسألة مستثناة مما تقدم من منع تقديم الحال عليه وضابط هذه
المسألة : أن يتوسّط أفعال التفضيل بين حالين من اسمين سواء
كانا متحدّي المعنى، أو مختلفيه مفعّل أحدهما على الآخر في حالة أخرى.
وفي هذه الحالة ليس تقديم الحال جائزاً فحسب، بل هو واجب كما صرح
بذلك بعض العلماء .
انظر: أوضح المسالك : ٩٤/٢، والهمع : ٢٤٢/١، وانظر المسألة في الكتاب:
٤٠٠/١، والمقتضب : ٢٥٠/٣، وشرح ابن يعيش : ٦٠/٢ - ٦١، ومنهج السالك
٢٠١ - ٢٠٣ والتصريح ٢٨٢/١ .

(٤) في (ب) يتعدد .

(٥) في (أ) مفرداً .

(٦) ابراهيم : ٢٣ .

وتقع الحال تأكيداً لعاملها (١) نحو: " وَلَى مُدْبِرًا " (٢) " وَلَا تَعْتَسُوا فِي الْأَرْضِ مَفْسِدِينَ " (٣) ، وكذا قول امرأة (٤) :

قُمْ قَائِمًا قُمْ قَائِمًا (٥)

وإذا وقعت الحال تأكيداً للجملة (٦) لزم تأخيرها ، وإضمار عاملها ، نحو: هو زيد معلوماً ، وعمرو أبوك عطوفاً ، أي : أحقه .

ويجوز أن تقع الحال جملة ، نحو: جاء زيد وهو قائم

فإن كانت فعلية ومصدرها مضارع مثبت جيء بالضمير ، وحذف الواو كقولك : جاء زيد يضحك ، وعمرو تقاد الجناث بين يديه (٧) .

(١) تسمى الحال المؤكدة وهي: التي يستفاد معناها بدون ذكرها ————— .

التمريح : ٣٨٢/١ .

(٢) القصص : ٣١ .

(٣) البقرة : ٦٠ .

(٤) في (أ) امرى .

(٥) من الرجز، ولم أعرف اسم قائلته . وبعده قولها :

صَادَفْتُ عَبْدًا نَائِمًا

والشاهد "قائماً" فإنه حال مؤكدة لعاملها الفخماً، ومعنى .

مصادر البيت : أمالي ابن الشجري : ٣٤٧/١ ، وشرح ابن الناطم : ٣٣٥ ، والمقاصد :

٣/١٨٤ ، ١٨٥ ، والهمع : ١٢٥/٢ ، والدرر : ٤٩/٦ .

(٦) تسمى الحال المؤكدة لمضمون الجملة : وهي الآتية بعد جملة معقودة

من اسمين معرفتين جامدين ، وهي دالة على وصف ثابت مستفاد من تلك

الجملة . شذور الذهب : ٢٤٦ .

(٧) الجناث : جمع جنيبة وهي الدابة تقاد . اللسان (جنب) ١/٢٧٦ .

واللهم أن عمرأ أعطي الطاعة والانقياد . انظر أساس البلاغة :

وإن دخلت الواو أول مبتدأ ، نحو: جاء زيد وأملك عينيه ، أي : وأنا وفي غير هذا بالضمير^(١) ، نحو قوله تعالى " وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ " ^(٢) ، وبالواو ، نحو: " لَمْ يَمْسَسْهُمْ سُوءٌ " ^(٣) ، وبهما ، نحو: " وَلَمْ يُوجِ إِلَيْهِ شَيْءٌ " ^(٤) .
وإن كانت ماضية المصدر فبالضمير فقط ، إن وقعت بعد "إلا" نحو: "إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ" ^(٥) .

وفي الإثبات بالواو ، و"قد" مع الضمير ، ودونه ، نحو : " وَقَدْ كَانَ فَرِيقٌ مِنْهُمْ " ^(٦)

(١) أي: في غير المضارع المثبت الواقع صدر الجملة الحالية ، فإنها ترتبط بالضمير ، وبالواو ، وبهما ، أما الجملة المصدرة بالمضارع المثبت فلا تصحبها الواو كما مر .

(٢) المائدة : ٨٣ ، وجملة " لَأُؤْمِنُ بِاللَّهِ " حال من الضمير في قوله " لَنُكَافَ "

(٣) آل عمران : ١٧٤ ، وجملة " لَمْ يَمْسَسْهُمْ " حال من الضمير في " انْقَلَبُوا "

والرابط في الآية هنا هو الضمير ، وليس الواو كما ذكر ذلك الشارح

انظر شرح ابن النازم : ٣٣٨ ، ٣٣٩ .

ومثال مجيء الواو رابطاً قوله :

وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أَمُوتَ وَلَمْ تَدُرْ . . . لِلْحَرْبِ دَاثِرَةٌ عَلَى ابْنِي فَمَضَمِ
ومحل الشاهد قوله " لَمْ تَدُرْ لِلْحَرْبِ . . " حيث جاء الحال مقروناً بالواو .

انظر: الأشموني : ١٩١/٢ .

(٤) الانعام : ٩٣ ، وجملة " لَمْ يُوجِ إِلَيْهِ شَيْءٌ " حال من الضمير في قال " .

(٥) يس : ٣٠ ، وجملة " كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ " حال من (هم) في " يَأْتِيهِمْ " .

(٦) الآية : " أَفَتَطْمَعُونَ أَنْ يُؤْمِنُوا لَكُمْ وَقَدْ كَانَ فَرِيقٌ مِنْهُمْ يَسْمَعُونَ كَسَلَامَ

اللَّهِ ثُمَّ يَحْرَفُونَهُ مِنْ بَعْدِ مَا عَقَلُوهُ وَهُمْ يَعْلَمُونَ " البقرة : ٧٥ .

وجملة " وَقَدْ كَانَ فَرِيقٌ مِنْهُمْ " حال من الضمير في " يُؤْمِنُوا " .

وجاءَ زيدٌ وقد طلعت الشمس [وقد] (١) تحذف "قد" ، نحو: "أو" (٢) جَاؤُوكُمْ حَصْرَتٌ صُدُّوهُمْ " (٣) .

والاسميّة ، إن كانت مثبتة بالواو مع الضمير ، نحو: " فَلَاتَجْعَلُوا لِلّٰهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ " (٤) .

وبالواو فقط ، نحو : " وَإِنَّ فَرِيقًا مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهِونَ " (٥) .
أو بالضمة فقط ، نحو: " [اهْبِطَا] مِنْهَا جَمِيعًا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ مَّدُوٌّ " (٦) .
وإن كانت منفيّة فبالضمير فقط ، نحو: " ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ " (٧) .
ويحذف عامل الحال جوازاً لحصول معناه ، نحو: راشدًا مهديًا للراحل .
والحاج : مبروراً مأجوراً بإضمار " تذهب " . أو تقدم ذكره :

(١) سقط من (ب) .

(٢) في (أ) و

(٣) الآية: " الا الذين يملون الى قوم بينكم وبينهم ميثاق أوجاؤكم حصرت مدورهم أن يقاتلوكم أو يقاتلوا قومهم " النساء : ٩٠ . وجملة "حصرت مدورهم" حال ، وقيل غير ذلك . انظر الاملاء ١٨٩/١ ، ١٩٠ ، والبحر : ٣١٧/٣ .

(٤) البقرة : ٢٢ ، وجملة " وأنتم تعلمون " حال من الضمير في "تجعلوا" .

(٥) الانفصال : ٥ ، وجملة " ان فريقا من المؤمنين لكارهون " هي الحال .

(٦) في (أ) و(ب) اهبطوا ، والمواب ما اثبتته ، والاية من سورة طه : ١٢٣ .

(٧) البقرة : ٢ ، وجملة " لا ريب فيه " هي حال .

"بَلَى قَادِرِينَ" (١) أي: نجعلها ووجوباً في غير ذلك، نحو: أَتَمِيمًا مَرَّةً،
وقيسياً أخرى، أي: تتحوّل .

وكذا: بعته بدرهم فصاعداً، أي: فذهب الثمن صاعداً (٢) .

التمييز

هو اسم، نكرة، مضمّن معنى "من" رافع الإبهام، منصوب فيقع بعد مفرد، نحو:
شبر أرضاً، ويسمّى مساحة^١، والكيل، نحو: مَكُو كَانِ (٣) دقيقاً، والعدد، نحو:
"أَرْبَعِينَ لَيْلَةً" (٤) . ويجوز في هذه الأمثلة ونحوها جرّه بالإضافة، نحو:
رِطْلُ سَعْنٍ، و (٥) مُدْحِنْطَةٌ غَدَاء (٦)

ويجب النصب بعد الإضافة، نحو: ملءُ الإناءِ سلا، ومثله "مِلءُ الأرضِ
ذَهَبًا" (٧) .

(١) القيامة : ٤

(٢) انظر هذه المسألة في :

الكتاب : ١/٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٣، والمقتضب : ٣/٢٦٤، ٢٦٥، وشرح ابن يعيش : ٢/٦٨ ،

٦٩، والكافية الشافية : ٢/٧٦٤ - ٧٦٦، وشرح الرضيّ : ١/٢١٣، ٢١٤، وأوضح

المسالك : ٢/١٠٧ .

(٣) المكوك : مكيال معروف لأهل العراق . ومقداره ثلاث كيلجات، والكيلجة .

مَنْ وسبعة أثمان المَنْ . انظر الصحاح (مك) ٤/١٦٠٨، ١٦٠٩، واللسان ١/٤٩١

(٤) البقرة : ٥١ .

(٥) في (ب) أو .

(٦) قال الشارح: ويجوز في هذه الأمثلة ونحوها الجرّ . وقد أطلق وأجمل هنا

والموقع فيه تفصيل . إذ العدد تارة يجرّ وتارة يمتنع جرّه كما سيأتي

تفصيله في باب العدد وإن شاء الله ص : ٣٤٥ - ٣٤٧

(٧) آل عمران : ٩١ .

ويقع الفاعل في المعنى بعد أفعل التفضيل منصوباً على التمييز ، نحو :
أَكْثَرَ مَالاً وَأَمَزَّ نَفَرًا ^(١) ، ومثله : أَنْتَ أَعْلَى مَنْزَلاً . وكلّ ما اقتضى تعجباً
يجوز أن يقع التمييز بعده ، نحو : أَكْرَمُ بَزِيدٍ رَجُلًا ، وما أحسنه رجلاً ، ولله
دَرَّةٌ فَارِسًا .

ويجوز جرّ التمييز بـ "مِنْ" مطلقاً ، نحو : رطل من العسل ، إلّا في العدد ، والفاعل
المعنوي ، نحو : عشرون درهماً ، وطاب زيد نفساً .
ولا يجوز تقديم التمييز على عامله مطلقاً .

وجوز بعضهم ^(٢) تقديمه على عامله في الفعل المتمرّف ، نحو : نفساً طاب زيد .
وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ ^(٣)

(١) كذا في (أ) ، و(ب) ولعله مثال من عنده ، أمّا الآية ٢٤ من سورة الكهف
فهي قوله تعالى : "أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَمَزُّ نَفَرًا" .
والمراد بالفاعل في المعنى أنّه المتمّص بالمعنى في الحقيقة إذا متمّص
بالكثرة هو المال ، والمتمّص بالعزّ هو النفر . انظر حاشية المصنّف :
١٩٨/٢ .

(٢) ذهب إلى هذا الرأي أبو عثمان المازنيّ وتبعه المبرد قال في المقتضب
٣٦/٣ : "واعلم أنّ التبیین إذا كان العامل فيه فعلاً جاز تقديمه ،
لتمرّف الفعل فقلت : تَفَقَّأتُ شِعْماً وَتَصَبَّبتُ عِرْقاً فَإِنْ شئتَ قَدَّمتُ فَقُلْتُ :
شِعْماً تَفَقَّأتُ ، وعِرْقاً تَصَبَّبتُ . . . " ثمّ قال بعد ذلك : " فلذلك أجزأت تقديم
التمييز إذا كان العامل فعلاً وهذا رأي أبي عثمان المازنيّ " وانظر
المسألة في الكتاب : ٢٠٤/١ ، ٢٠٥ ، والأصول : ٢٢٣/١ - ٢٢٥ ، والتبصرة والتذكرة :
٣١٨/١ ، ٣١٩ ، والخمائص : ٣٨٤/٢ ، ٣٨٥ .

(٣) من الطويل صدره .

أَتَهَجَّرُ لَيْلَى بِالْفِرَاقِ حَبِيبَهَا

وينسب البيت للمخبل السعديّ ، ولأعشى همدان ، ولمجنون ليلسى .

حروف الجر

وهي " مِنْ " و"إِلَى" ، و"حَتَّى" ، و"خَلَا" ، [وَعَدَا] ^(١) ، و"حَاشَا" ، و"فِي" و"عَنِ" ، و"عَلَى" ، و"مُنْذُ" ، و"مُذُّ" و"رُبَّ" ، واللام ، و"رَكِبَ" والواو والباء ، والكاف والتاء و"لَعَلَّ" و"مَتَّى" .

وتختصّ بجرّ الاسم الظاهر "مُذُّ" و"مُنْذُ" ، و"حَتَّى" والكاف ، والواو ، والتاء و"رُبَّ" ، نحو : مُذُّ يَوْمٍ ، و"حَتَّى مَطْلَعِ" ^(٢) . وتختصّ "مذ" ، و"منذ" بالوقفت ، و"رُبَّ" بنكرة ، نحو : رب رجلٍ ، والتاء باسم الله وب"رُبَّ" ، نحو : تَرَبَّ الكعبة ^(٣) . وقد تدخل "رُبَّ" على مضمّر ويلتزم ^(٤) غالباً إفراده وتذكيره ، نحو : رُبَّهُ رَجُلًا ،

== والشاهد قوله "نفساً" حيث تقدّم ، وهو تمييز على عامله المتمرّف "تطيب" مصادر البيت : المقتضب : ٣٧/٣ ، والأصول : ٢٢٤/١ ، والخصائص : ٢٨٤/٢ ، وشرح ابن يعيش : ٧٤/٢ ، والمقاصد : ٢٤٥/٣ ، والأشعوني : ٢٠١/٢ .

(١) سقط من (ب) .

(٢) القدر : ه .

(٣) المشهور أنّ التاء تختصّ بلفظ الجلالة " الله " خاصة دون غيره .

وحكى الأخفش عن العرب دخولها على "رُبَّ" لكنّه قليل نادر .

قال المبرّد : " تقول واللّه لأفعلن ، وتألّه لأفعلن ، وتبدل التاء

من الواو ، ولاتدخل من المقسم به ، إلّا في " الله " وحده .

المقتضب : ٣٢٠/٢ .

وقال الرماني : " التاء من العوامل ، إلّا أنّها لاتعمل إلّا في اسم الله

تعالى في القسم نحو : تألّه لأخرجن " معاني الحروف : ٤١ . وانظر :

الإنصاف : ٣٩٧/١ ، وشرح ابن يعيش : ٨ / ٣٤ ، ورصف المبانبي :

• ٢٤٧

(٤) في (أ) ويلزم .

و رجلين وامرأة . ومعناها التقليل .

وقد تدخل الكاف على مضمَر ، نحو :

..... كَهَا أَوْ أَقْرَبًا (١)

وتستعمل "مِنْ" للتبعيض نحو: "مِنَ النَّاسِ" (٢) ولتبيين الجنس، نحو: "فَاجْتَنِبُوا

الرَّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ" (٣)، وللابتداء في المكان، نحو: جئت من البصرة

وللزمان، نحو: "مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ" (٤) على قلّة (٥) .

(١) البيت بتمامه :

خَلَّى الذَّنَابَاتِ شِمَالًا كَثْبًا . . . وَأَمَّ أَوْعَالَ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا

وهو من الرجز . وقائله العجاج من قصيدة له يصف بها الحمار الوحشي

حينما يسرع بورود الماء .

الذَّنَابَاتُ : اسم موقع ، وأمَّ أو عال : هضبة في ديار بني تميم .

والمعنى: جعل الذنابات ناحية شماله قريبة منه في عدوه كأنه نحّاهـ

عن طريقه ، وهي شماله بالقرب من الموضع الذي عدا فيه ، والضمير في

"كها" للذنابات .

والشاهد قوله "كها" حيث أدخل كاف التشبيه على الضمير وهو قليل .

مصادر البيت : الكتاب : ٣٨٤/٢، وشرح ابن يعيش : ٤٤، ٤٢، ١٦/٨، وشرح ابن

الناظم : ٣٥٧، وتوضيح المقاصد : ١٩٦/٢، والتصريح : ٣/٢، والخزانة : ٢٠٣، ٢٠٢/١٠ .

(٢) الآية : " سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ " البقرة : ١٤٢ .

(٣) الحج : ٣٠ . (٤) التوبة : ١٠٨ .

(٥) المسألة فيها خلاف :

فذهب الكوفيّون إلى جواز استعمال "مِنْ" لابتداء الزمان وحجّتهم فـ

ذلك الآية " مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ " وقول زهير :

لِمَنْ الدِّيَارُ بِقُنَّةِ الْحِجْرِ . . . أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ

والشاهد : " من حجج " ، و " من دهر " حيث استعملت (من) لابتداء الزمان

وتزاد بعد نفي^(١)، نحو: ماجاني من أحد، وشبه نفي، نحو: "هَلْ لَنَا مِنْ شَفَعَاءَ"^(٢)، ولا تضرب من أحد، فتختص في هذا بجر النكرة نحو: مَا لِبَاغٍ مِنْ مَفَرٍّ و"مَا لَكُمْ مِنْ إِلٍ غَيْرُهُ"^(٣) .
و"حتّى" للانتهاء^(٤)، ك: ضربت القوم حتى زيد، واللام و"إلى" كذلك نحو:

== وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز استعمالها للزمان، لأنهم أجمعوا على أن "من" في المكان نظيره "منذ" في الزمان، وتأولوا الآية على حذف مضاف أي: مِنْ تَأْسِيسِ أَوَّلِ يَوْمٍ : وقالوا في البيت إِنَّ الرواية الصحيحة "مذحج" ، و"مذهر" وعلى فرض صحة الرواية فالتقدير عندهم "من مَرَّحَجٍ" و"من مَرْدَهَرٍ" انظر المسألة في : الكتاب : ٢٢٤/٤، والإنصاف : ٢٧٠/١ - ٢٧٦، وشرح ابن يعيش : ١١٠/٨، واقتلاف النمرة : ١٤٢، ١٤٣ .

(١) لزيادة "من" عند جمهور البصريين ثلاثة شروط:

- أحدهما : أن يكون مابعدا نكرة .
- ثانيها : أن تكون تلك النكرة مائة .
- ثالثها : أن تكون في غير الإيجاب .

وأجاز بعض الكوفيين زيادتها بشرط تنكير مجرورها فقط، وأجاز الأخفش زيادتها في الإيجاب .

انظر: الكتاب : ٢٢٥/٤، والمقتضب : ١٣٧/٤، وشرح ابن يعيش : ١٢/٨، ١٣، وتوضيح المقاصد : ٢٠٣/٢ .

(٢) الأعراف : ٥٣ .

(٣) الأعراف : ٥٩ .

ولأن "معان أخرى غير هذه"، انظر: رصف المباني : ٣٨٨، ٣٨٩، والمغني : ٤٢١، ٤٢٥ .

(٤) تخالف "حتّى" "إلى" في أمور :

الأوّل : أنّ مخفوض "حتّى" لا يكون إلا ظاهراً لامضمراً خلافاً للكوفيّين والمبرّد==

"لَأَجَلٍ" (١)، و"إِلَى أَجَلٍ" (٢)، وتكون "مِنْ" للبدل، نحو: "وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً" (٣) والباء كذلك نحو: (لَا يَسْرُنِي بِهَا حُمْرُ النَّعَمِ) (٤) واللام أيضاً للملك كالغلام لزيد، وشبهه كالجل (٥) للفرس وللتعدية، نحو: "إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّوْيَا تَعْبُرُونَ" (٦) وللتعليل نحو: لپلاگرام .

== الثاني : أنه إذا لم يكن شمة قرينة تقضي دخول مابعد "حتى" أو عدم دخوله حمل على الدخول، ويحكم على مابعد "إلى" بعدم الدخول الثالث : أن مجرور "حتى" يلزم أن يكون آخرًا، أو متصلاً بالآخر نحو: أكلت السمكة حتى رأسها، ونحو: سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ "القدر : ٥ .

انظر: شرح ابن يعيش : ١٧، ١٦/٨، وشرح الرضي : ٢٢٦/٢، والمغني : ١٦٦ - ١٦٨، ورف المباني : ٢٥٨، ٢٥٩ .

(١) الآية : "وَمَا نُؤَخِّرُهُ إِلَّا لِأَجَلٍ مُّعَدُّودٍ" هود : ١٠٤ .
(٢) الآية : "وَأَنْ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُغْفِرْ لَكُمْ مَتَاعًا حَسَنًا" إلى أَجَلٍ مُّسَمًّى " هود : ٣ .

(٣) الزخرف : ٦ .

(٤) لم أجد هذا الأثر بهذا اللفظ، وإنما بلفظ ..

مَا يَسْرُنِي أَنْ لِي بِهَا حُمْرُ النَّعَمِ " .

انظر الأثر في المسند : ١٠٣/١، ٢٤١/٥، والبخاري : ٤٠٣/٣، من فتح الباري

- كتاب الجمعة - باب من قال في الخطبة أمابعد ح (٩٢٣) .

(٥) الجلّ من المتاع: القُطْفُ والأُكْسِيَّةُ والبسط ونحوه وجلّ الدابة وجلّها:

الذي تلبسه لتمان به . اللسان (جلل) : ١١٨/١١، والقاموس

: ٢٦٤ .

(٦) يوسف : ٤٣، وقد أورد الشارح هنا هذه الآية شاهداً للتعدية .

وأوردها بعض الشراح كابن الناظم، وابن عقيل شاهداً على كون السلام ===

وللزيادة ، نحو: (" رَدِّفْ لَكُمْ ") (١) .

والباء للظرفية ، نحو: " مَصْحِيْنٌ وَبِاللَّيْلِ " (٢) ، وكذا " قِي " نحو:
العمال في الكيس . ويستعملان للسببية ، نحو: " فَبِظُلْمٍ " (٣) ، و(إِنَّ امْرَأَةً دَخَلَتْ
النَّارَ فِي هَرَّةٍ) (٤) . والباء أيضاً للاستعانة نحو: كتبت بالقلم ، وللتعديّة
نحو: " لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ " (٥) .

=== جاءت مقوِّية لعامل قد ضعف . وكذا قال العكبري ، وأبوحيّـان .
قال ابن هشام عندما أورد هذه الآية : " وليست المقوِّية زائدة محضة
ولامعدّية محضة بل هي بينهما " .

أوضح المسالك : ١٣٣/٢ . وانظر : الإملأ : ٥٤/٢ ، وشرح ابن
الناظم : ٣٦٥ ، والبحر : ٣١٢/٥ ، وتوضيح المقاصد : ٣٠٩/٢ ، وشرح ابن عقيـل :
٢١/٣ .

(١) الآية: " قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِّفٌ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي تَسْتَعْجِلُونَ " النمل : ٧٢
وفى (ب) نفجت بدل " ردف لكم " وما أورده الشارح هنا فى هذه الآية هو
أحد الوجهين المحتملين اللذين ذكرهما العلماء وهو أنّها جاءت زائدة
الثاني: أنّ الفعل لازم لأنّه مضنّ معنى دنا ، أو قرب . أي: دنا لكم ،
وقرب لكم .

انظر: البيان: ٢٢٧/٢ ، والإملأ : ١٧٥/٢ ، والبحر: ٩٥/٧ ، وأوضح
المسالك: ١٣٣/٢ ، وللامعان أخرى لم يذكرها هنا انظرها فى: شرح الرضوي:
٣٢٨/٢ ، ٣٢٩ ، والمغني : ٢٧٤ - ٢٨٤ .

(٢) الصافات : ١٣٧ ، ١٣٨ . (٣) النساء : ١٦ .

(٤) الحديث تقدم تخريجه ص ١٥٦ حاشية (٤)

(٥) البقرة : ٢٠ .

وللتعويض، نحو: بعت بكذا ، و للالماق ، نحو: "فَامْسَحُوا بِرُؤُوسِكُمْ" (١) وبمعنى

"مَعَ" نحو: وَتَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ " (٢)

وللتبعية، نحو :

شَرِبْنِ بِمَاءِ الْبَحْرِ (٣)

(١) العائدة : ٦ .

واختلف العلماء في الباء هذه فهي الآية . فمنهم من قال إنها للتبعية، وبناء عليه أجاز بعض الفقهاء مسح جزء الرأس في الوضوء وأنكر أكثر النحاة أن تكون الباء للتبعية . وأثبت الأصمعي ، وأبو علي الفارسي ، وابن قتيبة .

ومنهم من قال إنها زائدة مؤكدة مثلها في قوله تعالى : " وَمَنْ يُرِدْ فِيهِ بِإِلْحَادٍ بِظُلْمٍ " الحج : ٢٥ ، وقوله تعالى : " وَهَزَيَّ إِلَيْكَ الْجِذْعَ النَّخْلَةِ " مريم : ٢٥ ، وقوله تعالى : " وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ " البقرة : ١٩٥ ، أي : إلحاداً ، وجذع النخلة ، و أيديكم .

والمشهور عند أكثر النحاة أنها للالتماق لأنه أصل الباء قال سيبويه " وباء الجر إنما هي للالزاق والاختلاط . وذلك قولك : خرجت بزيـسـد ، ودخلت به ، وضربته بالسوط : ألزقت ضربه إياه بالسوط . فماتسع من هذا الكلام فهذا أصله " الكتاب : ٤/٢١٧ ، وانظر المسألة في : تأويل مشكل القرآن : ١٩٣ ، ٤٣٠ ، والكشاف : ١/٥٩٦ ، وتفسير القرطبي : ٦/٧٨ ، ٨٨ ، ورمصف المبانى : ٢٢٤ ، والبحر : ٣/٤٣٦ .

(٢) البقرة : ٣٠ ، وفي (أ) ونسبح بحمدك .

(٣) البيت بتمامه :

شَرِبْنِ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعْتَ . . . مَتَى لَجَجِ خُفْرٍ لَهْنٌ نَشِيْجٌ .

وهو من الطويل . وقائله أبو ذؤيب الهذلي .

ولجج : جمع لجة وهو معظم الماء . والنشيج : المرور سريعاً بصوت . ==

وبمعنى " عَنْ " "تَشَقُّقُ السَّمَاءِ بِالْغَمَامِ" (١) .

و"على" للاستعلاء ركبت على الفرس .

وبمعنى "في" "عَلَى مُلْكٍ سَلِيمَانَ" (٢) و" عن " نحو:

إِذَا رَفِيتَ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ (٣)

أي: عني (٤) .

== والمعنى : يصف السحاب بأنها تستقي من البحر ثمّ تصعد في الجو .
والشاهد قوله : "شربن بماء البحر" حيث جاءت الباء . بمعنى "من" للتبعيض .
وقيل بل هي على بابها ، و"شربن" مفعّل معنى روين .
وقال ابن جنى: "الباء فيه رائدة" ، وإنما معناه : شربن ماء البحر هذا هو
الظاهر من الحال . والعدول منه تعسف وقال بعضهم : شربن من ماء البحر
فأوقع الباء بموقع "من" . سّر الصناعة : ١٣٥/١ .
مصادر البيت : شرح أشعار الهذليين ١٢٩/١ ، ومعاني القرآن ٢١٥/٣ ، والخصائص :
٨٥/٢ ، وأمالى ابن الشجرى : ٢٧٠/٢ ، والكافية الشافية : ٨٠٧/٢ ، وتفسير القرطبي :
١١٦/١٩ ، ورف المبانى : ٢٢٨ ، والخزانة : ٩٧/٧ - ٩٩ .

(١) الفرقان : ٢٥ ، وللباء معان أخرى انظر هافى : معاني الحروف للرماني : ٣٦ -
٤١ ، شرح ابن يعيش : ٢٢/٨ - ٢٥ ، وشرح الرضي : ٢٢٧/٢ - ٢٢٨ ، ورف المبانى :
٢٢٢ - ٢٢٩ ، والمغني : ١٣٧ - ١٥١ .

(٢) البقرة : ١٠٢ .

(٣) من الوافر . مجزه :

لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا

وقائله الحقيق العقيلي يمدح حكيم بن المسيّب القرشي ، والمعنى :
إذا رضيت على هذه الفئة من الناس قررت عيني ، وسعدت برضاها واللسان
وقشير : اسم قبيلة .

والشاهد قوله "على" حيث جاءت على بمعنى "عن" .

مصادر البيت : المقتضب : ٣٢٠/٢ ، والمحتسب ٥٢/١ ، وأمالى ابن الشجرى : ٢٦٩/٢ ،
وشرح ابن يعيش ١٢٠/١ ، والمقاصد : ٢٨٢/٣ .

(٤) لـ"على" معان أخرى انظرها في : معاني الحروف للرماني : ١٠٧ - ١٠٩ ، وشرح

ابن يعيش : ٣٧/٨ - ٣٩ ، ورف المبانى : ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، والمغني : ١٨٩ - ١٩٦ .

ومعنى " عن " المجاوزة ، نحو: " رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ " (١) وبمعنى " بعدد "

(. " لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ " (٢) وبمعنى " على " ، نحو:

لَا أَفْغَلْتُ فِي حَسَبٍ . . . عَنِّي (٣)

والكاف للتشبيه نحو: زيد كالأسد .

وللتعليل : " واذْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ " (٤) .

وزائدة : " لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ " (٥) .

(١) الفتح : ١٨ .

(٢) الانشقاق : ١٩ .

(٣) البيت بتمامه :

لَا هِ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْغَلْتُ فِي حَسَبٍ . . . عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَّانِي فَتَخْزُونِي
وهو من البسيط . وقائله ذو الإصبع العدواني . ولاء ابن عمك : أي الله
در ابن عمك . والديان : القيم بالأمر المجازي به ، وتخزوني : تسوسني .
والمعنى : لله در ابن عمك الذي ساواك في الحساب ومثلك في الشرف
فليس لك فضل تنفرد به عنه ولا أنت مالك أمره فتصرف به على حكمك .
الشاهد قوله : " عني " حيث جاءت (من) بمعنى (على) .

مصادر البيت : الأماشي للقالبي ١/١٢٤ ، وأماشي ابن الشجري ٢/١٣ ، والإنصاف :
١/٣٩٤ ، والكافية الشافية : ٢/٨٠٩ ، والمقاصد : ٣/٢٨٦ ، والهمع : ٢/٢٩ ، والدرر :

٤/١٤٣ - ١٤٥ .

(٤) البقرة : ١٩٨ .

(٥) الشورى : ١١ .

وتستعمل اسماً، نحو:

يَفْحَكُنَّ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُتَّهَمُ (١)

وكذا " عن " (٢) نحو :

مَنْ عَنْ يَمِينِ الْحَبِيَّاتِ (٣)

(١) من الرجز قبله .

بَيْضٌ ثَلَاثٌ كَنِعَاجٍ جُـمٍّ

البرد: حبّ الغمام، وهو شيء ينزل من السحاب يشبه الحمى، والمتهم: الذائب . نعاج: جمع نعجة وهي الأنثى من الضأن، جم: جمع جماء وهي مالاقرن لها .

والمعنى: يصف أولئك النسوة يفحكن عن أسنان كالبرد الذائب لطافة ونظافة .

والشاهد فيه قوله: " كالبرد " حيث جاءت الكاف اسماً بمعنى (مثال) ، والدليل على اسميتها دخول حرف الجرّ عليها .

مصادر البيت: شرح ابن يعيش: ٤٤/٨، وشرح ابن الناظم: ٢٧٠، والمقاصد: ٢٩٤/٣، والتصريح: ١٨/٢، والهمع: ٣١/٢، والأشمونى: ٢٢٥/٢، والخزانة: ١٠٠/١٦٦-١٦٨ .

(٢) أي : وكذا " عن " تستعمل اسماً .

(٣) البيت بتمامه :

فَقُلْتُ لِلرَّكْبِ لَمَّا أَنَّ عَلَبِهِمْ . . . مَنْ عَنْ يَمِينِ الْحَبِيَّاتِ نَظْرَةٌ قَبْلُ

وهو من البسيط، وقائله القطامي . وبعده قوله :

أَلَمَحَةٌ مِنْ سَابِرِ رَأْيِ بَصْرِي . . . أَمَّ وَجْهُ عَالِيَةٍ اخْتَالَتْ بِهَا الْكِلُ

والحبيات: موضع بالشام، ونظرة قبل : أي : نظرة لم يتقدمها نظر،

والمعنى: قلت للركب حينما ارتفع بهم من جانب يمين ذلك .

الموضع: أهذا ضوء قد سرى، أم وجه عالية تمايلت به الكِلُّ أي: الستور ===

وكذا " على " نحو:

غَدَتْ مِنْ عَلَيَّهِ (١)

و"مذ" ، و"منذ" اسمان يقع اسم الزمان بعدهما مرفوعاً (٢)، نحو: مذيومان.

وكذا إذا وقع بعدهما فعل، نحو: جئت مذ دعا زيد .

=== الرقيقة. والشاهد قوله "من عن" حيث جاءت "عن" اسما بمعنى "جانب" مصادر البيت: ديوان القطامي: ٢٨، والحل: ٧٥، وشرح ابن النازم: ٣٧١، ورف المباني: ٤٢٩، والمقاصد: ٢٩٧/٣ .

(١) البيت بتمامه :

غَدَتْ مِنْ عَلَيَّهِ بَعْدَمَاتٍ ظَمُّوْهَا . . تَمَلُّ وَعَنْ قَيْضٍ بَبِيدَاءَ مَجْهَلٍ
وهو من الطويل، وقائله مُزاحم بن الحارث العُقَيْلِيُّ يصف قطاة. والظم: مدة صبرها عن الماء، وتمل: تصوت أحشاؤها، والقَيْض: هو قشر البيض وقيل الفراخ، والبِيدَاء: الفلاة، والمجْهَل: القفر.

والمعنى: أن هذه القطاة من شدة عطشها أخذ جوفها يصوت من يبسه لبعده عهدها بالماء.

والشاهد قوله: " غدت من عليه " حيث جاءت "على" اسما بمعنى "فوق" مصادر البيت: الكتاب: ٣/٤، والمقتضب: ٥٣/٣، والحل: ٧٨، وشرح ابن يعيش: ٣٨/٨، والمقاصد: ٣٠١/٣ - ٣٠٥ .

(٢) الرفع، وأعلى أنهما مبتدآن وما بعدهما خبر، ومعناهما : الأُمسـد إن كان الزمان حاضراً، أو معدوداً، وأوّل المدّة إن كان ماضياً، وقال بعض الكوفيين : هما خبر لمحذوف، أي: ما رأيتَه من الزمان الذي هو يومان بناء على أن "منذ" مركبة من كلمتين "من"، و"ذو" الطائيتـة. وقال أكثر الكوفيين : إنهما ظرفان مضافان لجملة حذف فعلها وبقي فاعلها، والأصل مذ كان يومان واختاره السهيلي وابن مالك ===

(١) وإن جرّاً في الماضي فيمعنى " من " ، نحو: مذ يوم الجمعة .

وفي الحاضر بمعنى " في " نحو: مذ يومنا

وتزاد " ما " بعد " من " ، نحو: " مَخَاطِيطَاتِهِمْ " (٢) ، و " من " نحو: " عَمَّا قَلِيلٍ " (٣)

والباء ، نحو: " فَبِمَا رَحْمَةٍ " (٤) فلم يبطل العمل وتزاد بعد " ربّ " والكاف

فيبطل العمل على المشهور (٥) ، نحو: رَبِّمَا رَجُلٌ قَائِمٌ ، وزيد صديقي كما عمرو

أخي ويدخلان أيضاً على الأفعال (٦) نحو: " رَبِّمَا يَوَدُّ " (٧) وذهب زيدكما خرج عمرو .

=== انظر : المقتضب : ٣٠/٣ والكافية الشافية : ٨١٤/٢ ، ومنهج السالك : ٢٥٥ ،

والمغني : ٤٤٢ ، ٤٤١ .

(١) قال أبو حيان : " وإذا وليهما الجملة فهما ظرفان واختلفا إذ ذاك فيهما

فظاهر كلام سيبويه أنّهما اسمان منتصبان على الظرف مضافان إلى الجملة

كسائر أسماء الزمان ، ولا محذوف بينهما وهو مذهب الفارسي . وذهب الأخفش

إلى أنّهما لا يكونان إذ ذاك إلّا مرفوعين على الابتداء ، ولا بدّ من تقدير

اسم زمان بين الجملة وبينهما يكون خبراً عنهما لأنّهما لا يدخلان عنده

إلا على أسماء الزمان ملفوظاً بها ، أو مقدّرة ، فيقدّره مذ زمن خلقه الله

ومذ زمن عقدت ، ومذ زمن أنيافع " منهج السالك : ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، وانظر

الكتاب : ١١٧/٣ ، والمقتضب : ٣٠/٣ ، ٣١ .

(٢) نوح : ٢٥ .

(٣) المؤمنون : ٤٠ .

(٤) آل عمران : ١٥٩ .

(٥) أي: على المشهور من كلام العرب . وقد تدخل " ما " على " ربّ " والكاف

فيبقى عملهما وذلك قليل .

انظر: الكافية الشافية : ٨١٧/٢ ، وشرح ابن الناطم : ٣٧٥ .

(٦) وعلى الجمل الاسميّة ، انظر الكافية الشافية : ٨١٨/٢ ، ٨١٩ .

(٧) الحجر : ٢ .

وتحذف "رَبَّ" فتَجُرّ مضمة بعد "بل" نحو:

بَلْ بَلَدٍ مِلَّةُ الْفَجَاجِ (١)

والفاء (٢)، نحو :

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ (٣)

(١) البيت بتمامه :

وَبَعْدَهُ
بَلْ بَلَدٍ مِلَّةُ الْفَجَاجِ قَتَمَهُ
لَا يَشْتَرِي كَتَانَهُ وَجْهَرْمَهُ

وهما من الرجز، وقائلهما روبة بن العجاج الراجز، يمدح أبا العباس
السفاح ملء الفجاج: أي ملء الطرق، قَتَمَهُ: بفتح القاف، والتاء هــ هو
الغبارة وجهرمه: أصله جَهْرَمِيَّة نسبة إلى قرية بفنارس: بسط شعر تنسب
إلى قرية بفارس تسمى جهرم .

والمعنى: يصف نفسه بالقدرة على الأسفار وتحمل المشاق، ويشير إلى
أن ناقته جلدة قوية على قطع الطرق الوعرة والمساك المعبسة .
والشاهد فيه قوله " بل بلد " حيث جرّ النكرة بعد بل برَبّ المحذوفة
والأصل بل رب بلد .

مصادر البيت: ديوان روبة: ١٥٠، والإنصاف: ٥٢٩/٢، والأمالى الشجرية: ١٤٤/١،
واللسان ١١١/١٢، المقاصد: ٣٢٥/٣، الهمع: ٣٦/٢ .

(٢) أي: وتحذف رَبّ فتعمل مضمة بعد الفاء .

(٣) البيت بتمامه :

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمُرْضِعٌ . . . فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَازِيمٍ مُحَوِّلٍ
وهو من الطويل، وقائله امرؤ القيس من قصيدته الشهيرة المعلقة .
وطرقت: أتيت ليلاً، وألهيتها شغلتها، وتمازيم: التعاويد، والمحول: الذى
أتى عليه حول .

والشاهد فيه قوله: " فمثلك " حيث جرّ الاسم بـ "رَبّ" المحذوفة بعد الفاء ===

والواو نحو:

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ (١) .

وقل (٢) في غير ذلك ، نحو

رَسْمِ دَارٍ وَقَفْتُ فِي ظِلِّهِ (٣)

== مصادر البيت : ديوان امرىء القيس : ١٢، ٨، الكتاب : ١٦٣/٢، شرح أبيات
شيبويه للنحاس : ٢٢٩٠، شرح القصائد السبع لابن الأنباري : ٣٩-٤٠، والتصريح
٢٢/٢، والهمع : ٣٦/٢، والأشمونى : ٢٣٢/٢ .

(١) البيت بتمامه :

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ . . عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي
والبيت أيضا لامرئ القيس من قصيدته الشهيرة المعلقة .

سدوله : ستوره ، كموج البحر : أي : كظلمته ، ليبتلني : لينظر ما عندي من
الصبر والجزع .

والشاهد فيه قوله " وليل " حيث جرّ الاسم بـ " رَبِّ " المحذوفة بعد الواو .
مصادر البيت : ديوان امرئ القيس : ١٨، وشرح القصائد لابن الأنباري : ٧٤، ٧٥ ،
والمقاصد : ٢٣٨/٣، والتصريح : ٢٢/٢، والأشمونى : ٢٣٢/٢ .

(٢) أي : وقل جرّ الاسم بعد " رَبِّ " التي لم تسبق بـ " بل " ، أو بالفاء أو بالواو

(٣) من الخفيفاء عجوه

كَدْتُ أَقْفِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلْبَسِهِ .

وقائله جميل بشينة ، والرسم : ما كان لاصقاً بالأرض من آثار السدود
كالرماد ونحوه ، والظّل : ما شخص من أثارها كالأشافي ، والجلل هنا :
العظيم والمعنى : ربّ أثرياقٍ من آثار المحبوبة وقفت في أشرداره المرتفع
عن الأرض حتى قرّبت أن أموت من أجله .

وقد يجرّ الاسم بحرف مضمّر (١) سماعاً " كيف أصبحت ؟ " خَيْرٍ والحمد لله (٢)
وقياساً بعد "كم" الاستفهاميّة نحو: بكم درهم اشتريت [ثوبك] (٣) ؟

الإضافة

إذا وليت نون تثنية حرف الإعراب، ك: غلاماً زيداً، أو جمع (٤)، ك: مسلمو عمرو، أو تنوين ظاهر، ك: غلام بكر، أو مقدر، نحو: كم دراهمك (٥) حذفت هي والتنوين في الإضافة، وجرّ الثاني ابتداءً، وأعرّب الأوّل بحسب العامل (٦)
ك : جاء غلام زيد.

== والشاهد قوله "رسم" حيث جرّ الاسم بـ"رب" المحذوفة مع عدم وجود أي من الحروف الثلاثة "بل، أو الواو، أو الفاء" قبلها .
مصادر البيت: ديوان جميل: ١٨٧، وشرح القمائد لابن الأنباري: ٣٩ ،
والخصائص: ٢٨٥/١، والإنصاف: ٣٧٨/١، ٣٩٤، وشرح ابن يعيش: ٢٨/٣، والمقاصد:
٣٢٩/٣، والخزانة: ٢٠/١، ٢٢، ٢٦ .

(١) في (ب) بحرف مضمراً .
(٢) هذا من قول روبة بن العجاج كان إذا قيل له: كيف أصبحت ؟ يقول:
خيرَ قَافَاكَ الله " أي : بخير .

والشاهد: جرّ الاسم بإضمار حرف الجرّ في "خير" أي: بخير .

انظر الانصاف: ٣٩٤/٩، وشرح ابن يعيش: ٢٨/٣ .

(٣) سقط من (ب) .

(٤) أي: أو وليت نون جمع حرف الإعراب .

(٥) دراهم: ليس فيه تنوين، لأنّه ممنوع من الصرف لكن يقدر أنّه لو كان

فيه تنوين لحذف للإضافة . انظر المقتضب: ١٧٨/٢، وشرح الرضي: ٢٧٣/١ .

(٦) في (ب) الأوّل .

وينوى مع الثانى "من" (١)، ك: خاتم فضة . أو: "فى" (٢) نحو: مَكْرُ اللَّيْلِ (٣)
أو اللام نحو: عبدالله (٤) .

ويختصّ الاول (٥) أن كان نكرة أضيف إلى نكرة ك: غلام رجل ويتعرّف أن أضيف
إلى معرفة ، نحو: غلام الأمير . .

وتسقى هذه إضافة محضة ومعنوية (٦) .

(١) يكون ذلك : إذا كان المضاف بعض المضاف إليه وصحّ الإخبار به منه .

(٢) يكون ذلك : إذا كان المضاف إليه ظرفاً وقع في المضاف إليه انظر

فيما سبق . شرح ابن الناطم: ٣٨٠، ٣٨١، وتوضيح المقاصد: ٢٤١/٢، ٢٤٢ .

(٣) والهمع: ٤٦/٢ .

(٤) سبأ: ٣٤ .

(٥) ما ذكره هنا تبعاً لابن مالك- أن الإضافة تأتي بمعنى "من" ، أو "فى" ، أو اللام
ما ذكره- أحد الآراء فى هذه المسألة وذهب سيبويه والجمهور إلى أن
الإضافة لاتعدو أن تكون بمعنى اللام، أو "من" وموهم الإضافة بمعنى " فى"
محمول على أنها فيه بمعنى اللام توسعاً .

وذهب بعض العلماء : إلى أنها بمعنى اللام على كل حال . وذهب

بعضهم : إلى أن الإضافة ليست على تقدير حرف ولا نيته . انظر: الخصائص:

٢٦/٣، ومنهج السالك: ٢٦٥، ٢٦٦، وتوضيح المقاصد: ٢٤٢/٢، ٢٤٣، والأشعرونى:

٢٣٨/٢، ٢٣٩ .

(٥) أي: المضاف .

(٦) يعني: الإضافة التي أفادت تخصيماً ، أو تعريفاً . وإنما سميت محضة ومعنوية

لأنّها خالصة من تقدير الانفعال ، وفائدتها راجعة إلى المعنى

قال ابن الحاجب معرّفاً لها: "أن يكون المضاف فيها غير صفة مضافة

إلى معمولها" الكافية: ١٢١ .

(١) وإذا شابه الوصف فعلاً مضارعاً فلا يعدل عن تنكيره ، نحو : مررت برجل ضارب زيد، ومضروب الأب . ومثله : رَبِّ نَاجِينَا عَظِيمَ الأَمَلِ ، وكذا مَرَّوعَ القَلْبِ ومثله : قَلِيلَ الحِيلِ ، وتسمّى هذه الإضافة لفظيّة (٢) .

ويجوز وصل المضاف في هذا النوع (٣) بالألف واللام إن كانت في المضاف اليه نحو: الجعد الشعر، والضارب الرجل .

(٤) وكذا يجوز تعريف المضاف المتّصل بهما إن أضيف إلى اسم معرّف بهما — نحو: الضارب رأس الجاني .

(١) يكون الوصف مشابهاً للفعل المضارع، إذا أُريد به الحال، أو الاستقبال من اسم فاعل، أو اسم مفعول، أو صفة مشبهة باسم الفاعل، ويدخل في اسم الفاعل، أو بنية المبالغة

انظر فيما سبق :

المقتصد: ٥١٥/١، ٥١٦، شرح ابن الناطم: ٣٨٤، ومنهج السالك: ٢٦٨، وتوضيح المقاصد: ٢٤٤/٢ .

(٢) سمّيت بهذه التسمية لأنها لم تغد، إلا تخفيف اللفظ وهو حذف التنوين أو النون من الوصف فقط : منهج السالك: ٢٦٩، والإضافة اللفظيّة هي: "أن يكون المضاف صفة مضافة إلى معمولها" الكافية: ١٢١ .

(٣) أي: في الإضافة اللفظيّة . وانظر تحليل جواز وصل المضاف في هذا النوع بالألف واللام . في: المقتضب: ١٤٦، ١٤٧، والتصريح: ٣٠/٢ .

(٤) أي: وكذا يجوز تعريف المضاف بالألف واللام إن أضيف إلى اسم مضاف إلى المعرّف بهما . وعبارته فيها غموض .

انظر : التصريح : ٣٠/٢ .

وكذا يجوز تعريف المضاف بالألف واللام ، ويكتفى بهما في الأول ، إذا كان وصفاً
 مثني ، نحو : الضارب زيد ، أو مجموعاً (١) ، نحو : الضاربو زيد .
 ويسلك بهما سبيلهما في سلامة لفظ واحدهما وإعراب بالحرف .

وإذا صلح المضاف للحذف ، واستغني بالثاني جاز أن يعطى الأول التذكير
 والتأنيث من المضاف إليه ، نحو : تهدمت سور المدينة ، وذهبت بعض أصابعه (٢)

(١) قال ابن يعيش : " وإنما جازت الإضافة في قولك : "الضارب زيد" والضاربو

زيد ، لما يحمل بالإضافة من التخفيف بحذف النون ، "شرح المفصل : ١٢٢/٢ .
 أما إذا كان المضاف مفرداً ، أو جمع تكسير ، أو جمع مؤنث سالم فلا يجوز
 إلا في الحالتين السابقتين ، وهما الإضافة ، إلى ما فيه "أل" والإضافة إلى
 مضاف إلى ما فيه "أل" .

وأجاز الفراء تعريف المضاف بالألف واللام إذا كان وصفاً مفرداً أضيف
 لاسم ، نحو : الضارب زيد .

انظر : الأصول : ١٤/٢ ، والمفصل : ٨٤ ، وشرح ابن يعيش : ١٢٢/٢ ، والكافية :
 ١٢٤ ، وشرح الرضي : ٢٨١/١ .

(٢) هناك شرط آخر هو : كون المضاف بعض المضاف إليه ، أو كبعفه .

انظر : المساعد : ٣٣٨/٢ ، ٣٣٩ ، والهمع : ٤٩/٢ .

(٣) هذان المثالان لما أعطي التأنيث ، ومثال ما أعطى التذكير قول الشاعر :

إِنَارَةُ الْعَقْلِ مَكْسُوفٌ بِطَوَعِ هَوَى .

فقد اكتسب "إنارة" التذكير من المضاف إليه "العقل" لذلك
 جاءت صفته مذكرة "مكسوفاً" .

انظر : ابن الناطم : ٣٨٧ ، والمساعد : ٣٣٩/٢ ، ٣٤٠ ، والهمع : ٤٩/٢ ،
 والأشعوني / ٤٨/٢ .

ومنها ما يضاف في المعنى ، ويفارقه تارة في اللفظ نحو: "كُلَّ" و"بَعْضُ" و"أَيَّ" نحو: كَلَّ القوم ، وجاءني كل ، و"إِنَّ كُلًّا" (١) ، و"فَقَلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ" (٢) .

ومن المضاف ما لزم لإضافة إلى مضمَر ، نحو: "وَحَدَّكَ" ، و"لَبَّيْكَ" و"سَعْدَيْسَكَ" وشذَّ :

.. فَلَبَّيْ يَدَيَّ مِسْوَرًا (٣) .

و"إِذَا" تضاف إلى الجملتين (٤) . وهي ظرف لما مضى ، نحو: جلست إذا جلس زيد ، وإذا زيد جالس . و"حَيْثُ" مثلها . وقلَّ إضافتها إلى مفرد ، نحو:

(١) هود: ١١١ .

(٢) البقرة : ٢٥٣ .

(٣) البيت بتمامه :

دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مِسْوَرًا . . . فَلَبَّيْ يَدَيَّ مِسْوَرًا
وهو من المتقارب ، ولم أقف على مثله ، وعزاه ابن منظور في اللسان
٢٣٩/١٥ . لرجل من أسد ، وكذلك السيوطي في شرح شواهد المغني ٩١٠/٢ .
والمعنى : دعوت عند ما أصابتني النائية مسوراً فَلَبَّيْ النداء فله عليّ
أن أجيبه إذا دعاني للمساعدة جزاءً لصنيعه وخمَّ اليدين بالذكر
لأنَّهما اللتان أُعطيَا المال .

والشاهد قوله "فَلَبَّيْ يَدَيَّ" حيث أضاف "لبي" للاسم الظاهر .

مصادر البيت : الكتاب : ٣٥٢/١ ، وشرح أبيات سيبويه للسيرافي : ٣٧٩/١ ،
والمحتسب : ٧٨/١ ، واللسان : ٢٣٩/١٥ ، وشرح شواهد المغني للسيوطي :
٩١٠/٢ ، والأشمونى : ٢٥١/٢ والخزانة : ٩٢/٢ ، ٩٣ .

(٤) أي : الإسمية ، والفعلية ، قال سيبويه رحمه الله : " هذا باب الحروف ===

حَيْثُ سُهَيْلٍ طَالِعَا (١)

ويجوز تنوين "إِذْ" فتفرد ، نحو: حِينَئِذٍ ، وَسَاعَتَيْهِ .

وكلّ مكان مثل "إِذْ" جاز أن يضاف جوازاً ، ك: "حين" ، و"يوم" و"ساعة" ، نحو:

حين جاء الأمير . ويجوز البناء والإعراب في كلّ مكان ك: "إِذْ" .

ويجوز في التالي فعلاً مبنيّاً لإعراب والبناء وهو مختار وكلاهما مسموع ، نحو:

عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ (٢)

== التي يجوز أن يليها بعدها الأسماء ، ويجوز أن يليها بعدها الأفعال وهي: (لَكِنَّ) و(إِنَّمَا) و(كَأَنَّمَا) و(إِذْ) ونحو ذلك. الكتاب: ١١٦/٣، وانظر المقتضب : ١٧٧/٣ .

(١) البيت بتمامه :

أَمَاتَرَى حَيْثُ سُهَيْلٍ طَالِعَا

وبعده . . . نَجْمًا يُفِيءُ كَالشَّهَابِ لِمَعَا

وهو من الرجز، ولم أقف على قائله . وسهيل : نجم يطلع وقت السحر .

والشاهد قوله : " حيث سهيل " حيث أضيفت "حيث" إلى مفرد ، وحققها

الإضافة إلى الجمل .

مصادر البيت : المفصل : ١٦٩، وشرح ابن يعيش : ٩٠/٤، والكافية الشافية

٩٣٧/٢، وشرح ابن الناظم : ٣٩١، والمقاصد : ٣٨٤/٣، والخزانة : ٣/٧ .

(٢) البيت بتمامه :

عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا . . . وَقُلْتُ أَلَمَّا أَضْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعٌ

وهو من الطويل . وقائله النابغة الذبياني .

والوازع : الناهي : الزاجر، والشاعر يذكر معاتبته لنفسه على طرده

في حين مشيبه كما كان يطرب في صباه .

والشاهد قوله : " على حين " حيث بنى "حين" على الفتح لإضافته إلى

فعل مبنيّ

وقبل المبتدأ، أو الفعل المضارع لإعراب مختار، نحو: " هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ
الصَّادِقِينَ " (١). والبناء جائز بلاضع . وبه قرأ نافع (٢) .

و"إذا" ظرف للمستقبل، وفيه معنى الشرط غالباً .

ويضاف (٣) إلى الجملة الفعلية فقط، نحو: آتيك إذا طلعت الشمس على
المشهور (٤) .

فإن وقع بعدها اسم مرفوع فهو معمول لفعل مضمر على رأي الأكثرين، أو مبتدأ
نحو: " إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ " (٥) .

== مصادر البيت : ديوان النابغة : ٤٤ ، والكتاب : ٣٣٠/٢ ، ومعاني القرآن
٣٢٧/١ ، والأصول : ٢٧٦/١ ، وأمالى ابن الشجري : ٢٦٤/٢ ، وشرح ابن يعيـش :
١٣٦/٨ ، والخزانة : ٢٥٦/٢ ، ٤٠٧/٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٠/٦ .

(١) المائدة : ١١٩ .

(٢) وقرأ الباقر برفع " يوم " انظر السبعة : ٢٥٠ ، والغاية : ١٤٢ ، والمبسوط :

١٨٩ ، والنشر : ٢٥٦/٢ ، وإرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي : ٣٠٢ .

(٣) في (ب) وتضاف .

(٤) هو رأي سيويه أيضاً قال رحمه الله : " و(إذا) هذه لاتضاف إلا إلى

الأفعال " الكتاب : ١١٩/٣ .

وذهب الكوفيون والأخفش إلى جواز إضافتها إلى الجملة الاسمية .

انظر : معاني القرآن : ٢٤١/١ ، والمقتضب : ٧٦/٢ ، ٧٧ ، وإيضاح الشجر :

٥٢٨ - ٥٣٢ ، وشرح ابن يعيـش : ٩٦/٤ ، ٩٧ ، وتوضيح المقاصد : ٢٦٩/٢ ،

٢٧٠ .

(٥) الانشقاق : ١ .

وتضاف "كلا" للمذكرين ، و"كلتا" للمؤنثين لفظاً ومعنى ، نحو: كلا الرجلين
 و"كُلْتَا الْجَنَّتَيْنِ" (١) ، وكلانا فعل بـلاتفريق ، فلا يقال : كلازيد وعمرو (٢) .
 ولاتضاف "أي" لمفرد معرفة فلا (٣) يقال: أي زيد ضربت؟ إلا إذا كرّرت أونوي
 أجزاء الشخص ، نحو:

.. أَيِّي وَأَيُّكُمْ . . . غَدَاةَ التَّقِينَا (٤)

(١) الكهف : ٣٣ .

(٢) ما يضاف إلى (كِلَا ، وَكِلْتَا) له ثلاثة شروط :
 أحدهما : أن يكون المضاف إليه كلمة واحدة وقد أشار لها الشارح بقوله
 "بـلاتفريق" ويجوز التفريق في الشعر .
 ثانيها : أن يكون معرفة فلا يجوز : كلارجلين ، ولاكلتا امرأتين وأجزاء
 الكوفيين إضافتهما إلى النكرة المختمة نحو: كلا رجلين
 عندك قائمان .

ثالثها : أن يكون دالاً على اثنين ، إِمَّا بِالنَّمِّ كَمَا فِي الْآيَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا
 الشارح . أو بالاشتراك كقول الشاعر :
 كِلَانَا غِنِيٌّ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتُهُ .

وأغفل الشارح بعض هذه الشروط مع أنها ذكرت في متن الألفية . انظر:
 شرح ابن يعيش : ٣/٢٠٢ ، وشرح الرضي : ١/٣٢، ٣٣ ، ومنهج السالك : ٢٩٠ ،
 وتوضيح المقاصد : ٢/٢٧٠، ٢٧١ .

(٣) في (ب) ولا .

(٤) البيت بتمامه :

أَلَا تَسْأَلُونَ النَّاسَ أَيِّي وَأَيُّكُمْ . . . غَدَاةَ التَّقِينَا كَانَ خَيْرًا وَأَكْرَمًا
 وهو من الطويل . ولم أقف على قائله .

والشاهد قوله "أيي وأيكم" حيث أضيفت "أي" إلى مفرد معرفة لأنهما
 كرّرت .

و ضربت يد زيد ، أو رأسه (١) .

وإن كانت "أي" موصولة أضيفت إلى معرفة ، نحو: أيُّهم يقوم ، وفي المفضلة بالعكس ، نحو: مررت برجل أيّ رجل . وإن كانت شرطية ، نحو: أيُّهم تضرّب أضرب . أو استفهاميّة ، نحو: أيُّ الرجال جاءوا ؟ أو أيُّ رجالٍ ؟ . جـاز أن تضاف إلى معرفة ، وإلى نكرة (٢) .

و"لَدُنْ" لازمة الإضافة ، نحو: "لَدُنْ حَكِيمٍ" (٣) .

و"غدوة" بعدها منصوبة قليل ، نحو: لَدُنْ غُدُوَّةٌ (٤) .

و"مَعَ" ظرف وفيها السكون والفتح إذا وقع بعدها متحرّك ، نحو:

=== مصادر البيت : الكافية الشافية: ٩٥٨/٢، وشرح ابن الناطم: ٣٩٧، والمقاصد:

٤٢٣/٣، والأشمونى: ٢٦/٢، والجرجاويّ: ١٦٢، ١٦٣ .

(١) أي: جواباً لمن قال: أيّ زيد ضربت ؟ أي: أيّ أجزاء زيد ضربت ؟

انظر: شرح ابن الناطم: ٣٩٨، ومنهج السالك: ٢٩١، وتوضيح المقاصد:

٢٧٢/٢، ٢٧٣ .

(٢) انظر: شرح ابن الناطم: ٣٩٨، ومنهج السالك: ٢٩٢، وتوضيح المقاصد: ٢٧٣/٢ .

(٣) هود: ١ .

(٤) "لَدُنْ" تنصب "غدوة" خاصة قال سيبويه: "كما أنّ (لَدُنْ) إنّما ينصب

بها مع غدوة" الكتاب: ٥٩، ٥٨/١، وقال في موضع آخر: "كما أنّ (لَدُنْ) (لَدُنْ)

لهافي (غدوة) حال ليست في غيرها تنصب بها" الكتاب: ٢١٠/١ .

ونصب "غدوة" بعد "لَدُنْ" إمّا على التمييز ، أو على التشبيه بالمفعول

به لشبه "لَدُنْ" باسم الفاعل ، أو على إضمار "كان" واسمها

أي: لَدُنْ كانت الساعة غدوةً .

انظر: شرح ابن يعيش: ١٠٢/٤، وشرح الرضيّ: ١٢٤/٢، وتوضيح المقاصد: ٢٧٥/٢،

وأوضح المسالك: ٢٠٩/٢، والأشمونى: ٢٦٣/٢ .

مع زيد (١) . وإن وقع بعدها ساكن جاز الفتح ، نحو: مع القوم . وهو أفصح . والكسر في غير القرآن (٢) . وإذا حذف ما بعد "غير" و"قبْل" و"بعْد" و"حَسْبُ" و"عل" والجهات الست بنيت على الفهم ، وإن نوي المحذوف (٣) نحو: "لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ" (٤) .

ويجوز إعرابها بالتنوين ، إن قصد التنكير ، نحو: "مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ بَعْدٍ" (٥) في قراءة شاذة (٦) ، و:

سَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْسًا (٧)

في قول الشاعر .

(١) السكون في " مع " لغة ربيعة ، وغنم كما حكى الكسائي . انظر اللسان ٣٤١/٨ .

وقيل : إن من فتح العين فقد حكم بأنها ظرف ، ومن سکن العين فهي عنده حرف . انظر أمالي ابن الشجري : ٢٤٥/١ ، ٢٥٣/٢ ، ٢٥٤ .

(٢) في (أ) والكثير في القرآن . والمواب ما أثبتته .

انظر: اللسان : ٣٤١/٨ ، وأوضح المسالك : ٢١١/٢ .

(٣) أي: معناه دون لفظه ، وهو المضاف اليه .

(٤) الروم : ٤ . وانظر معاني الزجاج : ١٧٦/٤ ، وإعراب النحاس : ٢٦٥/٣ ،

والإمام : ١٨٤/٢ ، والبحر : ١٦٢/٧ .

(٥) الروم : ٤ .

(٦) هي قراءة أبي السّمال ، والجحدري ، وعمون العقيلي ، وفي هذه القراءة قطع

اللفظان "قبل" ، و"بعد" عن الإضافة لفظاً ومعنى . والقراءة المشهورة

بالفهم على البناء . انظر: البحر : ١٦٢/٧ .

(٧) البيت بتمامه :

كَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْسًا . أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ

وهو من الوافر ، وينسب البيت ليزيد المّعقي ، وينسب أيضا لعبد الله بن ==

ويجوز حذف المضاف لقريظة إقامة المضاف إليه مقامه بإعرابه ، نحو :

"وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ" (١) ، أي : حبّ العجل . وربما ترك مجروراً على

حاله (٢) لكن بشرط أن يكون معطوفاً على مثله لفظاً ومعنى ، نحو :

أَكَلَّ امْرِئٌ تَحْسَبِينَ امْرَأً . . . وَنَارٍ تَوَقَّدُ (لِلْحَرْبِ) (٣) نَاراً (٤)

=== يعرب بن معاوية .

"وساغ" : سهل جريانه في الحلق ، وأغص من الغصص وهو : اعتراض اللقمة

ونحوها في الحلق ، والماء الحميم : الماء البارد .

والشاهد قوله : " قبلاً " حيث أعرب منوناً لقطعه عن الإضافة لفظاً ، ومعنى .

مصادر البيت : معاني القرآن : ٢/٣٢٠ ، ٣٢١ ، وشرح ابن يعيش : ٤/٨٨ ، وشرح ابن

عقيل : ٣/٧٣ ، والمقاصد : ٣/٤٣٥ ، والتصريح : ٢/٥٠ ، والخزانة : ١/٤٢٩ .

(١) البقرة : ٩٣ .

(٢) في (أ) ترك على حاله مجرور .

(٣) كذا في (أ) ، (ب) ولم أقف على هذه الرواية ، وهي فيمارجعت إليـه

"بالليل" بدل " للحرب " .

(٤) من المتقارب ، وقائله أبو دؤاد الإيادي . والمعنى : ليس كل من له صورة

امريء امرئاً كاملاً بل المرء الكامل من له خصال سنية ، وأوصاف بهيئة

وليس كل نار توقد في الليل ناراً ، إنما النار نار توقد لقرى الفيوف .

والشاهد قوله " ونار " حيث حذف المضاف ، وترك المضاف إليه على

إعرابه اذ التقدير : وكل نار .

مصادر البيت : . الكتاب : ١/٦٦ ، والأصول :

٢/٧٤ ، والمحتسب : ١/٢٨١ ، وأمالى ابن الشجري : ١/٢٩٦ ، والبيان : ١/٢٤١ ،

وشرح ابن يعيش : ٣/٢٦ ، ٨/٥٢ ، والخزانة : ٤/٤١٧ ، ٧/١٨٠ ، ٩/٥٩٢ ، وفتح

الجليل : ١٦٧ .

وكقراءة بعضهم : " واللّه يُرِيدُ الْآخِرَةَ " (١) .

ويحذف أيضاً المضاف إليه ويترك الأول على حاله كما إذا كان متملأ به . وأكثر ما يكون مع عطف مضاف إلى مثل المحذوف ، كقول بعضهم : قطع اللّهُ يدَ ورجلَ مَنْ قَالَهَا (٢) .

(٤) ويجوز الفصل في السعة بمفعول (٣) بين مضاف مصدر ، ومعموله كقراءة ابن مامر

(١) الأنفال : ٦٧ ، وقرأ بخفض " الآخرة " سليمان بن جَمَّاز المدني . على تقدير المضاف وقيل المقدر " عرض " وقيل " عمل " . وأما قراءة الجمهور بنصب " الآخرة " فعلى حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه . انظر : المحتسب : ٢٨١/١ ، ٢٨٢ ، والكشاف : ١٦٨/٢ ، والمحرّر الوجيز : ١١٣/٨ ، والإملاء : ١٠/٢ ، والبحر : ٥١٨/٤ ، ٥١٩ .

(٢) الرواية في معاني القرآن : ٣٢٢/٢ : " قَطَعَ اللّهُ الْغَدَاةَ يَدَ وَرَجَلَ مَنْ قَالَهَا " وأصل الكلام : قطع اللّهُ يدَ من قالها ، ورجلَ من قالها وحذف ما أضيف إليه " يد " لدلالة ما أضيف إليه " رجل " عليه .

انظر شرح ابن عقيل : ٧٩/٣ . ومن غير الأكثر مجيئه بلامطف مضاف إلى مثل المحذوف كقول العرب : " ابدأ بِذَا مِنْ أَوَّلٍ " بكسر " أول " من غير تنوين على نيّة حذف المضاف إليه أي : من أول الأمر .

انظر المسألة في : الكتاب : ١٨٠/١ ، والمقتضب : ٢٢٨/٤ ، ومعاني القرآن : ٣٢٢/٢ ، والخصائص : ٤٠٧/٢ ، ٤٠٨ ، وشرح ابن الناطم : ٤٠٤ ، ٤٠٥ .

(٣) في (أ) فعول .

(٤) هو عبد الله بن مامر اليخُصبيّ ، قاضي دمشق في خلافة الوليد بن عبد الملك ويكنى أبا عمران ، إمام أهل الشام في القراءة أحد التابعين الكبار وأحد القراء السبعة ، توفي في دمشق سنة ثمان مائة ومائة .

انظر : التيسير : ٦٠٥ ، وتحبير التيسير : ١٥ ، وغاية النهاية : ٤٢٣/١ - ٤٢٥ ، والبدور الزاهرة : ٨ .

" قَتَلَ " بالرفع " أَوْلَادَهُمْ " بالنصب " شُرَكَائِهِمْ " (١) بالجر .

وكذا بين اسم فاعل ، ومعموله (٢) نحو: قراءة بعضهم في شذوذ (٣) " فَلَاتَحْسَبَنَّ

اللَّهُ مُخْلِفَ وَعْدِهِ " (٤) بالنصب " رُسُلِهِ " بالجر . وبطرف نحو:

..... لِلَّهِ دَرُ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا (٥)

(١) الأنعام: ١٣٧، " وَكَذَلِكَ زَيَّنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتْلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَائِهِمْ " .

وهذه قراءة ابن عامر ، وقرأ الجمهور بفتح الزاي من " زَيَّنَ " ، ونصب

" قَتَلَ " على المفعولية ، وجر " أَوْلَادِهِمْ " بالإضافة ، ورفع " شُرَكَائِهِمْ "

على الفاعلية .

انظر القراءة في : السبعة : ٢٧٠ ، والعنوان : ٩٣ ، والمبسوط : ٢٠٣ ،

والكشف : ٤٥٤/١ ، والاقناع : ٦٤٤/٢ ، والنشر : ٤٦٣/٢ - ٦٥ <

(٢) أي: وكذا يفصل بين اسم الفاعل ومعموله بالمفعول به .

(٣) لم أشر على من عزاها لأحد بعينه . انظر القراءة في: معاني الزجاج:

١٦٨/٣ ، والمحرر الوجيز: ١٠١/١٠ ، والبحر : ٤٣٩/٥ .

(٤) ابراهيم : ٤٧ .

(٥) صدره : لَمَّارَاتٌ سَاتِيْدٌ مَا اسْتَعْبَرَتْ

وهو من السريع . وقائله : عمرو بن قميصة الضبيّ النزاريّ ، في ابنته

وساتيدما: اسم جبل ، واستعبرت : بكنت من وحشة الغربية ===

" قَتَلَ " بالرفع " أَوْلَادَهُمْ " بالنصب " شُرَكَائِهِمْ " (١) بالجر .

وكذا بين اسم فاعل ، ومعموله (٢) نحو: قراءة بعضهم في شذوذ (٣) " فَلَاتَحْسَبَنَّ

اللَّهُ مُخْلِفَ وَعْدِهِ " (٤) بالنصب " رُسُلِهِ " بالجر . وبظرف نحو:

..... لِلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا (٥)

(١) الأنعام: ١٣٧، " وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ " .

وهذه قراءة ابن عامر ، وقراً الجمهور بفتح الزاي من " زَيْن " ، ونصب

" قَتَلَ " على المفعولية ، وجر " أَوْلَادِهِمْ " بالإضافة ، ورفع " شُرَكَائِهِمْ "

على الفاعلية .

انظر القراءة في: السبعة : ٢٧٠ ، والعنوان : ٩٣ ، والمبسوط : ٢٠٣ ،

والكشف : ٤٥٤/١ ، والاقناع : ٦٤٤/٢ ، والنشر : ٤٦٣/٢ - ٤٦٥

(٢) أي: وكذا يغل بين اسم الفاعل ومعموله بالمفعول به .

(٣) لم أشر على من عزاها لأحد بعينه . انظر القراءة في: معاني الزجاج:

١٦٨/٣ ، والمحرر الوجيز: ١٠١/١٠ ، والبحر : ٤٣٩/٥ .

(٤) ابراهيم : ٤٧ .

(٥) صدره : كَمَارَاتٍ سَاتِيْدَ مَا اسْتَعْبَسَتْ

وهو من السريع . وقائله : عمرو بن قميصة الضبيّ النزاريّ ، في ابنته

وساتيدما: اسم جبل ، واستعبرت : بكيت من وحشة الغريبة ===

وبقسم، نحو: (هَذَا غُلَامٌ - وَاللَّهُ - زَيْدٌ)، و (إِنَّ الشَّاةَ لَتَجْتَرُّ فَتَسْمَعُ مَوْتَ وَاللَّهِ - رَبِّهَا) (١) .

وفى الشعر (٢) نحو:

فَرَجَجْتُهَا بِمِرْجَجٍ . . . زَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَزَادَةَ (٣)

=== والمعنى : أَنَّهَا لَمَّارَاتُ هَذَا الْجَبَلِ الْبَعِيدِ عَنْ دِيَارِ أَهْلِهَا تَذْكُرَتْ بِلَادَهَا فَبَكَتْ شَوْقًا وَإِلَيْهَا ، ثُمَّ قَالَ : لِلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مِنْ لَامِهَا وَالْعَرْبُ تَقُولُ : لِلَّهِ دَرُّ فُلَانٍ إِذَا دَعَا لَهُ ، وَإِنَّمَا دَعَا لِلاَّتَمِّهَا بِالْخَيْرِ نَكَايَةً بِهَا لِأَنَّهَا فَارَقَتْ أَهْلَهَا بِاخْتِيَارِهَا .

والشاهد قوله " دَرُّ الْيَوْمِ مِنْ لَامِهَا " حيث فصل بين المضاف "در" والمضاف إليه " مَنْ " بالنظر في " اليوم " .

مصادر البيت : " الكتاب ١/١٧٨ ، شرح أبيات سيبويه للنحاس : ٧٦ ، وشرح أبيات سيبويه للسيرافي : ١/٣٦٧ ، ٣٦٨ ، وشرح ابن يعيش : ٣/٢٠ ، والخزانة ٤٠٦/٤ - ٤٠٩ .

(١) المثل الأول حكاه الكسائي عن بعض العرب ، والثاني حكاه أبو عبيدة انظر : الإنصاف : ٢/٤٢٥ ، والكافية الشافية : ٢/٩٩٣ ، ٩٩٤ ، وشرح ابن الناطم : ٤٠٩ ، ومنهج السالك : ٣٠٩ .

(٢) أي : وَأَيْضًا يَجُوزُ الْفَصْلُ بَيْنَ الْمُتَفَايِلِينَ فِي الشَّعْرِ مِنْ غَيْرِ ضَرُورَةٍ .

(٣) من الكامل . ولم أقف على قائله ، قال البغدادي : " قال ابن خلف : هذا البيت يروي لبعض المدنيين المولدين ، وقيل هو لبعض المؤنثين ممن لا يحتج بشعره " الخزانة : ٤/٤١٥ .

والمِرْجَجُ : رَمَحٌ قَصِيرٌ ، يُقَالُ زَجَجْتُهُ زَجًّا : إِذَا طَعَنْتَهُ بِالزَّجِّ وَهِيَ الْحَدِيدَةُ اسفل ، والمعنى : أَنَّهُ زَجَّ ، رَاحِلَتُهُ لَتَسْرِعَ كَمَا يَفْعَلُ أَبُو مَزَادَةَ بِالْقُلُوصِ وَالشَّاهِدُ قَوْلُهُ : " زَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَزَادَةَ " حيث وقع الفصل بين المضاف المصدر ، وبين فاعله " أَبِي مَزَادَةَ " المضاف إليه بالمفعول " الْقُلُوصُ " . ===

ويجوز في الضرورة الفصل بأجنبيّ ، نحو :

كَمَا خَطَّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا . . . يَهُودِيٍّ (١)

أو بنعت ، نحو :

نَجَوْتُ وَقَدْ بَلَ الْمُرَادِيُّ سَيْفَهُ . . . مِنْ ابْنِ أَبِي شَيْخِ الْأَبَاطِحِ طَالِبِ (٢)

أي: من ابن أبي طالب شيخ الأباطح .

== مصادر البيت : معاني القرآن: ٣٥٨/١، والخصائص: ٤٠٦/٢، والإنصاف: ٤٢٧/٢ ،
 وشرح ابن يعيش: ٢٢، ١٩/٣، وشرح ابن الناظم: ٤٠٨، والمقاصد: ٣٦٨/٤

(١) من الوافر. تمامه : يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ

والبيت من قول أبي حَيَّةَ النُّمَيْرِيّ، ويزيل، يميز أحدهما عن الآخر.
 والمعنى : شَبَّ رسوم الدار بالكتاب في بَقَّتْهَا ، أو في الاستدلال بها
 وخصّ اليهود لأنهم أهل كتاب ، وجعله يقارب بين كتابته ، ويفرق تمثيلاً
 لتلك الآثار ، يتقارب بعضها ويتباعد البعض .

والشاهد قوله: " بكف يوماً يهودي " حيث وقع الفصل بين المضاف " كف "
 والمضاف إليه " يهودي " بـ " يوماً " .

مصادر البيت: الكتاب: ١٧٩/١، والمقتضب: ٣٧٧/٤، وشرح ابن يعيش: ١٠٣/١
 والمقاصد: ٤٧٠/٣ - ٤٧٢ .

(٢) من الطويل وقائله معاوية رضي الله عنه ، والمرادي: هو عبدالرحمن
 ابن ملجم قاتل عليّ-رضي الله عنه، والأباطح: جمع أبطح وهو المسيل فيه
 دقاق الحص وأراد به مكة .

والشاهد قوله: " من ابن أبي شيخ الأباطح طالب " حيث وقع الفصل بين
 المضاف " أبي " والمضاف إليه "طالب" بالنعت " شيخ الأباطح " .

مصادر البيت: شرح ابن الناظم: ٤١١، وأوضح المسالك: ٢٣٥/٢، والمقاصد:
 ٤٧٨/٣، والهمع: ٥٢/٢، والأشمونى: ٢٧٨/٢، وفتح الجليل: ١٦٩ .

أو بالنداء (١) نحو:

كَأَنَّ بَرْدُونَ أَبَاعَصَامَ . . . زَيْدٌ حِمَارٌ دُقَّ بِاللَّجَامِ (٢)

أي: بزدون زيد يا أبا عصام. خاصة فيها .

المضاف إلى ياء المتكلم

يَكْسُرُ آخر الاسم الصحيح المضاف إلى ياء المتكلم نحو: غلامي ويجوز فيها (٣) الفتح والإسكان .

فإن كان الاسم منقوصاً نحو: قَاضٍ، أو مقصوراً ك: قَذَى وَقَتَّى، قِيْلَ: قَاضِيَّ بفتح الياء مع التشديد، وقَذَايَ وَقَتَايَ بفتح الياء مخففة (٤) .

(١) العطف هنا على جواز الفصل بين المتغايفين ضرورة، أي: ويجوز الفصل بين المتغايفين بالنداء ضرورة .

(٢) البيتان من الرجز، ولم أعرف قائلهما . البردون من الخيل: مالميس بعربيّ، دق: صار دقيقاً .

والمعنى: أخبرك يا أبا عصام أنّ بردون زيد شبيه بحمار صار دقيقاً بسبب اللجام .

والشاهد قوله: " بردون أبا عصام زيد " حيث فصل بين المضاف " بردون " والمضاف إليه " زيد " بالنداء " أبا عصام " .

مصادر البيت: الخصائص: ٢/٤٠٤، وشرح ابن الناطم: ٤١٢، والمقاصد: ٣/٤٨٠، والأشمونى: ٢/٢٧٨ .

(٣) أي: الياء .

(٤) قال سيبويه: " هذا باب إضافة المنقوص إلى الياء التي هي علامة المجرور المضمرة. اعلم أنّ الياء لا تغيّر الألف، وتحركها بالفتحة لئلا يلتقي ==

وإن كان مشنئ بالالف نحو: زَيْدَايَ ، كذلك (١) . وإن كان بالياء أدغمت في الثانية وفتحت نحو: زَيْدِيَّ ، وابْنِيَّ . وإن كان مجموعاً بالواو قلبت ياءً ، وأدغمت وكسر ما قبلها . وفي النصب والجرّ تدغم الياء ويترك ما قبلها مكسوراً نحو: جاء زَيْدِيَّ . فيستوي في الثلاثة (٢) لفظاً وتسلم الألف مطلقاً (٣) .

وربما قلبت ألف المقصور ياءً وأدغمت من هذيل نحو :

سَبَقُوا هَوَيَّ (٤)

=== ساكنان وذلك قولك : بُشْرَايَ، وَهَدَايَ، وَأَقْشَايَ " الكتاب ٤١٣/٣ .
وندر إسكان الياء بعد الألف من ذلك قراءة نافع : " وَمَحْيَايَ " الأنعام ١٦٢ . انظر: حجة القراءة ٢٧٩، وأوضح المسالك: ٢٢٧/٢، ٢٢٨، والنشر: ٢٦٧/٢، وندر أيضاً كسرها بعد الألف من ذلك قراءة الأعمش والحسن "عَصَايَ" طه: ١٨ . انظر المحتسب : ٤٨، ٤٩ .

(١) أي: بفتح الياء مخففة .

(٢) أي: الرفع بالواو ، والجرّ ، والنصب بالياء تقول :

في الرفع : جاء زَيْدِيَّ .

وفي النصب : رأيت زَيْدِيَّ .

وفي الجرّ: مررت بزَيْدِيَّ .

(٣) سواء كانت في الاسم المقصور نحو: فَتَايَ جالس ، أو في المشنئ نحو: زَيْدَايَ جالسان .

انظر فيما سبق: الكتاب : ٤١٤، ٤١٥، والكافية الشافية : ١٠٠٢/٢-١٠٠٤،

وشرح ابن الناطم: ٤١٤ .

(٤) البيت بتمامه .

سَبَقُوا هَوَيَّ وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ . فَتَخَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعُ

وهو من الكامل . وقائله أبو ذؤيب الهذلي يرثي أبنائه وقد ماتوا

في سنة واحدة .

وهَوَيَّ أي : هَوَايَ ، وَأَعْنَقُوا: تبع بعضهم بعضاً، وَتَخَرَّمُوا: أُخِذُوا واحداً==

إعمال المصدر

يُلْحَق المصدر بفعله في العمل مضافاً، ك: يعجبني ضربُ زيدٍ عمراً وكذا منوناً،
ومعرفاً، نحو: ضربُ زيدٌ عمراً، "أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ" (١)، والضربُ
زيدٌ عمراً ٦ و :

..... الضَّرْبُ مُسْفَعاً (٢) .

إن كان مقدراً بـ "أَنْ" والفعل، أو بـ "ما" والفعل، وتقديره : أَنْ ضَرَبَ ، ويعجبني
صنيعك الشيء ، أي : ماتصنع .

=== واحداً، وتخرمتهم المنية، ومصرع: مكان يصرع فيه والمعنى : سبق أولادي،
ما أَرغب فيه وأهواه ، إلى ما يرغبون فيه فأفنتهم المنية، ولكل إنسان
مكان يصرع فيه .

والشاهد قوله: "هُوَ" حيث قلبت فيه ألف المقصورياء ، وأدغمت الياء في
الياء . وهذه لغة لهذيل .

مصادر البيت: شرح أشعار الهذليين : ٧، ٤/١، والمفطليات : ٤٢١، والمحتسب:
٧٦/١، وأُمالي ابن الشجري: ٢٨١/١، وشرح ابن يعيش: ٣٣/٣، والمقاصد ٣/٤٩٣ .

(١) الآية: "أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا" الباء ١٤، ١٥، ويتيماً "مفعول به

منصوب بـ "إطعام" .

(٢) البيت بتمامه .

لَقَدْ عَلِمْتُ أُولَى الْمَغِيرَةِ أَنَّنِي . . . كَرَرْتُ فَلَمْ أَنْكِلْ عَنِ الضَّرْبِ مُسْفَعاً

والبيت من الطويل . وينسب إلى مالك بن زُعْبَةَ ، وإلى المَرَارِ الْأُسْدِي .

وأولى المغيرة، أولها، والمغيرة : وصف للخيل ، أو الجماعة .

وانكل : أرجع ، ومسفا : اسم رجل .

والمعنى : لقد علمت أولى الجماعة المغيرة أنني جريء شجاع ولم

عجبت من ضرب زيدٍ عمرًا الشريف بالجبر ، والرفع إن جعل "زيد" فاعلاً
وبالجز والنصب إن جعل مفعولاً (١) .

اعمال اسم الفاعل

يعمل اسم الفاعل عمل فعله مكبراً على الأكثر (٢) إن كان مجرداً من معنى الزمن الماضي .
ولا يعمل إلا إذا اعتمد على استفهام ، نحو: أَضَارِبُ أَخوكَ زيداً؟ أو نداء ، نحو:
يا ضارباً زيداً، أو نفي ، نحو: مَا مُكْرِمٌ عمرًا .
أو صفة لموصوف ظاهر ، نحو: مررت برجلٍ راكبٍ فرساً ، أو يكون حالاً ، نحو:
جاءَ زيدٌ طالباً أدباً . أو يكون مسنداً ، نحو: زيدٌ ضاربٌ عمرًا وما رأيت رجلاً
ضارباً بكرًا ، أو كان زيدٌ راكباً بعيراً ، وإن زيداً راكبٌ فرساً ، وظننتُ زيداً
خارجاً أبوه ، وشبه ذلك .

(١) مثاله : عجبت من ضرب زيدٍ عمرًا الشريف بالجبر تبعاً للفظ ، والنصب
على المحل . انظر شرح ابن الناقم : ٤٢٠ ، ومنهج السالك : ٣١٨ ، وتوضيح
المقاصد : ١٣ ، ١٢/٣ .

(٢) هو مذهب البصريين والفرّاء ، وذهب الكوفيون وأبو جعفر النحاس إلى
جواز إعمال اسم الفاعل مصغراً وقال بعضهم : إذا كان الوصف لا يستعمل
إلا مصغراً ولم يلفظ به مكبراً جاز إعماله كقول الشاعر:
فَمَاطِعُهُم رَاحٌ فِي الزُّجَاجِ مُدَامَةٌ . . . تَرَقُّقُ فِي الْأَيْدِي كُمَيْتٌ عَصِيرُهَا
في رواية من جرّ " كميته " فيكون عاملاً في " عصيرها " انظر : شرح الرضي :
٢٠٣/٢ ، وارتشاف الضرب : ١٨١/٣ ، ومنهج السالك : ٣٢٧ ، وتوضيح المقاصد :
١٧ ، ١٦/٣ ، والمساعد : ١٩٢ ، ١٩١/٢ ، والهمع : ٩٥/٢ .

وقد يعمل باعتماده على موصوف محذوف نحو: "والأنعام مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ" (١) أي :
صنف، وإن كان صلة للألف واللام عمل في الحال، والماضي والاستقبال نحو: زيدُ
الضاربُ عمرًا الآن أو غدًا، أو أمس.

وقد يبني الفاعل لقصد (٢) المبالغة فيكون حكمه كغيره نحوه: "فَعَّالٌ"
ك: عَلَّامٌ، و"فَعُولٌ" نحو عَقُورٌ، و"مَفْعَالٌ" نحو: (مِنْحَارٌ بِوَائِكِهَا) و(شَرَّابٌ
الْعَمَلِ) حكاية سيبويه (٣) و"فَعِيلٌ" أيضًا يعمل قليلًا نحو: إِنَّهُ لَسَمِيعٌ

(١) الآية: "وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ..." فاطر: ٢٨ .
والهاء في "ألوانه" تعود على موصوف محذوف تقديريه : صنف
مختلف ألوانه . فحذف الموصوف وأقيمت اللفظة مقامه وهي مرفوعة
بالابتداء، وما قبله من الجار والمجرور خبره، يعني قوله "وَمِنَ النَّاسِ
وَالدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ" "وَأَلْوَانُهُ" مرفوع لأنه فاعل لـ"مُخْتَلِفٌ"
ويمكن أن يقدر "خلق" بدل صنف .

انظر: إعراب النحاس: ٣/٣٧٠، ٣٧١، والبيان: ٢/٢٨٨ .

(٢) في (ب) لاجل .

(٣) قال-رحمه الله:- "وسمعنا من العرب من يقول: "أَمَّا الْعَمَلُ فَأَنَا شَرَّابٌ".
ثم قال: وقد جاء في "فَعِيلٌ" وليس في كثرة ذلك قال: وهو عمرو بن أحمرة:
أَوْسَحَلُ شَنْجٍ عِفَادَةٌ سَمَحٌ . . . بِسَرَاتِهِ نَدَبٌ لَهَا وَكُلُّوْمُ
وقال: "إِنَّهُ لَمِنْحَارٌ بِوَائِكِهَا" الكتاب: ١/١١١، ١١٢ .

والبوائك : جمع بائكة وهي الناقة السمينة من باك البعير إذا سمن
وناقة بائك: إذا كانت فتية حسنة والجمع بوائك . انظر الصحاح
(بوك) ٤/١٥٧٧، واللسان ١٠/٤٠٣، ٤٠٤ .

ويلحظ أَنَّ الشارح لم يكن دقيقاً في نقل حكاية سيبويه عن العرب .

دَعَا مَنْ دَعَاهُ (١) . و " فَعِل " (٢) نحو :

حَذَرُ أُمُورًا لَا تَغْيِرُ (٣)

وهو قليل .

ويعمل اسم الفاعل مذكراً ومؤنثاً ، ومثنى ومجموعاً ويشترط في ذلك ما يشترط

(١) هذا قول لبعض العرب . انظر الكافية الشافية : ١٠٣٧/٢ .

وما ذكره الشارح من جواز إعمال أبنية المبالغة عمل اسم الفاعل هو
مذهب سيبويه والأكثرين من البصريين . ولم يجز الكوفيون إعمال
شيء منها ، انظر : الكتاب : ١١٠:١ - ١١٥ والمقتضب : ١١٣/٢ - ١١٩ ،
والتبصرة والتذكرة : ٢٢٥/١ - ٢٢٨ ، وشرح الرضي : ٢٠٢/٢ ، والتصريح :
٦٨/٢ .

(٢) أي : و"فَعِل " أيضاً يعمل عمل اسم الفاعل وهو قليل . قال سيبويه
رحمه الله : " و"فَعِل " أَقَلُّ من فَعِيل بِكَثِير " الكتاب : ١١٢/١ .

(٣) تمامه :

.....وَأَمِنْ . . . مَا لَيْسَ يُنْجِيهِ مِنَ الْأَقْسَادِ
والبيت من الكامل ، ولم أعرف قائله ، وينسب إلى ابن المقفع
وقيل : مصنوع ،

والبيت يحتمل معنيين :

أحدهما : أنه يصف إنساناً بالجهل وقلة المعرفة وأنه يفع الأمور
في غير موضعها فيأمن ما لا يؤمن ، ويحذر ما لا يحذر .
ثانيهما : أن يكون مراده أن الإنسان جاهل بعواقب الأمور يدبّر
فيخونه التدبير والقياس .

والشاهد قوله " حذر أموراً " حيث أُعمل " حذر " وهو على " فعل "
مصادر البيست :

الكتاب : ١١٣/١ ، والمقتضب : ١١٦/٢ ، وشرح ابن يعيش : ٧١/٦ ، وشرح
الكافية الشافية : ١٠٣٨/٢ ، والخزانة : ١٦٩/٨ - ١٧٣ .

في المفرد (١) نحو: الزيدان الضاربان عمرواً، وشبه ذلك .
 وإذا كان اسم الفاعل متعدياً لواحد جاز فيه النصب على الإعمال، والجر على
 الإضافة نحو: زيد ضاربُ عمرو، وعمراً (٢) وإن تعدّى إلى أكثر من واحد جاز
 في الأول ما جاز في المتعدّي (٣) إلى واحد، ونصب ما سواه نحو:
 زيد كاسي عمرو ثوباً، ومعلمُ عمرو بكرّاً فاضلاً .
 ويجوز جرّ تابع اسم الفاعل المجرور ونصبه نحو :

زيد ضاربُ عمرو، وبكرٍ، وبكرّاً (٤) بالنصب (٥) .
 وكلّ ما ثبت لاسم الفاعل من الأحكام يعطى اسم مفعول لقيامه مقام الفاعل (٦)

- (١) تقدّم ذكر هذه الشروط في ص ١٤٠، ١٤١، من هذا الكتاب .
- (٢) أي : وزيد ضاربُ عمرواً .
- (٣) في (ب) المعدي .
- (٤) أي : ونحو: زيد ضاربُ عمرو، وبكرّاً بالنصب .
- (٥) النصب في هذه الأمثلة حملاً على الموضع وهو المفعوليّة هنا أو على تقدير ناصب غير ناصب المعطوف عليه .
- قال سيبويه : " وتقول في هذا الباب : هذا ضاربُ زيدٍ وعمرو، إذا اشتركت بين الآخر والأول في الجار " ثم قال : " وإن شئت نصبت على المعنوي وتغمر له ناصباً، فتقول : هذا ضاربُ زيدٍ وعمراً، كأنه قال: ويفضرب عمرواً، أو ضاربُ عمرواً، الكتاب : ١٦٩/١ وانظر: الكافية الشافية : ١٠٤٧/٢، والبسيط : ١٠٢٩/٢ - ١٠٣٣، وأوضح المسالك : ٢٥٩/٢ .
- (٦) فيعمل مطلقاً إذا كان بـ "أل"، وإن كان مجرداً عمل بشرط الاعتماد ...
 وكونه للحال، أو الاستقبال تقول: " زيد معطى أبوه درهماً، الآن، أو غداً،
 وتقول : المعطى كافاً يكتفي . انظر: أوضح المسالك : ٢ / ٢٥٩،
 ٢٦٠، وص ١٤٠، ١٤١ من هذا الكتاب .

نحو : زيد مَضْرُوبٌ أبوه ، وزيد معطًى أبوه درهماً فيكون حكمه حكم (١) الفعل
المبني للمفعول . وقد تجوز إضافة هذا إلى اسم مرتفع في المعنى نحو :
زيد مَضْرُوبُ العبدِ وفي " مَضْرُوبٌ " ضمير العبد فيبقى العبد ففلة فيجوز
نصبه تشبيهاً بالمفعول به (٢) .

أبنية المصادر

"فَعَلَ" بفتح أوله وسكون ثانيه قياس مصدر الفعل الثلاثي المتعدي نحو :
قَتَلَ قَتْلًا .

و"فَعِلَ" مكسور العين اللازم يجيء مصدره على "فَعَلَ" بفتح عينه : فَرِحَ فَرَحًا
وَجَوَى جَوًى (٣) وَشَلِلَ شَلَلًا (٤) .

(١) في (ب) كحكم .

(٢) اختصر الشارح هنا كثيراً ، والمسألة تحتاج إلى بيان أوضح فيقال :

إن اسم المفعول قديفان إلى المرتفع به في المعنى وذلك بعد تحويل

الإسناد منه إلى ضمير راجع للموصوف ، ونصب الاسم على التشبيه بالمفعول

لأنه لا يصح إضافة الوصف إلى مرفوعه لأنه عينه في المعنى مثاله :

زيدٌ مَضْرُوبُ العبدِ ، أصله زيدٌ مَضْرُوبٌ قَبْدُهُ و"عبدُهُ" مرفوع بـ " مَضْرُوبٌ "

بعد ذلك يحوّل الإسناد عن المرفوع إلى الضمير المضاف وهو الهاء

فيستتر في " مَضْرُوبٌ " ويعوّض عنه "أل" فتنبه فتقول : زيدٌ مَضْرُوبُ العَبْدِ

وبعد ذلك لك أن تخفف اللفظ فتقول : مَضْرُوبُ العَبْدِ ، بالجر . انظر شرح

ابن الناظم : ٤٣٣ ، وأوضح المسالك : ٢٦٠/٢ ، وشرح ابن عقيل : ١٢٢/٣ ، والتمريح :

٧٢/٢ .

(٣) الجَوَى : الحُرْقَةُ ، وشدة الوجد من عشق أو حزن . انظر :

الصحاح (جوي) : ٢٣٦/٦ ، واللسان : ١٥٧/١٤ .

(٤) الشلل : يبس اليد وذهابها أو فساد في اليد ، وشِلَّتْ يده تَشَلُّ بالفتح

شَلًّا ، وأشَلَّها الله . وجاء الشارح بالفعل مفكوكاً بلا إدغام ، وحقّسه أن

يأتي به مدغماً للصحاح (شَلًّا) : ١٧٣٧/٥ ، واللسان : ٣٦٠/١١

و"فَعَلَّ" بفتح العين لازماً يجيء مصدره على "فُعُول" بضم فائه نحو: قَعَدَ قُعُوداً إِلَّا إِذَا دَلَّ عَلَى امْتِنَاعٍ فيجىء على "فِعَال" بكسر فائه ك: أَبَى إِسَاءً ، أودَلَّ عَلَى تَقَلُّبٍ فيجىء على "فَعَلَّان" نحو: طَارَ طَيْرَاناً، أو على صوت فيجىء على "فَعَال" نحو: صَرَخَ صُراخاً . أو على داء فكَذَلِكَ نحو: سَعَلَ سَعَالاً، وَزَكَمَ زُكَاماً (١)، وَمَشَى بِطْنُهُ مَشَاءً .

و"فَعِيل" يستعمل للصوت نحو: صَهَل الفرسُ صَهِيلاً ،
أو للرحيل نحو : رَحَلَ رَحِيلاً .

و"فَعُلَّ" بفتح الفاء وضم العين مصدره على (فُعُولَة) بضم فائها نحو: سَهَّلَ سهولةً، وَصَعَّبَ الأمرُ صُعُوبَةً، و(فَعَالَة) بفتح فائها نحو: فَمَحَ فَمَاحَةً وَظَرَفَ ظَرَافَةً .

(١) هذا الفعل أورده سيبويه في الأفعال الملازمة للبناء للمجهول قال رحمه الله : " هذا باب ما جاء " فُعِلَ " منه على غير فَعَلْتَهُ وذلك نحو: جَنَّ، وَبِلَّ، وَزَكِمَ، وَوُورِدَ " الكتاب ٦٧/٤ وذكر الجوهري رحمه الله أنه يأتي بكسر العين " زَكِمَ " قال: " وقد زَكِمَ الرجل وأَ زَكَمَهُ اللّٰهُ " الصحاح: ٩٤٣/٥ وحكى الزبيدي أن فيه لغة بفتح العين قال: " وقد زَكِمَ الرجل كُعْنِي، وَزَكَمَهُ اللّٰهُ " تاج العروس: ٣٢٦/٨ .
وإذا ثبت مجيئه على "فَعَلَّ" فلا إشكال في إيراد الشارح له هنا .
وإذا لم يثبت مجيئه على "فَعَلَّ" فيإيراد الشارح له هنا إماماً بالنظر إلى أصله المعقّد، والأصل "فَعَلَّ" . أو بآنة لقالم ينطق بهذا الأصل كان في حكم اللازم وجعلوه بفتح العين مع أنه لم ينطق به حملاً على النظائر، وإشاراً للأخف " انظر حاشية الصبان: ٣٠٥/٣ .

وكلّ ما خالف ما مضى فيضبط بالنقل، نحو: سَخِطَ سُخْطًا، وَرَضِيَ رِضًى، وَذَهَبَ ذَهَابًا .

وقد كثر مجيء "فِعَالَةٍ" بكسر فائها مصدرًا في الثلاثي المفتوح العين (١) نحو: تَجَرَّ تِجَارَةً وَجَرَّ نَجَارَةً وَخَاطَ خِيَاطَهُ .

وغير الثلاثي مصدره مقيس فـ "قَدَّسَ" على "تَقَدَّيسَ" و"زَكَّى" على "تَزْكِيَةٍ" (٢) و"أَجَمَلَ" وشبهه مصدره على "إِفْعَالٍ" كـ : إِكْرَامٍ، وَإِجْمَالٍ، و"تَجَمَّلَ" على تَجَمُّلاً (٣) بضمّ الثالث .

واستعاد وشبهه (٤) على استعادة

(١) أي: الدالّ على حرفة، أو لاية، انظر شرح الشافية للرفي: ١/١٥٣، والأولى أن يذكر هذه المسألة قبل قوله: " وكلّ ما خالف ما مضى فيضبط بالنقل

(٢) أوجز الشارح هنا، وكان الأولى أن يقول: وغير الماضي، إذا كان على "فَعَّلَ" فقياس مصدره "التفعيل".

قال سيبويه رحمه الله: "وأما" فَعَّلْتُ " فالمصدر منه على التفعيل.. " الكتاب: ٢٩/٤ . فإذا كان معتلّ اللام، أو مهموزها، كان المصدر على "تَفَعَّلَ" نحو: وَصَّى تَوْصِيَةً، وَزَكَّى تَزْكِيَةً، وَرَضَى تَرْضِيَةً، وَخَطَّ تَخْطِئَةً . انظر أوضح المسالك: ٢/٢٦٢ .

(٣) في (أ) تجميل .

(٤) هو كلّ مصدر لـ "استفعل" معتلّ العين، وأصل مصدر استعاد: استعسواد،

نقلت حركة الواو، قين الكلمة " إلى الساكن قبلها، ثم قلبت الواو ألفاً

فالتقى ساكنان الألف الأولى المنقلبة عن الواو والثانية الزائدة ===

(١) وإقام وشبهه على إقامته . وتلزم التاء في هذا غالباً (٢) وجاء " وإِقَامَ الصَّلَاةِ " (٣)

ومصدر (٤) كل فعل خماسي فاعداً بمدة قبل آخره وكسر ثالثه ، وفي أوله همزة وصل مكسورة ك: اصْطَفَى اصْطِفَاءً ، واستَخْرَجَ استِخْرَاجاً .
ومصدر (٥) [" تَفَعَّلَ " و] (٦) " تَفَعَّلَ " مخففاً ومشدداً على " تَفَعَّلَ " [و " تَفَعَّلَ "] (٧) بضم رابعه نحو: تَدَخَّرَجَ تَدَخُّرْجاً ، وتَعَلَّمَ تَعَلُّماً (٨) .
ومصدر " فَعَّلَلَ " ك: دَخَّرَجَ على " فَعَّلَلَ " بكسر فائه ك: دَخَّرَجَ دِخْرَاجاً

== للمصدر فتحذف الثانية على رأى سيبويه، والخليل لكونها زائدة وتحذف الأولى عند الأخفش، لأنَّ الأول يحذف إذا كان مداً كما في " قُلْ " و " بِسْمِ " ويعوّض عن المحذوف التاء . انظر شرح الشافية للرفعي : ١٦٥/١
(١) هوكل مصدر لـ " أفعل " معتلّ العين ويحصل فيه ما حصل في استعاذة من إلال ويعوّض التاء عن المحذوف .

(٢) قال سيبويه : " وإن شئت لم تعوّض وتركت الحروف على الأصل قال الله عزَّ وجلَّ " لَا تُلْهِهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ " الكتاب : ٨٣/٤ .

(٣) الأنبياء : ٧٣ . (٤) في (أ) مصدره .

(٥) في (أ) ومصدره .

(٦) زيادة ليست في (أ) ولا في (ب) يقتضيها السياق .

(٧) زيادة ليست في (أ) ولا في (ب) يقتضيها السياق .

(٨) قال سيبويه : " وأما مصدر تَفَعَّلْتَ فإنه التَّفَعَّلَ " الكتاب :

وَدَخَرَجَةً ، بفتح فائها وهو القياس (١) ، ومصدر "فَاعَلَ " نحو: فارب على
 "فَعَال" بكسر فائها (٢) و"مُفَاعَلَة" بضم الميم نحو: فَرَاب ، ومُضَارَبَة .
 وغير ماتقدّم من مصادر غير الثلاثي السماع [عَادَكَ] (٣) نحو: تَمَلَّقَ
 تِمْلَاقاً (٤) . و"فَعَّلَة " بفتح أوله للمرّة ، ك: جَلَسَ جَلْسَةً (٥) ، وبكسرهما
 للهيئة (٦) وفي غير الثلاثي بالتاء للمرّة نحو : انْطَلَقَ انْطِلَاقاً (٧) وشذّ فيه

- (١) قال سيبويه : " فاللزم لها الذي لا ينكسر عليه أن يجيء على مثال
 "فَعَّلَة" وكذلك كلّ شيء ألحق من بنات الثلاثة بالأربعة وذلك نحو:
 دَخَرَجَتُهُ دَخَرَجَةً ، وَزَلَزَلَتُهُ زَلَزَلَةً ، وَخَوَّلَتُهُ خَوَّلَةً ، وَزَحَوَّلَتُهُ زَحَوَّلَةً "
 الكتاب : ٨٥/٤ .
- (٢) لا يجيء هذا المصدر في يائي الفاء للاستثقال فلاتقول: "يَسَار" فـ
 "يَاسَر" انظر الكافية الشافية : ٢٢٣٧/٤ ، وشرح الشافية للرضي : ١٦٦/١ ،
 وشرح ابن الناطم : ٤٣٨ .
- (٣) في (أ) منعه ، وفي (ب) يمنعه ، ولعل المواب ما أثبتته وهو نصّ كلام الناطم
 والمعنى : أنّ ماتقدّم من مصادر غير الثلاثي هو القياس وما جاء على
 خلافه عادّله السماع أي: صار عديلاً له ، أي: قابله السماع .
 انظر: شرح المكوذي : ١١٧ ، وحاشية الصّبان : ٣٠٩/٢ .
- (٤) في (أ) تَمَلَّقاً ، وهو على القياس فلا يصلح مثلاً للسمع . ومعنى تَمَلَّقَ :
 تودّد ، وتلطّف ، الصحاح (ملق) ١٥٥٦/٤ ، وتاج العروص : ٧٢/٧ .
- (٥) قال سيبويه : " وإذا أردت المرة الواحدة من الفعل جئت به أبداً على فَعَلَةٍ
 على الأصل لأنّ الأصل فعل " الكتاب : ٤٥/٤ .
- (٦) قال سيبويه : " هذا باب ماتجىء فيه الفُعْلَة تريد بها ضرباً من الفعل وذلك
 قولك : حَسَنُ الطَّعْمَةِ ، وَقَتَلْتُهُ قِتْلَةً سُوءٌ " الكتاب : ٤٤/٤ .
- (٧) القاعدة في صياغة اسم المرّة من غير الثلاثي أن تأتي بالمصدر المستعمل
 لهذا الفعل ، وتضيف التاء ، وخصّ المرّة بالذكر لأنّ اسم الهيئة ===

الهيئة نحو: تَعَمَّمْ عِمَّةً، وَتَنَقَّبِ الْمَرْأَةَ نِقْبَةً، وَتَخْمُرْ خِمْرَةً (١).

أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات

المسألة

يجي' اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على زنة "فاعل" ك: ضارب، وخارج

وَعِذَا الْعَرَقُ فَهُوَ غَازٍ إِذَا سَالَ (٢) .

ويقلّ مجيئه في " فَعُلَ " بضم العين نحو: حَمُضَ اللبن فهو حَامِضٌ، وَعُقِرَتْ

المرأة فهي عاقِر (٣) .

=== لا يأتي من غير الثلاثي ، وإذا كان المصدر المستعمل فيه التاء تركته على

حاله ، والأكثر فيه حينئذ أن يوصف بواحدة لرفع اللبس نحو: عَزَّيْتُه

تعزية واحدة . انظر شرح الشافية للرضي : ١٢٩/١ .

(۱) قال ابن مالك في كافيته :

"وَقَدْ تَجِبُ فِعْلَةٌ هَيْئَةً مَا . . لَيْسَ ثَلَاثِيًّا شُذُودًا فَأَعْلَمُوا

والإشارة بهذا الكلام إلى نحو قولهم: "فلانٌ حَسَنُ الْعِمَّةِ، وَالْقِمَّةِ وفلانة"

حَسَنَةُ الْخَمْرَةِ وَالنُّقْبَةُ" الكافية الشافية: ٢٢٤١/٤ .

ومعنى تَقَمَّصَ لبس القميص . ومعنى تَعَمَّمَ : لبس العِمَامَة ، وتنقَّبَت المرأة :

لبست النقاب، واختمرت المرأة : لبست الخمار،

(٢) انظر الصحاح (غذا) ٢٤٤٥/٦ ، واللسان ١٢٠/١٥ .

(۳) (حَمْض) ورد فيه الفتح أيضاً قال الجوهري : "وقد حَمَضَ الشيء، وَحَمَضَ

أَيْضاً "٠٠" الصحاح: ١٠٧٢/٣ وأورد الزبيدي فيها لغة شالثة بكسر العين

وقال: "وَحَفِضْ ك: فَرَحْ فِي اللَّبَنِ خَاصَّةً " تاج العروس : ٢٢/٥ .

و(عَقَرَ) أَيْضاً فِيهَا لَفْظٌ بِفَتْحِ الْعَيْنِ . انْظُرِ اللِّسَانَ : ٥٩١/٤ ، وَابْنُ جَنَى

في كتابه الخصائص كلام على هذه الأفعال وشبهها يقول فيـــــــــــــــــه: ===

ويجيء غير ذلك (١) [نحو] (٢) جَبَان ، وقد يجيء اسم الفاعل من الثلاثي (٣) بغير فاعل نحو: طَيِّب ، وشَيْخ ، وَأَشْيَب ، وَعَفِيف (٤) .

ويستعمل اسم الفاعل من غير الثلاثي على زنة مضارعه بميم مضمومة في أوله وكسر ما قبل (الآخر) (٥) نحو : مُخْرِج ، وَمُكْرِم ، وَمُوَائِل .
ويفتح ما قبل الآخر فيصير اسم مفعول نحو : مُنْتَظَر .

ويجيء اسم المفعول على زنة مفعول من الثلاثي نحو: مضروب ومقصود ومعلوم ومجموع (٦).

(١) أي: يجيء اسم الفاعل من "فَعْل" على غير (فَعْل ، وفَعِيل ، وفَعَل) .

(٢) سقط من (أ) .

(٣) المفتوح العين .

(٤) هذه الصفات ليست على " فاعل " فهي صفات مشبهة ، فإذا أُريدَ بها

الحدوث فهي أسماء فاعلين ، قال الزمخشري عند قول الله تعالى " فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضَ مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِ مَدْرُكَ " هود: ١٢ قال: "فإن قلت لم عدل عن ضيق إلى ضائق قلت: ليدل على أنه ضيق عارض فيسر ثابت ، لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان أفسح الناس صدرًا ، ومثله قولك: زيد سيّد وجوّاد تريد السيادة والجود، الثابتين المستقرين فإذا أردت الحدوث قلت: سائِد وجائِد ونحوه" .

الكشاف: ٢٦١/٢، وانظر: شرح ابن يعيش: ٨٢/٦، ٨٢، وشرح الرضوي:

٢٠٥/٢، والبحر: ٢٠٧/٥، وأوضح المسالك: ٢٦٧/٢، والتعريح: ٧٨/٢ .

(٥) في (ب) آخره .

(٦) إذا كان اسم المفعول معتلّ العين نحو: مَبْيُوع ، وَمَقْوُول ،

ساكنان الياء ، والواو في "مبيوع" والواو ان في "مقوول" يعزّلان الحركة التي على الياء في "مبيوع" والحركة التي على الواو في "مقوول" إلى الساكن قبلهما .

وعند اجتماع الساكنين لابدّ من التخلص من أحدهما بالحذف فيسرى ==

وينوب " فعيل " عن مفعول سماعاً . ويستعمل غالباً للمذكر والمؤنث نحو:
كحِيل ، وقَتِيل ، وطَرِيح ، وجَرِيح ، وذَبِيح .

الصفة المشبهة باسم الفاعل (١)

كل صفة جارة لمعمولها الفاعل المعنوي فهو الصفة المشبهة باسم الفاعل وتصلح من
فعل لازم لحاضر (٢) نحو: طاهر القلب ، وجميل الظاهر ، وحسن الوجه ،
ويجوز أن تعمل النصب في فاعلها المعنوي كما ينتصب المفعول باسم الفاعل
المتعدي. ويشترط فيها ما يشترط في اسم الفاعل من الشروط المذكورة (٣) .

ولا تعمل في معمول متقدم ، ولا في أجنبي (٤) ، وإنما يكون في سببي (٥) نحو:

=== الخليل وسيبويه أن المحذوف واو " مفعول " لأنها زائدة والزائد أولى
بالحذف . ويرى الأخفش أن المحذوف عين الفعل ، لأن الواو جيء بها للدلالة
على معنى فلا تحذف .

انظر: الكتاب : ٣٤٨/٤ ، والمقتضب : ١٠١، ١٠٠/١ .

(١) هي: ما اشتق من فعل لازم لمن قام به على معنى الثبوت . شرح الكافية

للرعي : ٢٠٥/٢ . وانظر: التسهيل : ٤٢ ، وشرح الحدود : ١٨٩، ١٩٠ .
وجه شبهها باسم الفاعل من حيث دلالتها على الحدث ، ومن قام به ،
وأنتها تذكر وتؤنث ، وتدخلها الألف واللام ، وتثنى وتجمع بالواو والنون .

انظر: شرح ابن يعيش : ٨١/٦ ، وتوضيح المقاصد : ٤٣/٣ .

(٢) المراد أنها تصاغ من الفعل اللازم للزمن الحاضر الدائم دون الماضي
والمستقبل .

(٣) انظر ص : ٢١٣، ٢١٢ .

(٤) قال المبرّد: " واعلم أن هذه الصفة لا يتقدمها مفعولها ، وذلك أنها ليست

كالفاعل في الحقيقة " وقال - أيضا - ولذلك لم يجر لهذه الصفة أن تعمل

إلا فيما كان من سببها " المقتضب : ١٦٤/٤ .

(٥) المراد أنه : يلزم كون معمولها سببياً ، أي : متصلاً بضمير موصوفها ===

حسن وجهه، فيجوز أن يرفع معمولها تشبيهاً بالفاعل، وينصب تشبيهاً بالمفعول أو بالتمييز في النكرة، وتجوز الإضافة مع التعريف والتنكير .

ومعمولها (١) معرّف، ومجرّد، ومضاف إلى المعرّف بالألف واللام، أو المجرّد منها (٢)، أو إلى ضمير الموصوف (٣) [أو إلى المضاف إلى المضاف إلى ضمير الموصوف (٤) نحو: جاءني الحسنُ الوجهُ، و الحسنُ وجهُ الحسن وجه الأب، و الحسنُ وجهُ أبي] (٥) و الحسنُ وجهُ أبيه . كل واحد بثلاثة أوجه (٦) ثمانية عشر (٧) وكذا مع تنكير الصفة فصارت هذه ستة وثلاثين وجهاً .

والعمل مع المؤنث والمثنى وغيرهما كالعمل مع المذكر الواحد، نحو: حسنةُ الوجهِ، وحسان [الوجه] (٨) وحستان الوجه، وحسنون الوجه، وحسنات الوجه وكلها جائزة في الاستعمال إلا إذا كانت

== إمالهً نحو: حسن وجهه، وإما معنىً نحو: زيدٌ حسنُ الوجه .

أوضح المسالك : ٢٧٠/٢ .

- (١) أي : معمول الصفة المشبهة .
- (٢) أي : أو مضاف إلى المجرّد منهما .
- (٣) أي : أو مضاف إلى ضمير الموصوف .
- (٤) والصفة في كلّ هذا معرفة بالألف واللام .
- (٥) في (أ) (إلى المضاف إلى ضمير الموصوف نحو: جاءني الحسن الوجه الحسن وجه أب، والحسن وجهه، والحسن وجه الأب) ومافي (ب) أصوب وأكمل .

(٦) هي الرفع والجّر والنصب .

(٧) أي : فتصبح الأوجه ثمانية عشر وجهاً .

(٨) سقط من (ب) .

معرفّة بالألف واللام ، ومعمولها مجرد منها نحو: الحسن وجه ، أو خالياً من
المضاف إلى المعرّف بهما نحو: الحسن وجهٌ أبٍ .

فلا يجوز في الصفة أن تجر شيئاً من ذلك . وما عدا هذين فهو جائز .

التعجب (١)

يجاء بـ "أفعل" فعلاً ماضياً بعد "ما" اسم نكرة بمعنى : شيء (٢) وبـ "أفعل" قبل مجرور بـ "با" إذا قصد التعجب ، وينصب ما بعد "أفعل" نحو: ما أحسن زيداً ويجز بعد "أفعل" نحو: "أحسن بزيد" . ومثله : ما أوفى خليلينا . وأصدق بخليلينا .

ويجوز حذف المتعجب منه إن وضح معناه عند الحذف (٣) ، نحو: "أسمع بهم وأبصر" (٤) ، أي: أبصريهم .

وكلا الفعلين لا يتعربان ، نحو: ما أحسن هنداً ، وما أحسن الهنديين ، وما أحسن

(١) هو: "استعظام فعل فاعل ظاهر المزية فيه" شرح ابن الناطم: ٤٥٥ انظر: منهج

السالك: ٣٦٩، وشرح الحدود: ١٩٢ .

(٢) هذا مذهب الخليل وسيبويه وجمهور البصريين قال سيبويه: "هذا باب ما يعمل

عمل الفعل ، ولم يجر مجرى الفعل ولم يتمكن تمكّنه وذلك قولك: ما أحسن

عبد الله . وزعم الخليل أنه بمنزلة قولك: شيء أحسن عبد الله ودخله معنى

التعجب " الكتاب : ٧٢/١ . وقيل: هي استفهامية دخلها معنى التعجب

وقيل: موصولة ، والجملة بعدها صلتها ، والخبر محذوف ، أي: الذي أحسن

زيد أموجود . انظر: المقتضب: ١٧٦/٤ ، ١٧٧ ، وشرح ابن يعيش: ١٤٩/٧ ، وشرح الرضي

على الكافية: ٣٠٩/٢ ، ٣١٠ ، ومنهج السالك: ٣٧٠ .

(٣) في (ب) الحدث . (٤) مريم: ٣٨ .

الِهِنْدَاتِ (١) .

ويمصان من كل فعل ثلاثي متمرف، قابل للفعل، تام، غير منفى، وليس بلون ولا عيب، ولا مبني للمفعول، نحو: حَسَنَ، وَكْرَمَ . فلا يُبْنَى من : دَخَرَجَ (٢) ولا من "نَعَمْ" ، ولا من "مَاتَ" ، وَقَنِيَّ ، ولا من "كَانَ" ، ولا من "لَيْسَ" ، ولا من "عَوْرَ" ولا "سَوْدَ" ، ولا من "فُزِبَ" مبني للمفعول . و "أَشَدَّ" ، و "أَشَدَّدَ" يكونان خلفاً عن بعض ما عدم من الشروط وينتصب مصدر العادم بعد "أَفْعَلَ" ، ويجزأ بالباء بعد "أَفْعِلْ" نحو: مَا أَشَدَّ حُمْرَتَهُ ، وَأَشَدَّدَ بِحُمْرَتِهِ ، وَمَا أَشَدَّ انْطِلَاقَهُ وَأَشَدَّدَ بِانْطِلَاقِهِ . وفي غير ذلك نادر (٣) فلا يقاس عليه نحو: مَا أَخْصَرَ ، وَمَا أَعْرَجَهُ ، وَمَا أَعْسَاهُ وَمَا أُمِيلِحَ زِيداً (٤) .

(١) مثال (أَفْعِلْ بِ) قولك : أَحْسِنْ بالِهِنْدَاتِ .

(٢) لأنه غير ثلاثي، وجوز الأخفش صياغة التعجب من الفعل المزيد مطلقاً، واختلف في المزيد إذا كان على "أفعل" على ثلاثة مذاهب :

الأول : الجواز ونسب إلى سيبويه قال في كتابه : "وبناؤه أبداً من "فَعَلَ" ، وَفَعِلَ ، وَفَعُلَ ، وَأَفْعَلَ" الكتاب : ٧٣/١ .

الثاني: المنع مطلقاً .

الثالث : الجواز إن كانت الهمزة لغير النقل ، وعدم الجواز إن كانت للنقل .

انظر: الكتاب : ٧٣/١ ، والمقتضب: ١٧٨/٤ ، ١٨٠ ، والمقتصد: ٣٨٢/١ - ٣٩٦ ،

وشرح ابن يعيش : ١٤٤/٧ ، ومنهج السالك : ٣٧٤ ، والمساعد : ١٦٣/٢ - ١٦٤ .

(٣) النادر هو مجيء العادم، الشروط في التعجب بلا "أشدَّ، أو أشدَّد، أو نحوهما

(٤) وجه الشذوذ في "مَا أَخْصَرَهُ" مجيئه من غير الثلاثي، ومن المبني للمفعول

لأنه من "اِخْتَصَرَ" وفي "مَا أَعْرَجَهُ" مجيئه على الوصف الذي على "أَفْعَلَ"

الذي مؤنثه "فَعْلَاءَ" وفي "مَا أَعْسَاهُ" مجيئه من الجامد، وفي "مَا أُمِيلِحَ

زِيداً" مجيئه مفعراً ، وفعل التعجب لا يصغر عند البهريين لأن التفسير==

ولايجوز تقديم معمولهما عليهما (١) فلايجوز : ما زيدا أحسن ولا بزيدا
أحسن . ولايجوز الفصل بينهما ويجوز بالظرف والجار والمجرور وفيه خلاف
والصحيح جوازه (٢) نحو: مَا أَحْسَنَ فِي الْهَيْجَاءِ لِقَاءُهَا (٣) .

=== وصف في المعنى . والفعل لا يوصف لذلك لا يصفّر .

وأجاز الكوفيون تصغيره بحجة أَنَّ "أفعل" في التعجب بمنزلة "أفعلل"
التفصيل . واحتجّوا أيضاً بجواز تصغيره بالسمع .

انظر: الإنصاف: ١٢٧/١ - ١٤٨ ، وشرح ابن عيش: ١٤٢/٧، ١٤٣، وشرح الرافعي:

٣٠٩/٢، ومنهج السالك: ٣٧٤ - ٣٨٣، وأوضح المسالك: ٢/٨٠ - ٢٨٢ .

(١) في (أ) معمولها عليها والضمير في "معمولهما عليهما" يعود على
"ما أفعله ، وأفعل به " .

(٢) الخلاف هنا فيما إذا كان تعلق الظرف والجار والمجرور بفعل التعجب .

أمّا إذا تعلّقا بغيره فلايجوز نحو: "مَا أَحْسَنَ بِمَعْرُوفٍ أَمْرًا"

وأمّا إذا تعلّقا بفعل التعجب ففيه ثلاثة مذاهب :

الاول : الجواز وهو قول الفرّاء ، والكوفيّين وغيرهم .

الثاني: المنع وإليه ذهب أكثر البصريّين قال المبرّد: "ولو قلست :

مَا أَحْسَنَ عِنْدَكَ زَيْدًا، وَمَا أَجْعَلُ الْيَوْمَ عَبْدًا لِلَّهِ لَمْ يَجْزِ" المقتضب:

١٧٨/٤ .

الثالث : جواز الفصل بقبح .

انظر: الكتاب : ٧٢/١، والتبصرة والتذكرة ٢٦٨/٢، وشرح ابن عيش :

١٥٠/٧ ومنهج السالك: ٢٨٠، وتوضيح المقاصد: ٧٢/٣ - ٧٤ .

(٣) هو من قول عمرو بن معد يكرب نهيه: "لَلَّهِ دَرٌّ بَنِي مُجَاشِعٍ مَا أَحْسَنَ فِى

الْهَيْجَاءِ لِقَاءُهَا وَأَكْثَرَ فِى اللَّزِيَّاتِ عَطَاءُهَا " .

===

أفعال المدح والسذم

" نَعَمْ " و" بَشَّ " فعلان غير متصرفين ، ويرفعان اسما معرفاً بالألف واللام نحو:
نَعَمْ الرجلُ ، ونعم العبدُ ، أو مضافاً إلى المَعْرِفَ بهما نحو: نَعَمْ غُلامُ الرجلِ
ومثله : نَعَمْ عُقْبَى الكُرَمَاءِ ، " وَلِنَعَمْ دَارُ الْمُتَّقِينَ " (١) ، أو مضمراً مميّزاً
بنكرة منصوبة ك: نَعَمْ رجلاً زيدٌ أي : هو .

ويجوز الجمع بين الفاعل ^(٢) والتمييز (٣) وبعضهم منعه (٤) نحو:

بَشَّ الْفَحْلُ فَحْلَهُمْ . . . فَحْلاً (٥)

=== - واللَّزَبَات : جمع لَزَبَة وهي الشدة وسنة لَزَبَة شديدة . اللسان: ١/٢٣٨

وانظر مقالة عمرو في : شرح ابن الناطم: ٤٦٦ ، ومنهج السالك: ٣٨١ .

(١) النحل : ٣٠ .

(٢) أي : الظاهر .

(٣) في (ب) المميز .

(٤) هو مذهب السيرافي وجماعة ونسب إلى سيبويه ، واختاره ابن عصفور . وذهب
المبرد ، وابن السراج ومن معهما إلى جواز الجمع بين الفاعل الظاهر
والتمييز .

انظر المسألة في: المقتضب : ١٥٠/٢ ، والأصول: ١١٧/١ ، والإيضاح: ١٢٨ ، وشرح

ابن يعيش: ١٣٢/٧ ، ١٣٣ ، ومنهج السالك : ٣٩٣ ، والمساعد : ١٣٠/٢ .

(٥) البيت بتمامه :

والتَّغْلِبِيُّونَ بَشَّ الْفَحْلُ فَحْلَهُمْ . . . فَحْلاً وَأُمُّهُمْ زَلَّاءٌ مِنْطِيقُ

وهو من البسيط . وقائله جرير يهجو به الأخطل وقومه

والتغلبيون : نسبة إلى بني تغلب ، وهم قوم من نسماري العرب منهم

الأخطل ، وأراد بالفحل الأب والزلاء هي اللاصقة العجز الخفيفة الألية ===

ونحو: نعم ما يقولُ الفاضلُ ، و"بِفَسْمَا اشْتَرَوْا" (١) يجوز في "ما" أن تكون
 تمييزاً للفاعل المضمر . ويجوز أن تكون موصولة في موضع رفع بالفاعلية .
 والمخصوص بالمدح أو الذم مرفوع أبداً بعده (٢) ، إمامبتداً ، والخبر الجملة
 التي قبله ، أو خبر لمبتداً محذوف نحو: نِعَمَ الرجلُ زيدٌ .
 وإن تقدّم ما يدلّ عليه جاز حذفه (٣) نحو: العلمُ نِعَمَ الْمُقْتَنَى والمُقْتَنَى (٤)
 وكذا " نِعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ " (٥) أي : أيّوب .

== وأراد به هنا المرأة التي تتأزّر بحشية تعظّم
 بها عجزتها والشاهد قوله: " الفحل فحلهم فحلاً " حيث جمع بين التمييز
 "فحلاً" والفاعل الظاهر "الفحل" .

مصادر البيت : ديوان جرير: ١٩٢، وشرح ابن الناطم: ٤٧٠، ومنهج السالك:
 ٣٩٣، والمساعد: ١٣٠/٢، والمقاصد: ٧/٤، والأشعوني: ٣٤/٣ .

(١) البقرة : ٩٠ .

(٢) أي: بعد فاعل ، "نعم" و"يئس" .

(٣) أي : المخصوص بالمدح أو الذم .

(٤) فهي (أ) نعم العلم المقتنى ، والمقتنى ، وليس نمّاً في التمثيل والشارح
 هنا تابع الناطم في تمثيله بهذا المثال ، وقد تعقّب بأن المتقدّم هنا
 - في هذا المثال - المخصوص ، وليس ما يدلّ عليه ، هذا إذا أعرب "العلم"
 مبتداً ، أمّا إذا جعل خبراً لمبتداً محذوف تقديره : هذا العلم أو مفعولاً
 لفعل محذوف تقديره : الزم العلم ونحوه فيكون من الحذف لا من
 التقديم .

انظر: منهج السالك : ٣٩٨، ٣٩٩، والتمريح: ٩٧/٢ .

(٥) الآية " إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ " ص: ٤٤ .

والمتقدّم هو الضمير في قوله "وَجَدْنَاهُ" وهو يشعر بالمخصوص .

وحكم "سَاءَ" في الذمّ كحكم "بِئْسَ"، وكذا ما كان على وزن "فَعُلَ" بضمّ العين مشتقاً من فعل ثلاثيّ يجعل كـ "بئس" في الذمّ ، وكـ "نعم" في الممدح (١) نحو: قَفُوَ الرَّجُلُ زَيْدٌ ، وَعَلِمَ الرَّجُلُ ، و"كَبُرَتْ كَلِمَةٌ" (٢) .
 "وحبذا" مثل "نعم" في الممدح ، والفاعل منها ذا ، وإذا أريد الذم "لا حبذا" ويتبع المخصوص بالذم أو الممدح ولا يتغير ذانحو : حبذا زيد ، وحبذا هند ، وحبذا الهندان ، لأنه شبه المثل وهو لا يتغير نحو (الصَّيْفُ ضَيَّعَتِ اللَّبَنُ) . (٣)

(١) اختلف النحاة في "فَعُلَ" المراد به الممدح ، أو الذمّ .
 فذهب الفارسي والأندلسيون إلى أنه يُجْرَى مُجْرَى "نعم وبئس" في إفادة الممدح والذمّ ، وفي حكم الفاعل الظاهر أو المضمّر ، وحكم المخصوص من وجوب الرفع ، وجواز حذفه إذا تقدّم ما يشعر به ، وجواز تقديمه تقول في الممدح (فَهُمُ الرَّجُلُ زَيْدٌ) و(فَهُمُ رَجُلًا زَيْدٌ) وفي الذمّ (خَبَثَ الرَّجُلُ عَمْرُو) و(خَبَثَ رَجُلًا عَمْرُو) والمعنى: نعم الفاهم زيد ، وبئس الخبيث عمرو .
 وذهب الأخطش والمبرد إلى أنه يُجْرَى مُجْرَى الفعل الدالّ على التعجب فلا يلزم فاعله "أل" أو الإضمار . وعلى هذا يجوز لك في فاعل "فَعُلَ" أن تأتي به اسماً ظاهراً مجرداً من "أل" ، وأن تجرّه بالباء الزائدة .
 انظر المسألة في : المقتضب : ١٤١/٢ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، وشرح ابن يعيش : ١٢٩/٧ ،
 وشرح الرضي : ٣١٨/٢ ، ومنهجه السالك : ٤٠١ ، والبحر : ٢٨٩/٣ ، والتصريح : ٩٨/٢ ،
 والأشمونى : ٣٩ ، ٣٨/٣ .

(٢) الكهف : ٥ .

(٣) في (ب) في الصيف ضيعت اللبن ، وهما روايتان صحيحتان لهذا المثل .
 والمثل قاله عمرو بن عمرو بن عدس وكان شيخاً كبيراً عنده امرأة شابة فكرهته فطلقها ثم تزوّجها فتى جميل فأجذبت فبعثت إلى عمرو تطلب منه حلوبة فقال لها عمرو : " في الصيف ضيعت اللبن " ، وقال : الصيف لأنها طلبت الطلاق فيه . ويضرب المثل فيمن يطلب شيئاً قد فوّته على نفسه ===

وقد تحذف "ذا" ويجاء بفاعل مرفوع نحو: حُبَّ زيدٌ رجلاً ، أو مجروراً بباء نحو:
حُبَّ بزيدٍ رجلاً . وضمّ الحاء كثير مع عدم "ذا" . والفتح جائز (١) .

أفعل التفضيل

يصاغ صيغة تدلّ على المفاضلة بين اثنين وهي في الأكثر على زنة "أفعل"
غالباً (٢) ونذر بلاهمز نحو: خير ، وشر . وقلّ إثبات الهمزة فيهما نحو: "مَن
الكَذَابُ الْأَشْرُّ" (٣) شاذّاً (٤) .

ولا يكون إلّا مقاصيغ (٥) منه للتعجب ويمتنع منه ما يمتنع من التعجب نحسو:
زيد أفضل من عمرو .

وكلّ ما توصل به للتعجب يتوصل به ، إلى أفعل التفضيل نحو: هذا أشدُّ استخراجاً
من عمرو ، وأقبح موراً ، وأفجع موتاً .

ويوصل أفعل التفضيل أبداً بـ "من" ظاهرة نحو: أعلم من عمرو ، أو مقدرة نحسو:
اللَّهُ أَكْبَرُ ، أي: من كلّ كبير .

== انظر: الأمثال : ٢٤٧، ٢٤٨، ومجمع الأمثال : ٦٨/٢ .

(١) لم يتطرق الشارح هنا لقول النحّاطم : "وإن تُردُّ ذمّاً فقلّ لأخبّذا" .

(٢) كذا في (أ) ، و(ب) ولو حذف لكان أحسن لأن قوله "الأكثر" مفعول عنها .

(٣) القمر : ٩ .

(٤) في (أ) شاذ . والقراءة عزاها ابن جني إلى أبي قلابة .

انظر : المحتسب : ٢٩٩/٢ ، والمحرّر الوجيز : ٣٠٧/١٥ ، والبحر :

١٨٠/٨ .

(٥) في (أ) ماصيغ .

وإن كان مضافاً إلى نكرة ، نحو: زيد أفضل رجل ، وهي أفضل امرأة (١) ، أو كان مجرداً لزم تذكيره ، وتوحيده نحو: زيدٌ أفضل ، وهما أفضل ، وهم أفضل ، وهنّ أفضل (٢) .

وإن كان معرفاً بالالف واللام لزم أن يطابق ما قبله نحو: زيدٌ الأفضل ، وهندُ الفضلى ، والهندان [الفضليّان] (٣) والزيدان الأفضلان ، والزيدون الأفضلون والهندات الفضليات ، أو الفضل .

وإن أُضيف إلى معرفة جاز فيه وجهان المطابقة لما قبلها وعدمها ، إن نوي معنى "من" نحو: هو أفضل الرجال ، وهي أفضل النساء ، وهما أفضل . ويجوز هي فضلى النساء ، وهما الأفضلان .

وإن لم ينو معناها لزمّت المطابقة (٤) .

(١) تقول أيضاً: الزيدان أفضل رجلين ، والزيدون أفضل رجال ، والهندان أفضل امرأتين ، والهندات أفضل نساء .

(٢) كان ينبغي على الشارح تتميم الأمثلة التي ذكرها فلوقال :
زيد أفضل من عمرو ، وهما أفضل من زيد ، وهم أفضل من عمرو ، وهنّ أفضل من هند - لكان أحسن .

وبقي من الأمثلة : هي أفضل من هند ، والهندان أفضل من سعدى .

(٣) زيادة يقتضيها السياق ليست في (أ) ، ولا في (ب) .

(٤) مثاله : " الناقص والأشجّ أعدلا بني مروان . أي: عادلاهم .

انظر : منهج السالك : ٤١١ ، وتوضيح المقاصد : ١٢٢ ، ١٢١/٣ .

وإذا وقع بعد "مِنْ" استفهام لزم تقديمها وتقديم ما اتصل بهما من الاستفهام

نحو: يَمَنَّ أَنْتَ أَفْضَلَ، وَمِمنَ أَنْتَ خَيْرٌ، وَمِمنَ كَمْ دَرَاهِمُكَ أَكْثَرُ وشبهه .

وإذا كان المجرور بـ "مِنْ" غير استفهام جاز أن يتقدم على قلّة نحو:

مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطْيَبُ (١) .

ولا يرفع أفعل التفضيل ظاهراً ، إلا على قلّة نحو: مررت برجل أفضل منه أبوه (٢) .

وإنما يكثر رفعه الظاهر إذا حسن أن يقع موقعه فعل، وأكثر ما يكون ذلك

إذا وقع بعد نفي وكان مرفوعه أجنبياً مفعلاً على نفسه باعتبارين نحو:

مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ مِنْهُ فِي مِينَ زَيْدٍ (٣) . ومثله :

(١) البيت بتمامه :

فَقَالَتْ لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَزَوَّدَتْ . . . جَنَى النَّحْلِ بَلْ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطْيَبُ

وجنى النحل هو العسل .

والمعنى: أَنَّ هذه المرأة رحبت به وحيّته ، وزودته حينما أراد السفر

بما يشبه عسل النحل، بل بما هو أطيب وهو كلامها .

والشاهد قوله: "ما زودت منه أطيب" حيث قدّم "من" ومجرورها على أفعل

التفضيل "أطيب" مع أَنَّ المجرور بـ "من" غير استفهام . وهو قليل .

مصادر البيت : شرح ابن يعيش : ٦٠/٢، وشرح ابن الناطم : ٤٨٤، ومنهج السالك

٤١٢، وشرح ابن عقيل : ١٨٤/٣، والمقاصد : ٤٣/٤، والأشعوني : ٥٢/٣ .

(٢) هي لغة رديئة قال سيبويه : "وتقول : مررت بعبد الله خيرٌ منه أبوه

فكذلك هذا وما أشبهه . ومن أجرى هذا على الأول فإنّه ينبغي له أن ينصبه

في المعرفة، فيقول : مررت بعبد الله خيراً منه أبوه . وهي لغة رديئة

الكتاب : ٣٤/٢ وانظر شرح ابن يعيش : ١٠٦/٦، وشرح ابن عقيل : ١٨٨/٣ .

(٣) انظر المسألة فسي :

الكتاب : ٣٢، ٣١/٢، والمقتضب : ٢٤٨/٣ - ٢٥٠، وشرح ابن يعيش : ١٠٥/٦ ،

١٠٦، وشرح الرضي : ٢٢٠/٢ - ١٢٢٢

لَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقٍ . . . أَوْلَى بِهِ الْفَعْلُ مِنَ الصَّدِيقِ

يعني : أبابكر رضي الله عنه .

النعوت

(١)
يتبع النعت ، والتوكيد ، وعطف البيان ، وعطف النسق [والبل] الأشياء التي قبلها في الإعراب .

فالنعت : تابع مَوْضَح ، ومَخْصَص (٢) ، دالّ على معنى في المتبوع نحو : مررت برجلٍ كريمٍ ، أو في متعلق بالمتبوع نحو : مررت برجلٍ كريمٍ أبوه .
ويعطى النعت في التعريف والتنكير مافي المنعوت نحو : مررت بقومٍ كرامٍ ،
وبالقوم الكرام (٣) ، ويكون حكم النعت بعد التوحيد والتذكير عكسياً كالفعل (

(١) زيادة يقتضيهما السياق ليست في (أ) ولدي (ب) .
(٢) التوضيح : هو رفع الاشتراك الحاصل في المعارف أعلاماً كانت أولاً . نحو :
هذا زيد العالم ، وهذا الرجل العالم .
والتخصيص : تقليل الاشتراك الحاصل في النكرات . وذلك أنّ "رجل" - في قولك : جاءني رجل صالح - كان بوضع الواضع محتملاً لكل فرد من أفراد هذا النوع فلما قلت : "صالح" قللت الاشتراك الحاصل والاحتمال . شرح الرضي : ٣٠٢/١ ،
٣٠٢ . والشارح هنا ذكر أنّ التوضيح ، والتخصيص من تمام النعت ومُسَدِّه بعضهم من فوائد النعت .

انظر : شرح ابن يعيش : ٤٧/٣ ، وشرح الرضي : ٣٠٣ ، ٣٠١/١ .
(٣) انظر تعليل مطابقة الصفة للموصوف في التعريف والتنكير في : الإيضاح :
٢٨٦ ، والمقتصد : ٩٠٠/٣ ، ٩٠١ .

(٤) أي : كالفعل الواقع موقع النعت فتقول لو وضعت الفعل : مررت برجالٍ
حَسَنَتْ وجوههم ، وبامرأة حَسَنَ وجهها وبرجلين حَسَنَا .

ويقع المصدر صفة كثيراً ويلتزم فيه لإفراد ، والتذكير نحو : رجل قَدُلٌ
ورِضاً ، وامرأة رِضاً ، أي : ذو رضى ، وذات رضى (١) .

وإذا نعت غير واحد بمقتضى المعنى استغنى عن تفريق النعت نحو : مَرَرْتُ
برجلين حَسَنَيْنِ ، وبرجال كَرَمَاءَ .

وإن نعت بمختلف المعنى وجب تفريق النعت (٢) والعطف ك : مررت برجلين

== يعرفها المخاطب له ليست لمشاركه في اسمه . والأمر والنهي ، والاستفهام
(الطلبى) ليست بأحوال ثابتة للمذكور يختص بها ، إنما هو طلب واستعلام
لا اختصاص له بشخص دون آخر .

انظر : المقتصد : ٩١٠/٢ - ٩١٢ ، وشرح ابن يعيش : ٥٣/٣ ، والكافية الشافية :
١١٥٩/٣ .

(١) هذابناء على أَنَّ التقدير هنا على حذف مضاف ، وهو رأي بعض النحاة
قال الرضى : "قال بعضهم : هو على حذف المضاف أي : ذو صوم ، وذو رضى
والأولى أن يقال : أطلق اسم الحدث على الفاعل ، والمفعول مبالغة كأنهما
من كثرة الفعل تجسما منه " شرح الكافية : ٣٠٦/١ ، وقال ابن يعيش "فهذه المصادر كلها
مما وصف بها للمبالغة كأنهم جعلوا الموصوف ذلك المعنى لكثرة حصوله
منه " وقالوا رجل عدل ، ورضاً ، وقُلُّ كأنه لكثرة عدله والرضى عنه وفلسه
جعلوه نفس العدل والرضى والفضل .

ويجوز أن يكونوا وضعوا المصدر موضع اسم الفاعل اتساعاً فعدل بمعنى
عادل ، وماء غور بمعنى غائر ، ورجل صوم ، وفطر بمعنى صائم ومفطر
كما وضعوا اسم الفاعل موضع المصادر في قولهم : قم قائماً . أي قياماً
واقعد قاعداً . أي : قعوداً . شرح المفصل : ٥٠/٣ .

وانظر : الكتاب : ١٢٠/٣ ، وشرح الكافية الشافية : ١١٦٠/٣ .

(٢) في (ب) المعنى .

جاهل، وعالم، وبرجال، شاعر، وفقير، وكاتب (١) .

وإذا نعت معمولان لعاملين متفقي المعنى، والعمل وجب في النعت الاتباع (٢)

نحو: ذهب عمرو، وانطلق بشر الكريمان، وكلّمت عمرًا، وحدثت بشرًا الشريفين .

وإن اختلف العاملان معنى، واتفقا عملاً وجب القطع فيرفع بإضمار المبتدأ

أو ينصب بأعني نحو: جاء زيد، وذهب بشر الشريفان أي : هما الشريفان

أي: أعني، وكذا إذا اختلفا معنى، وعملاً نحو: كلّمت بكرًا، وانطلق بشر

الشريفان، والشريفين .

وإذا كان للمنعتون نعتان فصاعدًا، وافترق لذكرها وجب الاتباع نحو: زيـد

العالمُ الفقيهُ الكاتبُ، ومررت ببشرٍ الشاعرِ [الفقيه، الكاتب، الخياط] (٣)

(١) انظر: شرح الكافية الشافية: ١١٦١/٣، وشرح ابن الناظم: ٤٩٥، ٤٩٦ وأوضح المسالك: ١٠، ٩/٣

(٢) ظاهر كلامه أنه يرى وجوب الاتباع في هذه الحالة وهو ظاهر كلام الناظم

في ألفيته، وظاهر كلام ابنه بدر الدين . قال الناظم :

ونعت معمولي وحيدى معنى . . . وعمل اتبع بغير استثنـا

فقوله " اتبع بغير استثناء " يوهم الوجوب . وقد صرح في تسهيله بالجواز

قال رحمه الله : " وإن تعدد العامل واتحد عمله ومعناه، ولفظه أوجسه

جاز الاتباع مطلقاً " التسهيل : ٤٩ .

وقال ابن الناظم : " إذا نعت معمولاً عاملين بمالهما في المعنى فلا يخلو

العاملان من أن يتحدا في المعنى، والعمل أويختلفا فيهما أوفسى

أحدهما فإن اتحدا فيهما كان النعت تابعاً للمنعت في الرفع، والنصب

والجر " شرح الالفية : ٤٩٦، وقد نبه على هذا المعلق على شرح ابن الناظم

قال : " ولم ينبه الشارح - أي بدر الدين - رحمه الله على قول المؤلف

- ابن مالك - رحمه الله : " أتبع " اذ ظاهره الوجوب، وحكمه الجواز

لا الوجوب لجواز القطع، الموضح المعرف : ق ٨٦ (أ) .

وانظر: توضيح المقاصد : ١٤٧/٣، وأوضح المسالك : ١٠/٣، والمساعد : ٤١٤/٢ .

(٣) في (أ) و(ب) والفقيه، والكاتب، والخياط، وليس نما في التمثيل ===

ويجوز القطع ، والاتباع إن كان معيّناً بدونها أو ببعضها (١) فيرفع على
إضمار مبتدأ، وينصب بإضمار فعل . ولا يظهر أن بحال نحو: مررت بخالد الفقيه
بالرفع ، والنصب ، والجر ، وشبه ذلك .

وإذا علم المنعوت جاز حذفه نحو : جاءني سكرانُ أي: رجل (٢) وهو كثير .
ويقلّ في النعت (٣) نحو: " تَدْمَرُ كُلَّ شَيْءٍ بِأَمْرِ رَبِّهَا " (٤) أي : مستحقّ
للعذاب .

=== وحاصل هذه المسألة أنه إذا حصل التعيين ببعض دون بعض وجبب
الاتباع فيما لا يحصل التعيين إلا به ، وجاز فيما سواه القطع
والاتباع .

انظر :

الكافية الشافية : ١١٦٢/٣ ، وشرح ابن الناظم : ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، وتوضيح

المقاصد : ١٥٠/٣ ، وأوضح المسالك : ١٠ - ١٣ .

(١) في (ب) بعضها .

(٢) ومثله قوله تعالى : " أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ " سبأ : ١١ أي: دروعاً سابغات

ومثله " فَلْيَفْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا " التوبة : ٨٢ ، أي: فحكاً
قليلاً، وبكاءً كثيراً .

انظر : الكتاب : ٣٤٥/٣ ، ٣٤٦ ، والمقتضب : ١٣٧/٢ - ١٣٩ ، وشرح ابن

يعيش : ٥٨/٣ وشرح الكافية الشافية ١١٦٥/٣ ، وشرح الرضوي : ٣٠٧/١ ،

والمساعد : ٤٢٢/٢ ، ٤٢١/٢ .

(٣) أي: ويقلّ الحذف في النعت .

انظر: شرح ابن يعيش: ٦٣/٣ ، وشرح الكافية الشافية ، ١١٦٦/٣ ، والمساعد: ٤٢٢/٢ .

(٤) الأحقاف : ٢٥ .

التوكيد (١)

إذا قصد توكيد اسم بالنفس، أو بالعين، أو بهما يقدم النفس (٢)، ويلزم معها ضمير مطابق لما قبلها (٣) نحو: جاءني زيد نفسه، وهند نفسها. ويجوز جمع العين، والنفس على "أفعل" إن تبع المثنى، ومطابقتهمما جائزة، نحو: جاء الزيدان أنفسهما (٤)، ونفساهما (٥).
وتجب المطابقة في الجمع ك: جاء الزيدون أنفسهم، والهندات أنفسهن.
ويؤكد ب "كل" (٦) ما يملح للشمول نحو: جاء الجيش كله، والقبيلة كلها، واشترت العبد كله، والدار كلها.

(١) هو نوعان :

توكيد معنوي : وهو التابع الرافع توهم إضافة إلى المتبوع أو أن يراد به المخصوص اللفظي : وهو إعادة اللفظ وتقويته بموافقة معنوية .

التسهيل : ٤٩، ٤٨ .

وانظر الكافية : ١٣٥، وشرح ابن الناطم : ٥٠٩، ٥٠١، والمساعد : ٢٨٤/٢ ،

٢٩٦، والحدود : ٢٥٧ - ٢٦٠ .

(٢) أي: على العين .

(٣) هو المؤكّد .

(٤) هذا مثال لما جاء فيه النفس مجموعاً على "أفعل" .

(٥) هذا مثال لما جاء فيه التوكيد مطابقاً، وهو مثنى . حكى ابن كيسان

عن بعض العرب : نفساهما، وعيناهما . والجمع أولى من المطابقة .

انظر: أمالي ابن الشجري: ١١/١ - ١٤، وشرح الرضي: ٣٢٤/١، والبحر:

٢٩١، ٢٩٠/٨ .

(٦) في (ب) لكل .

ولا يقال : زيدكته (١) . ولا يؤكّد [به] (٢) مثني ، وإنما يؤكّد بـ " كـلا " للمذكرين (٣) ، و"كلتا " للمؤنثين (٤) مع ضمير مطابق لما قبلهما نحو : الزيدان كلاهما ، والمرأتان كلتاها (٥) .
و"جميع " و"عامة " بمنزلة "كلّ" في الاستعمال (٦) نحو : جاء الجيش جميعه ، أو عامته ، والقبيلة جميعها ، أو عامتها (٧) .
ويؤكّد [بعد] (٨) "كل" بـ "أجمع " ، وأخواته مطابقا لما قبله ك : جاء

(١) أي : جاء ، أو حاضر . والشيخ رحمه الله غالباً لا يكمل المثال السذي يأتي به .

(٢) في (أ) بهما ، وفي (ب) غير واضحة ، ولعل الصواب ما أثبتته . إذا الضمير يعود على "كل" .

(٣) في (أ) المذكورين .

(٤) في (أ) المؤنثين .

(٥) انظر : شرح ابن يعيش : ٤٤/٣ ، والكافية الشافية : ١١٧٠/٣ ، ١١٧١ ، وشرح الرضي : ٢٣٤/١ ، ٢٣٥ ، وشرح ابن الناطم : ٥٠٣ .

(٦) وإيضاً في المعنى قال سيويه : " وأما "جميعهم" فقد يكون على وجهين : يوصف به المضمّر ، والمظهر كما يوصف بـ "كلّهم " ويجرى في الوصف مجراه ، ويكون في سائر ذلك بمنزلة "عامّتهم" و"جميعهم" .
الكتاب : ١١٦/٣ .

وقال ابن مالك : " وأغفل أكثر النحويّين "جميعاً" ونبتّه سيبويسه على أنّها بمنزلة "كلّ" معنّى ، واستعمالاً... الكافية الشافية :
١١٧١/٣ .

(٧) وتقول : جاء الرجال جميعهم ، وعامّتهم ، والهندات جميعهنّ وعامّتهنّ .

(٨) سقط من (ب) .

القوم كلهم أجمعون (١)، وقد تجيء "أجمع" بدون "كل" وأخواته
وتقع "أَكْتَعَ" (٢) وأخواته تابعاً لـ "أجمع"، و"أَبْجَعَ" (٣)، وأخواته تابعاً
لـ "أَكْتَعَ"، و"أَبْجَعَ" (٤) وأخواته تابعاً لـ "أبصع"، وجاء القوم أجمعون
أَكْتَعُونَ، أَبْصَعُونَ، أَبْتَعُونَ، وكذا الجميع (٥)، وقد يجيء خلاف ذلك (٦).

(١) ويقال: جاء الجيش كله أجمع، والقبيلة كلها جمعاء، والهندات كلهن
جمع.

(٢) هو من قولهم: أتى عليه حول كتيع أي: تام.

(٣) البمع: الجمع.

(٤) البتع: طول العنق مع شدة مفرزه.

انظر هذه المعاني في:

المصاح: ١١٨٣/٣، ١١٨٦، ١٢٧٥، واللسان: ٥، ٤/٨، ١١، ١٢، ٣٠٥، والقاموس:

٩٧٩، ٩٠٨، ٩٠٥. وانظر تفسير هذه الألفاظ في شرح ابن يعيش: ٤٠/٣، وشرح

الرفي: ٢٢٣/١، والمساعد: ٣٩٠/٣.

(٥) فتقول: جاء الجيش كله أجمع أكتع أبمع أبتع والقبيلة كلها جمعاء
كتعاء بعماء بتعاء، والهندات كلهن جمع كتع بضع ببتع.

انظر: الأصول: ٢١/٢، والمفصل: ١١٤، وشرح ابن يعيش: ٤٠/٣، والكافية

الشافية: ١١٧٢/٣، ١١٧٣، وشرح الرفي: ٢٣٦/١، ٢٣٧، والبسيط: ٣٨٠/١ - ٣٨٢.

(٦) أي على غير هذا الترتيب من ذلك قول بعضهم: (أجمع أبمع) في شذوذ

وحق (أبمع) أن تأتي بعد (أكتع) وأشد منه قول بعضهم: (جمع ببتع)

وحق (أبتع) وأخواته أن يجاء بهن آخرًا.

وقد أجاز ابن كيسان للمؤكد بـ (أجمع) وأخواته أن يقدم ما شاء من

البواقي.

انظر: شرح ابن يعيش: ٤٦/٣، والكافية الشافية: ١١٧٣/٣، وهذه الزيادة ==

وإن أفاد توكيد المنكور (١) نحو: صمت شهراً [كله] (٢) جاز عند الكوفيّين،
ومثله :

..... حَوْلًا أَكْتَعَا (٣) .

ومنه البصريّون (٤) .

== التي ذكرها الشارح هنالم يذكرها ابن مالك وقد اكتفى ابن مالك بذكر
"أجمع" بعد "كلّ" في ألفيته .

(١) بأن كان مؤقتاً محدداً مثل: يوم، وليلة، وشهر، وحول مقاييد على مسدّة
معلومة .

(٢) سقط من (ب) .

(٣) البيت بتمامه :

تَحْمِلُنِي الدَّلْفَاءُ حَوْلًا أَكْتَعَا ،

وقبله قوله :

يَالَيْتَنِي كُنْتُ مَجِيئاً هَرَضَعَانَا

والبيتان من الرجز، ولم أعرف قائلهما .

والحول : العام ، والأكتع : التيام الكامل .

والشاهد قوله : حَوْلًا أَكْتَعَا حيث أكد النكرة المحدودة بأكتع
وفى البيتين شواهد أخرى غير هذا .

مصادر البيت : العقد الفريد : ٤٦٠/٣، والمقرّب : ٢٤٠/١، والكافية الشافية :

١١٧٨/٣، وشرح ابن الناظم : ٥٠٥، والمعاصد : ٩٣/٤، والخزانة : ١٦٨/٥ .

(٤) علة المنع عندهم أنّ هذه الأسماء التي يؤكّد بها معارف وهي تجري مجرى

النعوت فلا يجوز أن تتبع المعارف مثلها كما أنّه لا يتبع المعرفة، المعرفة

وأيضاً لعدم الفائدة في تأكيد ما لا يُعرف . انظر : التبصرة والتذكرة، ١٦٥/١

وانظر المسألة في : الإنصاف : ٤٥١/٢ - ٤٥٦، وشرح ابن يعيش : ٤٥٠، ٤٤/٣، وشرح

الرضي : ٢٣٥/١، وائتلاف النصر : ٦١، ٦٢ .

والمثنى لا يؤكّد إلا بالنفس، أو بالعين، أو بـ"كلا" (١) للمذكرين وبـ"كلتا" للمؤنثين كما تقدّم .

وقد يستغنى بـ"أجمعين" (٢) في المذكرين، وبـ"جمعاًوين" (٣) في المؤنثين نحو: جاء الزيدان أجمعان، والمرأتان جمعاًوان (٤) .
وإذا أكّد الضمير المتمل المرفوع بالنفس، والعين فلا بدّ من توكيده بضمير مرفوع منفصل نحو: قمت أنت نفسك، وجئت أنت عينك .
وإن أكّد غير مرفوع بهما لم يلزم الفصل نحو: ضربتك أنت نفسك، ومررت بك أنت نفسك (٥) وكذا إن أكّد بسواهما (٦) ، نحو : قوموا كلُّكم، (وقوموا أنتم كلُّكم) (٧) .

والتوكيد اللفظي: هو تكراره بلفظ الأوّل (٨) نحو: قم قم، وزيد زيد، ونم نم، واذرّجي اذرّجي .

- (١) في (ب) كلا . (٢) في (أ) ويستغنى عن أجمعين .
(٣) في (أ) وعن "جمعاة" ، وفي (ب) و"بجمعاة" والصواب ما أثبتته
(٤) "أجمع" وأخواته لا تشنّ بل يكتفى بـ"كلا، وكلتا" وأجاز الكوفيون وقوم من البصريين والمتأخّرين أن تقول: "أجمعين، وجمعاًوين" وكذا في أخواتها انظر المسألة في: الكافية الشافية: ١١٧٨/٣، وشرح ابن الناطم: ٥٠٨، والبسيط: ٣٦٨/١، وشرح اللّمة البدرية: ٢٩٢/٢، ٢٩٣ .
(٥) وتقول بلا ضمير منفصل: ضربتك نفسك، ومررت بك نفسك .
(٦) أي: وكذا إن أكّد بسوى "النفس" والعين فلا يلزم الفصل. انظر: الإيفساح: ٢٨٤، ٢٨٥، والمقتصد: ٨٩٦/٢، ٨٩٨، والبسيط: ٣٧٢/١ - ٣٧٤ .
(٧) سقط من (٧) .
(٨) أو معناه، لأنّه لا يشترط في التوكيد اللفظي أن يكرّر بلفظه، انظر توضيح المقاصد: ١٧/٣ .

وإذا أُكِّد ضمير متّمل بتوكيد لفظيّ لزم إعادته مع ما اتّصل به نحو : مررتُ بِكَ بِكَ ، وَبَيْنَكَ مِنْكَ ، وَضَرْبُكَ ضَرْبُكَ ، وكذا جميع الحروف نحو : إِنَّهُ ، لَعَلَّكَ ، لَعَلَّكَ (١) إلا ما كان جواباً نحو : أَتَفْعَلُ كَذَا؟ فيقال : نَعَمْ نَعَمْ ، وَبَلَى بَلَى فيكتفى بالحرف فقط

وكَلَّ ضمير مرفوع منفصل يكون توكيداً لكل ضمير متّمل نحو : قُمْ أَنْتَ وَزَيْدٌ ورأيتك أَنْتَ [وزيداً] (٢) وعمراً ، ومررت بِكَ أَنْتَ وزيدٌ .

عطف البيان

العطف عطفان . بيان ، ونسق ، والمراد بيان الأوّل وهو : تابع شبيه بالمفصلة وليس بمشتقّ (٣) ، ولا مؤوّل به (٤) نحو :
اقسم بالله ابو حفص عمر

(١) قال أبو بكر بن السراج : " وأما الحروف فنحو قولك : في الدار زيد قائم فيها فتعيد " فيها " توكيداً ، وفيك زيد راغب فيك ، وقال الله عز وجل : " وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فَبِالْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا " إلا أنّ الحرف إنمّا يكرّر مع ما يتّمل به لا سيما إذا كان عاملاً " الأصول : ٢٠٤١٩/٣ ، وانظر : شرح ابن يعين : ٤١/٣ ، والكافية الشافية : ١١٨٥/٣ ، ١١٨٦ ، وشرح الرضي : ٣٣٢ ، ٣٣١/١ .

(٢) سقط من (ب) .

(٣) في (أ) بالمشتقّ .

(٤) هو : " التابع ، الجاري مجرى النعت في ظهور المتبوع وفي التوضيح والتخصيص جامداً ، أو بمنزلته " التسهيل : ٥٠ .

انظر : شرح الكافية الشافية : ١١٩١/٣ ، وشرح ابن الناطم : ٥١٤ .

(٥) هذا البيت من الرجز وبعده :

مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبَرٍ

ويكون حكمه موافقاً للؤل (١)، كحكم النعت (٢)، ويكون في النكرات والمعارف (٣)
نحو: "زَيْتُونَةٍ" (٤)، و"مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ" (٥) .

فَاغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجَرٌ

===

وقد نسب ابن يعيش هذا البيت لرؤية ، ونفى البغدادي أن يكون البيت لرؤية لأنه لم يكن من التابعين وقد مات سنة خمس وأربعين ومائة .
الخزانة: ١٥٤/٥، ١٥٥ . والكثير من العلماء يورده لأعرابي ، وقد عزاه ابن حجر إلى عبد الله بن كَيْسَبَه . انظر: شرح ابن يعيش: ٧١/٣ ،
والإصابة: ١٦٦/٤ .

والشاهد قوله: "أَبُو حَفْصٍ عَمْرٍ" فإنَّ "عمر" عطف بيان لـ "أَبُو حَفْصٍ"
مصادر البيت: المفصل: ١٢٢، والكافية: ١٤٠، والكافية الشافية: ١١٩١/٣، واللسان
٧٦٦/١، والمقاصد: ٣٩٢/١ .

(١) أي: المتبوع .

(٢) في التعريف، والتنكير، والإفراد، والتثنية، والجمع، والتذكير،
والتأنيث .

وعطف البيان يشبه النعت من أربعة أوجه، ويفترق عنه من أربعة أوجه أيضاً
انظر: شرح ابن يعيش: ٧٢، ٧١/٣ .

(٣) أي ويكون عطف البيان في النكرات، والمعارف، والمسألة فيها خلاف
فيمذهب الكوفيّين وبعض البصريّين جواز تنكير عطف البيان ومتبوعه وهو
اختيار ابن مالك رحمه الله -، وابنه بدر الدين، ومذهب البصريّين
فيما حكاه السُّلُو يمين امتناع كون عطف البيان ومتبوعه نكرتين
انظر: الكافية الشافية: ١١٩٣/٣، ١١٩٤، وشرح ابن الناطم: ٥١٥، والمساعد

٤٢٣/٢، ٤٢٤، وشرح ابن عقيل: ٢٢٠/٣، والتمريح: ١٣١/٢ .

(٤) النور: ٣٥، والآية "يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ"، والشاهد من الآية "زيتونة" حيث
جاز أن يكون عطف بيان وهونكرة، وخرجه المانعون على أنه بدل. انظر:

إعراب القرآن للعكبري: ١٥٦/٢، والبحر: ٤٥٧/٦، والبحر الماد: ٤٥٤/٦ .

(٥) إبراهيم: ١٦ وموضع الاستشهاد "صديد" حيث خرج على عطف البيان ===

وكلّ مجاز أن يكون عطف بيان جاز أن يكون بدلاً إلّا في مسألتين كما قيل:
 أحدهما: أن يكون التابع مفرداً معرفة معرباً، والمتبوع منادى نحو:
 يَا أَخَانَا زَيْدًا (١)، وَيَا غُلَامُ [يَعْمُرًا] (٢)، الثاني: أن يكون المعطوف خالياً
 من آلة التعريف والمعطوف عليه " معرفاً بها مضافاً إليه صفة مقرونة بهما (٣)
 نحو:

أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشَرٍّ . . . عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقُوعَا (٤)

== قال الزمخشري: " قلت: (صديد) عطف بيان لـ (ما) قال (ويسقى) من ماء، فأبهمه
 ابهاماً ثمّ بيّنه بقوله (صديد) " الكشاف: ٣٧١/٢، وقد مثل لعطف البيان نكرة
 ومثال المعرفة "ذكرتُ الله في الوادي طوى" "فطوى" عطف بيان للوادي
 انظر الكافية الشافية: ١١٩٣/٣ .

(١) في (أ) زيد وليس نصّاً في التمثيل.
 (٢) في (أ) و (ب) يعمر وليس نصّاً في التمثيل، وما أثبتته هو ما ذكره الناظم رحمه
 الله وشرّاح الالفية .

انظر شرح ابن النظم ٥١٧، وشرح ابن عقيل: ٢٢٢/٣، المكودي: ١٤١، البهجة: ١٢٥ .
 (٣) انظر المسألة في: الأصول: ١/١٣٥، ٩٣٦، والمفصل ٢٢٣، شرح ابن يعيش: ٧٢/٣، والكافية
 الشافية ١١٩٥/٣ - ١١٩٧ .

(٤) البيت من الوافر، وقائله المَرَارُ الأَسَدِيّ .
 والمعنى: يقول إنه الذي ترك بشراً حيث تنتظر الطيور أن تقع عليه
 إذا مات .

والشاهد قوله: "بشر" فإنّه عطف بيان لـ "البكري" وليس ببدل .
 مصادر البيت : الكتاب : ١/١٨٢، والأصول: ١/١٣٥، وشرح أبيات الكتاب
 لابن السيرافي: ١/١١٠٦، والتبصرة والتذكرة: ١/١٨٤، والمفصل: ١٢٣، والخزانة
 . ٢٨٤/٤

وَجَوَزَ الْبَدَلَ الْفَرَاءَ فِي هَاتَيْنِ الْمَسْأَلَتَيْنِ (١) .

عطف النسق

وهو تابع بحرف (٢) نحو: اخْصُرْ بُوْدَ وِثْنَاءَ مِنْ هَدَقْ (٣) ويعطف في اللفظ والمعنى بـ"واو" ، و"فاء" ، و"ثم" ، و"حتى" ، و"أم" ، و"أو" ، نحو: لِيَكْ صِيْدُكَ وَوَفَاءٌ .

ويتبع في اللفظ فقط "بَل" ، و"لَا" و"لِئِنْ" نحو: لَمْ يَقَمْ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو، [و] (٤) لَمْ يَبْدُ امْرُؤٌ لِيَكُنْ طَلًا (٥) .

ويعطف بالواو سابق ، ولاحق ، ومصاحب موافق للمتبوع معه نحو: جاء زيد وعمرو (٦)

(١) أمّا المسألة الأولى فلم أقف على من عزا له تجويزه البدلية، وأمّا المسألة الثانية فتجويزه بناء على إجازته إضافة المعارف بـ"أل" إلى المعارف انظر المفصل: ١٤، والكافية الشافية: ٩١٣/٢ وشرح ابن الناطم: ٥١٨، وتوضيح المقاصد: ١٨٨/٣، وأوضح المسالك: ٣٧/٣ .

(٢) انظر تعريفه في :

الكافية الشافية: ١٢٠٢/٣، والتسهيل: ٥١، وشرح ابن الناطم: ٥١٩، وأوضح المسالك: ٣٢/٣، وشرح الحدود: ٢٧٢ .

(٣) في (ب) صديقك . (٤) سقط من (أ) .

(٥) الطلا هو: الولد من ذوات الظلف، والخف، والطلا: المغير من كل شيء وقيل: هو ولد الظبية حين تفع. الصحاح (طلا): ٢٤١٤/٦، واللسان: ١٢/١٥ .

(٦) يحتمل مجيء زيد قبل عمرو، ويحتمل مجيء زيد بعد عمرو. ويحتمل مجيئهما معاً .

مثال الأول: جاء زيد، وعمرو بعده .

والصحيح أَنَّها تدلّ على الجمع المطلق ، ولاتقتضى ترتيباً (١) .

وتختصّ أيضاً الواو بالفاعلة (٢) نحو: تغارب زيد، [و] (٣) عمرو

ونحوه : اصطفّ هذا ، وابني ؛

و"الفاء" للترتيب بلامهلة (٤) ، و"ثُمَّ" للترتيب بمهلة (٥) ، وتختصّ

"الفاء" بعطف ما لا يجوز أن يكون صلة على ما هو صلة نحو: الذي يطير

=== والثاني : جاء زيد، وعمرو قبله .

والثالث : جاء زيد ، وعمرو معه .

(١) خلافاً لبعض النحاة قال الرّمانيّ : " وذهب قطرب وعلي بن عيسى الرّبعسيّ

إلى أنّه يجوز أن يكون مرتّبة - أي: الواو . معاني الحروف: ٥٩ .

وانظر: المفصل: ٣٠٤، وشرح ابن يعيش : ٩٠/٨ - ٩٣ ، والكافية الشافية :

١٢٠٣/٣، ١٢٠٤، وشرح الرضيّ: ٣٦٣/٢، ٣٦٤، والمغني ٤٦٣، ٤٦٤، والمساعد: ٤٤٤/٢

(٢) في (ب) بيان الفاعليّة . والمراد أنّها تختصّ بأنّها يعطف بها بحيث

لا يكتفى بالمعطوف عليه ، وذلك في (فاعل) الدالّ على المشاركة ،

و(افتعل) أيضاً، وكذلك إذا قلت: جلست بين عمرو وزيد لأنّ هذه من

المعاني النسبية التي لاتقوم إلاّ باثنين . انظر: أوضح المسالك: ٤٠/٣ .

(٣) سقط من (ب) .

(٤) منه قوله تعالى: " خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ " الإنفطار: ٧ ، وقد تقع موقع "ثُمَّ" نحو

قوله تعالى: " فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً " المؤمنون : ١٤ . انظر: الكافية

شافية ١٢٠٦/٣ ، والمساعد: ٤٤٨/٢ .

(٥) انظر: الكتاب: ٤٣٨/١، والمقتضب: ١٠/١، والإيضاح: ٢٩٦ .

فيغضبُ زيدٌ (١) الذُّبَابُ (٢) .

ويعطف بـ "حتى" بعض على كل ويكون غاية التي تلاها من ضعف ، أوقوة ، أوتعظيم ،
أو تحقير ك : قدم الحاجُّ حتى المشاة ، وقدم المشاة حتى الركاب ، ومات الناسُ
حتى الأنبياءُ ، وغلبني الناس حتى الصبيان (٣) .

ويعطف بـ "أم" المتصلة (٤) بعد همزة التسوية (٥) نحو: "سواءٌ عليهِمُ
أَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ" (٦) ، أو بعد همزة يستغنى بها عن لفظ
"أي" الذي يطلب بها تعيين أحد الشيئين نحو :

(١) في (أ) زيدا .

(٢) "يغضب" في المثال لا يملح أن يكون صلة لخلوه من الضمير، وقد عطف على
"يطير" الصالح أن يكون صلة لاشتماله على الضمير ، ولو عطف بغير الفاء
لم يجز ، لأنَّ شرط ما عطف على الصلة أن يملح وقوعه صلة ، ولا يشترط هذا
في المعطوف بالفاء لأنَّ " الفاء " تجعل ما بعدها مع ما قبلها في حكم
جملة واحدة لإشارتها بالسببية .

انظر : شرح ابن الناظم : ٥٢٤ ، وشرح ابن عقيل : ٢٢٨/٣ .

(٣) قال الرماني : "فَأَمَّا الْهَامِلَةُ فَتُجْرَى مُجْرَى الْوَاوِ فِي الْعُطْفِ لِأَنَّهَا تَدُلُّ
عَلَى التَّعْظِيمِ ، وَالتَّحْقِيرِ تَقُولُ فِي التَّعْظِيمِ : مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْأَنْبِيَاءُ ،
وَالْمُلُوكُ ، وَتَقُولُ فِي التَّحْقِيرِ : وَصَلَ الْحَاجُّ حَتَّى الْمَشَاةِ ، وَالصَّبِيَّانَ وَالنِّسَاءَ ،
مَعَانِي الْحُرُوفِ : ١١٩ . وانظر : المغني : ١٧١ ، ١٧٢ ، ورصف المبانى : ٢٥٨ .

(٤) سقيت متصلة لأنَّ ما قبلها ، وما بعدها لا يستغنى أحدهما عن الآخر .

الكافية الشافية : ١٢١٢/٣ ، وشرح ابن الناظم : ٥٢٧ .

(٥) وهي التي مع جملة يصح تقدير المصدر في موضعها . انظر شرح ابن الناظم :

٥٢٧ ، وتوضيح المقاصد : ٢٠٢/٣ ، والأشعرونى : ٦٩/٣ .

(٦) البقرة : ٦

أزِيدُ عِنْدَكَ أُمَّ عَمْرُو (١) ، وَرَبِّمَا جاز إسقاط الهمزة ، إن ظهر المعنى نحو:

••• بَسِيعَ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أُمُّ بِشَمَانٍ (٢) ••• أي أَبْسِيعَ

وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ "أَنْذَرْتَهُمْ" (٣) بالخبر (٤) •

وتكون منقطعة (٥) على معنى "بَلَّ" ، والهمزة إذا خلت من القيود المذكورة (٦)

نحو: (إِنَّهَا لَا يَلِيْلُ أُمُّ شَاءُ) (٧) •

(١) انظر: الإيضاح: ٢٩٨، ٢٩٩، المقتصد: ٩٤٨/٢ - ٩٥١، وشرح ابن يعيش ٩٨، ٩٧/٨

وشرح الرضي: ٣٧٣/٢ •

(٢) عجز بيت من الطويل صدره •

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا •

وهو من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة يتغزل فيها بإحدى النساء، والضمير

في "رمين" يعود على المتغزل بها وصواحبها، أو على (البنان) وفيرواية

"رميت" للمتكلم يعني أنه من دهشته لم يدر كم رَمَى من الحمى •

والشاهد فيه قوله: "بسبع" حيث حذف همزة الاستفهام لظهور المعنى •

مصادر البيت: ديوان عمر بن ربيعة: ٥٨، الكتاب: ١٧٥/٢، والمقتضب: ٢٩٤/٣ •

والكامل: ٢٤٥/٢، والمحتسب: ٥٠/١، وأما ابن الشجري: ٢٦٦/١، والخزانة ١٢٢/١١ - ١٢٧ •

(٣) البقرة: ٦ •

(٤) مع إرادة همزة الاستفهام، ولكنها حذفت تخفيفاً وفي الكلام ما يدل عليها وهو

قوله: "أُمُّ لَمْ" لأن "أُم" تعادل الهمزة والقراءة هذه لابن مَحِيْمٍ والزَّهْرِيّ •

انظر: أعراب القرآن للنحاس: ٨٤/١

والمحتسب: ٥٠/١، والمحرم الوجيز: ١٠٧/١، والأمل: ١٤/١، والبحر: ٤٨/١ •

(٥) "أُم" المنقطعة هي الواقعة بين جملتين ليستافي تقدير المفردين، بسـل

كلّ منهما مستقلّ بفائدته • شرح ابن الناطم: ٥٢٧ •

(٦) بأن لا تكون بعدهمزة التسوية، أو همزة يحسن في موضعها "أي" •

(٧) هذا من كلام بعض العرب • والشاهد فيه مجيء "أُم" للإضراب فهو أجرى ==

و"أو" [و] (١) معناها التخيير نحو: تزوّج هنداً ، أوأختها ، ولايجوز الجمع فيه ،
والإباحة، نحو: تعلّم الفقه (٢) ، أوالنحو، ويجوز الجمع بينهما .
والتقسيم ، نحو: الكلمة : اسم ، أو فعل ، أو حرف ، والإبهام على السامع ،
والشك ، والإضراب نحو: "إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْيَزِيدُونَ" (٣) .

=== كلامه في أوله على اليقين ، ، فَلَمَّاتَبَيَّنْ لَهُ الْخَطَأُ أَضْرَبَ عَنْهُ
مَعْقَباً لَهُ بِالشَّكِّ .

أو تقدّر هذه بـ"بل" والهمزة مطلقاً ، وهو مذهب البصريين ، وعلى هذا
فالتقدير: بل أهي شاء ، وذهب بعض النحاة إلى أنها بمنزلة "بل" .

انظر: الكتاب : ١٧٢/٣ ، والمقتضب : ٢٨٨/٣ ، والإيضاح : ٢٩٩ ، ٣٠٠ ،
والمحتسب : ٩٩/١ ، والمساعد : ٤٥٦/٢ .

(١) مقط من (٩) .

(٢) في (ب) الفقيه .

(٣) الصافات : ٤٧ و"أو" في الآية تحتل خمسة معان :

الأول : الإبهام قال الصيمري : " معناه - والله أعلم - أرسلناه إلى أحد

العددين على الإبهام ، ومعنى قولي على الإبهام أي : من غير تبين

ما يُقصد إليه أن يُبيّن "التبصرة والتذكرة : ١٣٢/١ .

الثاني : الشك والمعنى أن الراي إذا رآهم شك في عدّتهم لكثرتهم .

الثالث : الإضراب قال الفراء : " (أو) هنا في معنى (بل) . كذلك في التفسير

مع صحّته في العربية ، معاني القرآن : ٢٩٣/٢ .

الرابع : أن "أو" هنا بمعنى الواو .

الخامس : التخيير ، والمعنى : إذا رآهم الراي منكم يخيّر في أن يقول

هم مائة ألف ، أويزيدون .

انظر: معاني القرآن للأخفش : ١٨٦/١ ، ١٨٧ ، و معاني القرآن للزجاج : ٣١٤/٤ ،

وإعراب النحاس : ٤٤٣/٣ ، ومعاني الحروف للرّماني : ٧٨ ، ٧٩ ، والبحر : ٣٧٦/٧ .

وتكون (١) - أيضاً - بمعنى الواو نحو: "آثماً أو كفوراً" (٢)، (٣) .
 وجميع مافي "أو" من المعاني يكون في "إمّا" الثانية، نحو: خذ إمّا درهماً
 وإمّا ديناراً، وتزوج إمّا هنداً، وإمّا أختها .
 ويعطف بـ "لكن" (٤) بعد نفي، نحو: ما قام زيد لكن عمرو، أو نهي نحو: لا تضرب
 زيداً لكن عمراً . (٥) .

- (١) أي: "أو" .
 (٢) الإنسان: ١٧ وكون "أو" هنا بمعنى الواو هو مذهب بعض النحاة وذهب
 قوم إلى أنها على بابها، وتفيد في النهي المنع من الجميع، وهو مذهب
 سيبويه . قال الزجاج: "أو" ههنا أوكد من الواو لأن الواو إذا قلت :
 لا تطع زيداً، وعمراً فأطاع أحدهما كان غير عاص، لأنه أمره ألا يطيع الاثنين
 فإذا قال: ولا تطع آثماً أو كفوراً، فـ "أو" قد دللت على أن كل واحد منهما
 أهل لأن يعصى وكما أنك إذا قلت : لا تخالف الحسن، أو ابن سيرين، أو: اتبع
 الحسن أو ابن سيرين فقد قلت : هذان أهل أن يُتبعَا، وكل واحد منهما
 أهل "أعراب القرآن : ٢٦٣/٥ .
 وانظر: أعراب القرآن للنحاس : ١٠٧/٥، والبيان : ٤٨٤/٢، ٤٨٥، والإمام :
 ٢٧٧/٢ .
 (٣) مجيء "أو" بمعنى الواو هو مذهب الكوفيّين، والأخفش والجزمي ولهم شواهد
 غير هذه الآية، وذهب البصريّون إلى أنها لا تكون بمعنى الواو .
 انظر: الإنصاف : ٤٧٨/٢ - ٤٨٤، والمفني : ٨٨-٩٠، واختلف النصر : ١٤٨، ١٤٩ .
 (٤) في (أ) لكن .
 (٥) ذهب الكوفيّون إلى جواز العطف بـ "لكن" في الإيجاب، وذهب البصريّون
 إلى أنها لا تدخل على المثبت، والترك قسمة إلى قصة تامة قال المبسّر :
 "ومنها لكن وهي للاستدراك بعد النفي، ولا يجوز أن تدخل بعد واجب
 ، ألا ترك قصة إلى قصة تامة" المقتضب : ١٢/١، وانظر الإيضاح : ٢٩٨، والإنصاف :
 ٤٨٤/٢ - ٤٨٨، واختلف النصر : ١٤٩ .

ويعطف بـ"لا" بعد نداء نحو: يازيدُ لاعمرُ، وبعد الأمر نحو: اضرب زيدا لاعمرأ، وبعد الخبر المثبت نحو: زيد عالمٌ لاجاهلٌ .

و"بل [مثل] (١) لكن " بعد نفي، أو (٢) نهى نحو: لَمْ أَكُنْ فِي مَرْبَعٍ بَسَل تَيْهًا [والمَرْبَع (٣) منزل الربيع، والتَّيْه : الأرض الذي لايهتدى بهـا (٤)، ومعناها إبطال حكم الأول، وإثباته للثاني، وكذا في الخبر المثبت نحو: قام زيد بل عمرو، والأمر نحو: اضرب زيدا بل (٥) عمراً .
وإن عطف على ضمير رفع متملّ لزم الفصل بضمير رفع منفصل نحو: " مَا لَمْ تَعْلَمُوا أَنْتُمْ وَلَا آبَاؤُكُمْ " (٦)، وبأي فاصل كان نحو: " مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا " (٧)، و"يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ مَلَحَ " (٨) وقد يرد بلافصل في النظم فاشياً وهو فعيل (٩)

(١) سقط من (أ) .

(٢) في (ب) و .

(٣) زيادة ليست في (أ)، ولا في (ب) يقتضيها السياق .

(٤) قال الجوهري: " المَرْبَع - منزل القوم في الربيع خاصة " الصحاح (ربيع) ١٢١٢/٣ .

وقال أيضا: " والتَّيْه المفازة يُتَاهُ فيها، والجمع أَتْيَاهُ وَأَتَاوِيه، وفلاة

تَيْهَاء وأرض مَتَيْهَة، مثل مَعِيْشَة، وأصله مَفْعَلَة " الصحاح (تية) ٢٢٢٩/٦ .

(٥) في (أ) لا .

(٦) الانعام : ٩١ .

(٧) الأنعام : ١٤٨، والفاصل هنا "لا" في قوله "ولا آبائنا" .

(٨) الرعد: ٢٣، والفاصل المفعول به وهو الضمير في قوله: "يدخلونها" .

(٩) هذا مذهب البصريين، وذهب الكوفيون إلى جواز العطف على الضمير المرفوع

المتّمل في اختيار الكلام نحو: "قمت وزيد" .

انظر: الكتاب: ٣٧٨/٢، والمقتضب: ٢١٠/٣، والأصول: ٧٨، ٧٩، والتبصرة

والتذكرة: ١٣٩/١، ١٤٠، والإنصاف: ٤٧٤-٤٧٨، وشرح ابن يعيش: ٧٦/٣، وشيخ

الرفعي: ٣١٩/١ .

كقول الشاعر :

وَرَجَا الْأُخْيَاطُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ . . مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبُّ لَهُ لِيَنَالَا (١)
 وإن كان الضمير المعطوف عليه منصوباً لم يحتج إلى فاصل ك: ضربتك وزيده
 وإن كان الضمير مجروراً لم يجز العطف عليه إلا بإعادة الجار نحو: "منها
 وَمِنْ كُلِّ كَرْبٍ" (٢) و"عَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ" (٣) ، و"عَلَيْكَ وَعَلَى أُمِّمٍ" (٤) . وليس
 عند بعضهم بلزم وهو رأي الكوفيّين . وجاء في النشر كقراءة حمزة (٥)
 "وَالْأَرْحَامِ" (٦) بالخفض (٧) .

(١) البيت من الكامل ، وهو لجريز :

والأخيطل : تمغير الأخطل .

والمعنى: أَنَّ الْأُخْيَاطُ أَقْلُ سَفَاهَةً، وضعف رأي في الوصول إلى شيء لم يكن
 يستطيع الوصول إليه، ولم يطمع في نيله أبوه من قبل .

والشاهد قوله: " ما لم يكن وأب" حيث عطف على الضمير في (يكن) بـ (لا فاصل

مصادر البيت: ديوان جريز: ٤٥١، والإنصاف: ٤٧٦/٢، والمقرب: ٢٣٤/١ .

والمقاصد: ١٦٠/٤ .

(٢) الأنعام: ٦٤ .

(٣) المؤمنون: ٢٣ .

(٤) هود: ٤٨ .

(٥) هو ابن حبيب بن عمارة بن إسماعيل الزيَّات الفرَّفيّ التميميّ مولى لهم

يكنى أبا عمارة أحد القراء السبعة ولد سنة ثمانين . وتوفي بـ (٢٦١-٢٦٣) وتحرير

ست وخمسين ومائة . انظر: التيسير: ٧، ٦، وغاية النهاية: ١/٢٦١-٢٦٣ وتحرير

التيسير: ١٦ .

(٦) النساء: ١ .

(٧) انظر القراءة في: معاني القرآن للفرَّاء: ١/٢٥٢، ومعاني الزجاج: ٦/٢ =

وعند البصريّ (١) هي واو القسم (٢) .

وجاء - أيضاً - في النظم :

فَمَايِكَ وَالْأَيَّامِ مِنْ عَجَبٍ (٣)

=== والغاية : ١٢٢، والعنوان : ٨٣، والبحر : ١٥٧/٣، والنشر : ٢٤٧/٢ .

(١) في (ب) بعضهم، والمقصود بالبصريّ : المذهب البصريّ .

(٢) ويحتمل أيضاً أن قوله "والأرحام" مجرور بباء مقدّرة غير الملفوظ بها وتقديره : (وبالأرحام) فحذفت لدلالة الأولى عليها انظر توجيه القراءة في أعراب النحاس : ٤٣١/١، ٤٣٢، وحجة القراءات : ١٩٠، والكشف : ٣٧٥/١، ٣٧٦، والإنصاف : ٤٦٧/٢، والإملاء : ١٦٥/١ .

(٣) البيت بتمامه :

فَالْيَوْمَ قَرَّبْتَ تَهْجُونَا وَتَشْتُمُنَا . . فَاذْهَبْ فَمَايِكَ وَالْأَيَّامِ مِنْ عَجَبٍ
وهو من البسيط، ولم أعرف قائله .

قَرَّبْتَ : أخذت، فاذهب : قيل هو جواب شرط محذوف والتقدير : فإن فعلت ذلك فاذهب فإنّ ذلك ليس بعجب من مثلك، ومن مثل هذه الأيام .

وقيل : (اذهب) توكيد للكلام وتمكين له، وليس هناك ذهاب كما تقول أخذ يتكلم، وجعل يقول، وأنت تريد حديثه .

وهذه استراحات من العرب وتطريحات منها في القول .

والشاهد قوله : " بك والايام " حيث عطف على الضمير المجرور من غير إعادة الجار .

مصادر البيت :

الكتاب : ٣٨٣/٢، والكامل : ٣٩/٣، ومعاني القرآن للزجاج : ٧/٢، والتبصرة

والتذكرة : ١٤١/١، والإنصاف : ٤٦٤/٢، وشرح ابن يعيش : ٧٨/٣، وشرح الرضيّ :

٢٢٠/١، والمقاصد : ١٦٣/٤، والخزانة : ١٢٣/٥ - ١٢٦، ١٢٨، ١٢٩ ،

ويجوز حذف الفاء مع ما عطفته إذا أمن اللبس نحو: " فَتَابَ عَلَيْكُمْ " (١) ، أي:
 فامتثلتم فتَابَ عَلَيْكُمْ (٢) ، وكذا: " فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ " (٣) " (أي) (٤) : فأفطر
 فعلبه عدة (٥) ، وكذا الواو نحو: " لَانْفَرَقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ " (٦) أي بين
 أَحَدٍ، وَأَحَدٍ ، و" سَرَابِيلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ " (٧) أي والبرد (٨) .
 وتنفرد (٩) أيضاً الواو [بعطف] (١٠) عامل قد بقي معموله دليلاً عليه
 نحو: " وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ " (١١) أي: واتَّبَعُوا (١٢) ، وكذا:

(١) الآية: "وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ
 فَتُوبُوا إِلَى بَارِئِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ مِنْ دَبَّارِكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ"
 البقرة: ٥٤ .

(٢) انظر الكشاف: ٢٨١/١، والتسهيل لابن جزي: ٤٨/١ .

(٣) الآية: " فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ " البقرة: ١٨٤ .

(٤) سقط من (أ) .

(٥) قال العكبري: " وفي الكلام حذف تقديره: فَأَفْطَرَ فَعَلَيْهِ " الإملاء: ٨٠/١ .

(٦) البقرة: ٢٨٥ . (٧) النحل: ٨١ .

(٨) انظر: الكافية الشافية: ١٢٦٧/٣، ١٢٦٨، وشرح ابن النازم: ٥٤٧، والمساعد:

٤٧٥/٢ .

(٩) في (ب) وينفرد .

(١٠) في (أ) ، و(ب) ~~بالحذف~~ والصواب ما أثبتته .

(١١) الحشر: ٩ .

(١٢) قال العكبري- رحمه الله -: " قيل المعنى: وَأَخْلَصُوا الْإِيمَانَ، وقيل

التقدير: وداروا بالإيمان، وقيل المعنى: تَبَوَّءُوا الْإِيمَانَ: أي جعلوه ملجأً "

الإملاء: ٢٥٨/٢، وانظر الكشاف: ٨٣/٤ .

... يَجْدَعُ أَنْفَهُ . . . وَعَيْنَيْهِ (١) . . .

أي : ويفقا وكذا :

وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِيبَ وَالْعُيُونَ (٢)

ويجوز في هذا حذف المتبوع نحو: [و] (٣) بِكَ أَهْلًا وَسَهْلًا (٤) لمن قال: مَرْحَبًا وَأَهْلًا، وَسَهْلًا، فحذف مَرْحَبًا، ومنه " فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا وَلَوْ افْتَدَى

(١) جزء من بيت، قيل لخالد بن الطِّيفَان، وقيل للزُّبَيْرِ قَان. بن بدر، والبيت بتمامه:

تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ . . . وَعَيْنَيْهِ إِنْ مَوْلَاهُ شَابَ لَهُ وَفَرُّ

ويجدع: يقطع، ومولاه: صاحبه أوجاره، وأبن عمه، وشاب: رجع من بعد ذهابه والوفر: المال الكثير .

والشاهد قوله: "وعينيه" حيث حذف فيه العامل المعطوف، والتقدير: ويفقا عينيه .

مصادر البيت: الحيوان: ٤٠/٦، والخصائص: ٤٣/٢، والإنصاف: ٥١٥/٢، واللسان: ٤١/٨ .

وشرح ابن النازم: ٥٤٩، والمقاصد: ١٧١/٤، والدرر: ٨١/٦ .

(٢) تقدّم شرح البيت وذكر مصادره في حاشية ١٦٣ من هذا الكتاب .

والشاهد فيه قوله: "والعيونا" حيث حذف فيه العامل المعطوف، والتقدير: وَكَحَلْنَ الْعُيُونَ "

(٣) سقط من (ب) والواو هنا لعطف جميع الكلام على كلام المتكلم الأوّل .

انظر: التصريح: ١٥٥/٢ .

(٤) التقدير: وَبِكَ مَرْحَبًا، وَأَهْلًا، وَسَهْلًا، والمثال من قول بعض العرب كما حكاه

ابن مالك، قال ابن مالك: " وكقول بعض العرب: "وَبِكَ وَأَهْلًا وَسَهْلًا"

لمن قال: مَرْحَبًا وَأَهْلًا بِكَ " الكافية الشافية: ١٢٦٧/٣، وفيما مثل به ===

بِهِ " (١) آي (: وَلَوْ مَلَكَه) (٢) .

ويجوز عطف الفعل على الفعل باتفاق الزمان غالباً نحو : قام ، وقعد ، وقُسم ،
واقْعُد ، ويقوم ، ويقعد .

ويجوز عطف الفعل على الاسم الذي يشبهه (٣) نحو: " صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ " (٤) وبالعكس
نحو: " يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ " (٥) .

ويجوز - أيضاً - عطف الماضي على المستقبل نحو: " يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
كَأَوْزَدَهُمْ " (٦) وبالعكس نحو : إِنْ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ " (٧) فيؤول كسل

== الشارح سقطت الواو التي بين "بك" و"أهلاً" وهي مثبتة عندهم مثلاً
بهذا المثال ، انظر: توضيح المقاصد: ٢٣٩/٣ ، وأوضح المسالك: ٦٤/٣ ، والمساعد
٤٧٥/٢ ، وشرح الألفية للمختار بن بونه : ٢٤٤ ، والأزهار الزينية : ١٢٩ .

(١) آل عمران : ٩١ .

(٢) كذا في (أ) ، و(ب) ، ولعلّ المواب "لوملكه" بلا واو ، والتقدير: لوملكه
ولو افتدى به . انظر الكافية الشافية : ١٢٦٧/٣ ، وشرح ابن الناطم : ٥٥٠ .
وفي الآية تأويل آخر غير هذا انظر: معاني الزجاج : ٤٤١/١ ، ٤٤٢ ، والمحرر
الوجيز : ١٥٦/٣ ، والجامع لأحكام القرآن : ١٣٠/٤ ، والبحر : ٥٢٠/٢ - ٥٢٢ .

(٣) تقدّم ذكر الأوصاف التي تشبه الفعل وهي ، اسم الفاعل ، واسم المفعول ،
والصفة المشبهة باسم الفاعل . انظر حاشية ١/١٩٤

(٤) الملك : ١٩ .

(٥) الانعام : ٩٥ .

وانظر : المقتضب : ٢٨٧/٤ ، والكافية الشافية : ١٢٧٠-١٢٧٢ ، وشرح الرضي :

٣٢٨/١ وشرح ابن الناطم : ٥٥١ ، ٥٥٢ .

(٦) هود : ٩٨ .

(٧) الحج : ٢٥ .

بما يوافق الأول (١) .

البَدَل

وهو تابع مقصود في الحكم بالواسطة (٢) .

وهو بدل كل من كل ويسمى المطابق (٣) [نحو] (٤) : بأخيك زيد و"المَرَّاطُ

المُسْتَقِيمَ . مَرَّاطُ الَّذِينَ " (٥) .

وبدل بعض من كل (٦) أَكَلْتُ الرِّغِيفَ نَمْفَهُ، وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ

مَنْ اسْتَطَاعَ " (٧) .

وبدل الاشتمال (٨) أعجبنى زيدٌ عقله ، و"عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٌ" (٩) .

وبدل غلط بلا قصد ، ولا يقع في فصيح الكلام ، ولا في القرآن كـ: لقيت زيدا حماراً .

(١) فيؤول الأول وتقديره : فيوردهم ، وتقدير الثاني : يكفرون ، ويمدّون

أو كفروا ومدّوا . انظر : الإملاء : ١٤٢ ، ٤٥/٢ .

(٢) انظر تعريف البدل في : الكافية : ١٣٧ ، والتسهيل : ٥١ ، والبسيط : ٣٨٧/١ ،

والحدود : ٢٦١ .

(٣) هو المطابق للمبدل منه المساوي له في المعنى " شرح ابن الناطم :

١٥٢

٥٥٣

(٤) سقط من (أ) .

(٥) الفاتحة : ٦٠٥ .

(٦) هو بدل الجزء من كله قليلاً كان ذلك الجزء ، أو مساوياً ، أو أكثر .

التمريح : ١٥٦/٢ ، والأشمونى : ١٢٤/٣ .

(٧) آل عمران : ٩٧ .

(٨) هو ما يدل على معنى في متبوعه ، أو ما يستلزم معنى في متبوعه .

شرح ابن الناطم : ٥٥٤ .

(٩) البقرة : ٢١٧ .

وقيل : يسمّى بدل إضراب وإن وجد معه قصد ، ويسمّى أيضاً مع القصد بـ بدل

البَدَاءُ (١) ووجاء في الحديث : (إِنَّ الرَّجُلَ لَيَمْلِكُ مَعْلَاةً وَمَا كُتِبَ لَهُ نِصْفُهَا) (٢) .

وشحوا: زُرُّهُ خَالِدًا بدل كُلِّ مَنْ كَلَّ، وَقَبِّلُهُ اليدا بدل بعض، و اعرفه حَقَّهُ

بدل اشتعال، و خُذْ نَبْلًا مُدًى بدل إضراب، أو غلط .

ولا يجوز أن يبدل [الظاهر] (٣) من ضمير الحاضر، إلا إذا أفاد البدل الإحاطة

والشمول نحو: جئتم كَبِيرُكُمْ وَصَغِيرُكُمْ (٤) ، أو كان بدل بعض وفي التنزيل

"لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ" (٥) وبسـ

اشتمال كقول الشاعر : **بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا (٦)**

(١) البداء: هو الظهور، سمي بذلك لأن المتكلم بداله ذكره بعد ذكر الأول قصداً

• حاشية المصنّان : ١٢٦/٣

وانظر : الكتاب: ١/٤٣٩، ٢/١٦، ٣/٨٧، والمقتضب: ١/٢٨، ٤/٢٩٧، والأصول:

٢/٤٨، والإيضاح: ٢٩٤، والمقرب: ١/٢٤٣، وشرح الرضي: ١/٣٤٠، وأوضح المسالك:

• ۱۶/۴

(٢) الحديث بتمامه : (إِنْ رَجُلٌ لِيَمَّلِيَ الصَّلَاةَ وَمَا يَكْتُبُ لَهُ مِنْهَا الْأَعْشُرُهَا

تِسْعُهَا، ثَمَنُهَا، سُبْعُهَا، سُدُسُهَا، خُمُسُهَا، رُبْعُهَا، ثُلُثُهَا، نِصْفُهَا) وما أُورِدَ ليس فيه شاهر .

وهو في المسند: ٣٢١/٤، ورواه أبو داود في سننه: ٥٠٣/١ - كتاب الصلاة -

باب ماجاء في نقصان الصلاة حديث (٧٩٦) .

(۳) مقط من (أ) .

(۴) فی (ب) مغیرکم وکبیرکم .

(۵) الاحزاب : ۲۱ •

(٦) البيت بتامه :

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَجُدُودَنَا . . وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

وهو من الطويل قاله النابغة الجعديّ من أبيات أشدهم شأنا

وإِنَّكَ ابْتِهَاجُكَ اشْتِمَالًا (١) .

وإذا ضَمَّنَ المبدل (٢) همزة الاستفهام لا بدَّ في (٣) البدل منها نحو:

مَنْ ذَا أَسْعِيدُ أَمْ قَلِيَّ (٤) ، وَكَمْ مَالُكَ أَعْشَرُونَ أَمْ ثَلَاثُونَ .

ويجوز إبدال الفعل من الفعل ، إذا كان بمعناه نحو: مَنْ يَصِلُ إِلَيْنَا يَسْتَعِينُ

بنا [يُعْن] (٥) وَإِنْ تَمْشِي تَبَاتِ أَكْرَمَكَ (٦) وفي التنزيل: "يَلْقَى أَشَامًا يُفَاعَفُ" (٧)

=== رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويروى "مجدنا وسناؤنا" .

والشاهد قوله: "مجدنا" بالرفع فإنه بدل اشتمال من الضمير المرفوع

في "بلغنا" .

مصادر البيت: شعر النابغة: ٥١، ٣٥ - ، وجمهرة أشعار العرب: ٣٦٤ والشعر

والشعر ١: ٢٨٩، والاستيعاب: ٥٥٤/٣، والإصابة: ٥٠٨/٣، والمقاصد: ١٩٣/٤ ٦

والبداية والنهاية: ١٦٨ / ٦ .

(١) انظر المسألة في: المقتضب: ٢٩٦/٤، والمقتصد: ٩٣٠/٢، ٩٣١، والكافي: ٩٣١

الشافعية: ١٢٨١/٣ - ١٢٨٤، وشرح الرضي: ٣٤١/١، وشرح ابن الناظم: ٥٥٨ -

٥٦١ .

(٢) في (أ) البدل ، والأصوب أن يقال: "المبدل منه" .

(٣) في (أ) من .

(٤) المعنى: أنه إذا ضَمَّنَ الاسم المبدل منه معنى همزة الاستفهام فلا بدَّ من

ذكر ذلك الحرف مع البدل، و"سعيد" وما عطف عليه بدل من "من"، و"عشرون"

وما عطف عليه بدل من "كم" . انظر: شرح ابن الناظم: ٥٦٢، وتوضيح المقاصد

٢٦١/٣، وأوضح المسالك: ٧٠/٣، وشرح ابن عقيل: ٢٥٣/٣، وشرح المكودي: ١٤٨ .

(٥) سقط من (أ) وقوله "يستعين" بدل اشتمال من "يصل" لأنَّ الاستعانة

تستلزم معنى الوصول . شرح ابن الناظم: ٥٦٢ .

(٦) قوله: "تأت" بدل اشتمال من "تمش" .

(٧) الفرقان: ٦٩، و"يفاعف" بدل اشتمال من "يلق" .

النداء (١)

ينادى الاسم البعيد بـ "يَا"، وأَيُّ "و" آ، أو كالبعيد نحو: النائم، وكذا "أَيَّا" و"هَيَّا" .

وينادى القريب بالهمزة و"وا" للمندوب، و"يا" . ويجتنب غير "وا" عند اللبس (٢) .

وقد يجوز تجريد الاسم من حرف النداء نحو: "يُوسُفُ أَقْرِضْ" (٣) و"عَالِيَمُ الْغَيْبِ" (٤) يَأْلَفي المندوب، والمضمر، والمستغاث (٥) نحو: وازيدُ (٦)، وياهُوَ

- (١) هو في اللغة: الدعاء، أو الصوت . الصحاح: ٢٥٠٥/٦.
- وفي الاصطلاح: هو المطلوب إقباله بحرف نائب مناب (أدعو) لفظياً، أو تقديرأً. الكافية: ٨٩ .
- وانظر: توضيح المقاصد: ٢٦٦/٣، والمساعد: ٤٨٠/٢، وشرح الحدود: ٢٠٨، ٢٠٧.
- (٢) انظر الكتاب: ٢٢٩، ٢٣٠، والمفصل: ٣٠٩، وشرح ابن يعيث: ١١٨/٨، والكافية الشافية: ١٢٨٨، ١٢٨٩، وشرح الرضي: ٣٨١، ٣٨٢، وشرح ابن الناطم: ٥٦٥.
- ٥٦٦، وأوضح المسالك: ٧٠، ٧١، والمساعد: ٤٨٠/٢ - ٤٨٢ .
- (٣) يوسف: ٢٩ .
- (٤) الزمر: ٤٦ .
- (٥) قال سيبويه رحمه الله: "أما المستغاث به فـ"يا" لازمة له لأنه يجتهد، فذلك المتعجب منه، وذلك: يا للناس، ويا للماء...". وقال: "والندبة يلزمها"يا" و"واو" . الكتاب: ٢٣٠ - ٢٣١، وانظر شرح ابن يعيث:
- ١٦، ١٥/٢، والكافية الشافية: ١٢٩٠ - ١٢٩٢، والمساعد: ٤٨٢/٢ - ٤٨٤ .
- (٦) جاء الشارح بالمندوب بلا ألف فلم يقل "وزيداه" وهذا جائز . قال ابن عقيل عند قول ابن مالك "ويلحق جوازاً آخر ما تم به ألف" .

ويالزَيْدِ اتَّفَاقاً .

وأما اسم الجنس والمشار له، فالحذف فيهما قليل . وبعضهم منعه ^(١) . والصحيح

جوازه نحو: (ثُوبِي حَجْرٌ) (٢)

و (أَصْبَحَ لَيْلٌ) (٣) ، و (أَطْرَقَ كَرًا) (٤) ،

=== قال : وليس إلحاقها بحتم فيجوز وازيد، ووازيذا " المساعد: ٥٣٦/٢ .

وانظر: التصريح: ١٨٢/٢، والأشْمُونِي: ١٦٨/٣ .

(١) المنع مذهب البصريين قال سيبويه رحمه الله : " ولا يحسن أن تقول :

" هذا " ولا " رجل " وأنت تريد: يا هذا ، ويا رجل ، ولا يجوز ذلك في المبهمة . . . "

الكتاب: ٢٣٠/٢، وذهب الكوفيون إلى جوازه .

انظر: اللع: ١٧، وشرح ابن يعيش: ١٦٠/١٥، والكافية الشافية: ١٢٩٠/٣ -

١٢٩٢، وشرح ابن النازم: ٥٦٦، وتوضيح المقاصد: ٢٦٨/٣ - ٢٧٥، والمساعد:

٤٨٢/٢ - ٤٨٤ .

(٢) هذا الحديث حكاه النبي صلى الله عليه وسلم عن موسى عليه السلام عندما

ذهب ليغتسل فوضع الثوب على الحجر فحزَّ الحجر بثوبه ، فجعل موسى عليه

السلام يقول: " ثوبي حَجْرٌ، ثوبي حَجْرٌ، أي: ثوبي يا حَجْرٌ، ثوبي يا حَجْرُ .

الحديث رواه البخاري: ٤٣٦/٦ - من فتح الباري - كتاب الانبياء - باب

حديث الخضر مع موسى عليه السلام - الحديث (٢٤٠٤) ومسلم: ١٢٦/١٥، ١٢٧٠ -

من شرح النووي - كتاب الفضائل - باب فضل موسى عليه السلام .

(٣) هذا مثل قالت امرأة من طيء تزوجها امرؤ القيس فأبغضته من ليلتها

وكرهت مكانها معه فجعلت تقول: يا خيرَ الفتيان ، أصبحتُ أصبحتُ ، فيرفع

رأسه فإذا الليل كما هو فجعلت تقول: أَصْبَحَ لَيْلٌ، أي: صرَّ صباحاً .

انظر: مجمع الأمثال: ٤٠٣، ٤٠٤، والمستقصى: ٢٠٠/١ .

(٤) المثل: " أَطْرَقَ كَرًا ، إِنَّ النِّعَامَةَ فِي الْقُرَى " ، والإطراق: طأطأة العنق

والبصر إلى الأرض والكرا: مرَّحَمَ الكروان ، وهو طائر يشبه البطَّة ===

و " ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ " (١) على رأي (٢).

ويبين المعرف (٣) المنادى المفرد على الذي يرفع به قبل النداء ك : يازيد، ويارجل
ويازيدان، ويازيدون، ويا مسلمات .

وينوي الضمّ (في) (٤) الاسم الذي كان مبنياً قبل النداء على أي حالة
كانت (٥) ، ويعطى حكم المبني العارض نحو : ياسيبويه ، ويا أبت ، ويا من قام
أبوه ، ويا هؤلاء ، ويا قبل لو سمّي بها (٦) .

وأما المفرد النكرة لغير مقصود نحو : يارجلأ خذ بيدي ، والمضاف نحو :

== لاينام بالليل . وإنّ النعامة في القرى " أي : تأتيك فتدوسك بأخفافها
والمثل يضرب للذي ليس عنده غناء ، ويتكلم فيقال له : اسكت وتسوق
انتشار ما تلفظ به كراهة ما يتعقبه .

أويضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو أشرف منه .
وهناك مثل آخر هو : " أَطْرِقْ كَرَا يُحْلَبُ لَكَ " ويضرب للأحمق تمنّيه الباطل
فيصدق .

انظر : مجمع الامثال : ٤٣١/١ ، ٤٣٢ ، والمستقصى : ٢٢٢ ، ٢٢١/١ .

(١) البقرة : ٨٥ .

(٢) وقيل " هؤلاء " في موضع نصب بـ " أعني " ، وقيل " هؤلاء " خبر على تقدير حذف مضاف
تقديره : ثم أنتم مثل هؤلاء ، كقولك : أبو يوسف أبو حنيفة . انظر إعراب النحاس
٢٤٣/١ ، والبيان ١٠٣/١ ، ١٠٤ ، والإملاء : ٤٨/١ .

(٣) في (أ) ، و (ب) و . والصواب حذفه . (٤) في (ب) على

(٥) أي : علامة البناء .

(٦) انظر المسألة في : الكتاب : ١٨٣/٢ ، والمقتضب : ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، وشرح ابن يعيـش :

١٢٧/١ - ١٣٠ ، والكافية الشافية : ١٢٩٣/٣ - ١٢٩٥ ، وأوضح المسالك : ٧٦/٣ ، ٧٧ ،

يا عبدالله ، والمشبه به (١) : ياطالعاً جبلاً ، وياحسناً وجهه ، وياخيراً من
زيد فيجب نصب الجميع . ونحو: يازيدُ بن عمرو ، و يازيدُ بن سعيدٍ
يجوز الضم في الأول على الأصل ، والفتح على الاتباع للثاني لأنه منصوب بلاخلافه
وإن لم يل (٢) الابنُ علماً ، ولم يل (٣) الابنُ علماً ، أي: يتبع تعيين
الضم في الأول نحو :

يَا حَكَمُ بْنُ الْمُنْذِرِ (٤)

ويا غلامُ بن زيدٍ ، ويا زيدُ بن أخينا .

(١) هو ما اتصل به شيء من تمام معناه . والاتصال إما بفعل ، وإما بعطف .
والعمل إما في فاعل نحو :

ياحسناً وجهه .

أو في مفعول نحو: ياطالعاً جبلاً .

أو في مجرور نحو: يارقيقاً بالعباد .

ومثال العطف : يا ثلاثة وثلاثين ، لوسميت ب "ثلاثة وثلاثين" .

انظر: الكافية الشافية: ١٢٩٦/٣ ، وأوضح المسالك والتصريح: ١٦٢/٢ .

(٢،٣) في (ب) يك .

(٤) البيت بتمامه :

يا حَكَمُ بْنُ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَسَّارِ . . . سَرَادِقُ الْمَجْدِ عَلَيْكَ مُنْذُودُ

وهو من الرجز ، وينسب البيت إلى ربيعة ، وإلى رجل من بني الحِزْمَاز .

والسرادق: واحد السَرَادِقَاتِ التي تمتد فوق صحن الدار .

والشاهد قوله: "يا حَكَمُ بْنُ الْمُنْذِرِ" حيث جاز في "حَكَمُ" البناء على

الأصل لأنه منادى علم ، والفتح على الاتباع للثاني "ابن" .

- ويظهر أن البيت مقحم هنا وليس هذا موقعه لأنه يريد التمثيل لما يجب

فيه الضم ، وهذا يجوز فيه الوجهان - وموقع هذا كان بعد قولهم:

" يازيد بن سعيد " .

واذا اضطرَّ الشاعر إلى [تنوين] (١) ماحقَّه البناء على الضمّ جاز رفعه
ونصبه مع التنوين نحو:

سَلَامُ اللَّهِ يَامَطَرُ عَلَيْهَا (٢)

..... وَقَالَتْ . . . يَاعَدِيًّا لَقَدْ وَقَّتْكَ الْأَوَاقِي (٣)

== مصادر البيت : الكتاب : ٢٠٣/٢، والمقتضب : ٢٣٢/٤، والمصاح : ١٤٩٦/٤ ،
والمقاصد : ٢١٠/٤ .

(١) زيادة يقتضيها السياق ليست في (أ) ، ولا في (ب) .

(٢) في (ب) علينا . وهذا صدر بيت من الوافر مجزؤه :
وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَامَطَرُ السَّلَامُ .

وقائله الأحوص

والشاهد قوله " يامطر " حيث نون المنادى المفرد العلم ، وحقَّه الضمّ
بالتنوين .

مصادر البيت : ديوان الأحوص : ١٨٩، والكتاب : ٢٠٢/٢، والمقتضب : ٢١٤/٤ ،
وشرح أبيات الكتاب للنحاس : ٢٤١، ٩٥، وشرح أبيات الكتاب للسيرافي :
١/٦٠٥، ٢٥/٢، وضرورة الشعر : ٤٢، وإيضاح الشعر : ١٦٥، ١٦٦ .

(٣) البيت بتمامه :

ضَرَبَتْ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ . . . يَاعَدِيًّا لَقَدْ وَقَّتْكَ الْأَوَاقِي
وهو من الخفيف . وقائله مهلهل بن ربيعة . ويروى : رفعت رأسها إليّ
والأواقي: أصله : الوواقي جمع وَاقِيَة ، فأبدلت الواو الأولى همزة
والواقية : الحافظة .

والمعنى: يريد أنها متعجبة من حالي إلى هذه الغاية مع كثرة ما لقيت
من الحروب ، والأسر ، والخروج من الأهل .

والشاهد قوله " ياعدياً " حيث نصب المنادى المفرد العلم منوناً ==

ويجوز الجمع في الاضطرار بين "يا" والألف واللام نحو:

فَيَا الْغُلَامَانِ اللَّذَانِ فَسَّرَا (١)

ويجوز في الاختيار مع اسم الله نحو: يَا إِلَهَ بَقِطْعِ السَّهْمَةِ وَوَصْلِهِمَا .

وكذا يجوز الجمع في المسقى بالجملة : يَا الْمُنْطَلِقَ زَيْد .

والأكثر في اسم الله التعويض بميم مشددة، نحو: اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِنَسَائِ .

وشدّ الجمع بين العوض والمعوض عنه (٢) نحو: يَا اللَّهُمَّ فِي قَرِيضٍ فِي قَوْلِ

== مصادر البيت :

المقتضب: ٢١٤/٤، والأمالى للقالى: ١٤٥/٢، والمصاح: ٢٥٢٨/٦، والحلل: ٢٠١،

وأمالى ابن الشجري: ٩/٢، والكافية الشافية: ١٣٠٤/٣، والمقاصد: ٢١١/٤ - ٢١٤،

والخزانة: ١٦٥/٢ .

(١) من الرجز: مجزه :

يَا كُفَّاءَ أَنْ تُكْسِبَانَا شَرًّا

ولم أعرف قائله .

والشاهد قوله: "فيا الغلامان" حيث جمع بين حرف النداء "و" أل "وهذا

لا يجوز عند البصريين، وجوزه الكوفيون .

مصادر البيت: المقتضب ٢٤٣/٤، والأصول: ٣٧٣/١، وشرح ابن يعيش: ٩/٢، والمقاصد

٢١٥/٤، والخزانة: ٢٩٤/٢، وفتح الجليل: ٢١٦، ٢١٧، وانظر المسألة في:

الكتاب: ١٩٧/٢، والمقتضب: ٢٤١/٤، والإنصاف: ٣٣٥/١ - ٣٤٠، والتبيين:

٤٤٢ - ٤٤٨ .

(٢) الكوفيون لا يرون أنّ الميم المشددة في "اللهم" عوض من "يا" لذلك

يجيزون الجمع بينهما في الاختيار، أمّا البصريون فيرون أنّ الميم

المشددة عوض من "يا" انظر المسألة في:

الإنصاف: ٣٤١/١ - ٣٤٧، والتبيين: ٤٤٩ - ٤٥٢، وشرح ابن يعيش:

١٦/٢ .

الراجز:

.. يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ . (١)

فصل -

إذا كان المضاف وصفاً للمبني وجب نصب الصفة (٢) نحو: يازيدُ ذا الحَسْبِ . فإن وصف المبني بصفة مفردة معروفة بالالف واللام جاز الرفع على اللفظ والنصب على المحل نحو: يازيدُ الكريمُ . وكذا في التوكيد نحو: ياتمِيمُ أجمعون وأجمعين (٣) وأمّا المعطوف (٤) العاري من الألف واللام نحو: يازيدُ و عمروُ، والبدل نحو: يا غلامُ زيدُ البناء كما لو كانا غير تابعين (٥) فإن كان المعطوف عطف النسق مع "أل" ففيه الرفع والنصب نحو: يازيدُ والغلامُ والرفع مختار (٦) إن لم يكن جنساً.

(١) البيت بتمامه: أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ .

وقبله قوله: إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلَمَّا

وهما من الرجز وينسبان إلى أمية بن أبي القلت ، وإلى خراش الهذلي .

والشاهد قوله: "يا اللهم يا اللهم" حيث جمع بين حرف النداء "يا" والميم المشددة .

مصادر البيت: المقتضب: ٢٤٢/٤، والمختضب: ٢٣٨/٢، وأمالى ابن الشجرى: ١٠٣/٢ .

والإنصاف: ٣٤١/١، وشرح ابن يعيش: ١٦/٢، والمقاصد: ٢١٦/٤، والخزانة: ٢٩٥/٢ .

(٢) وكذا عطف البيان والتوكيد نحو: يازيدُ أباعبدالله و ياتمِيمُ كُلَّهُم أو كُلَّكُمْ .

انظر: توضيح المقاصد: ٢٩٢/٣، والتصريح: ١٧٤/٢ .

(٣) فى (ب) اجمعين واجمعون . (٤) أي: عطف النسق .

(٥) يعني أن حكم المعطوف عطف النسق، والبدل الخاليين من "أل" حكم المنادى المستقل

فيجب ضمّه إن كان مفرداً، كما يجب الضم لو قلت: "يا زيد" ويجب نصبه إن كان مضافاً

نحو: "يا أباعبدالله" . انظر: شرح ابن عقيل ٢٦٧/٣ .

(٦) هذا اختيار المبرّد، ولم يشترط الخليل وسيبويه ومن تبعهما انتفاء كون "أل"

للجنس واختار - البعض النصب . انظر: الكتاب ١٨٦/٢، ١٨٧، والمقتضب: ٢١٢/٤ - ٢١٣

ومعاني القرآن: ٢٥٥/٢، ومعاني الزجاج: ٢٤٣/٤، والأصول: ٣٣٦/١، وإعراب النحاس:

٣٣٣/٢، ٣٣٤، وشرح الرضى ١٣٨/١، ١٣٩ .

وتوصف "أي" في النداء بمافيه الألف واللام للجنس، نحو: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ" (١)،

ويجب الرفع على الأكثر (٢) .

ويوصف أيضاً باسم الإشارة نحو: يَا أَيُّهَا أَقْبَلُ، وبالموصول نحو: "يَا أَيُّهَا

الذي نُزِّلَ" (٣) ولا يوصف بغير هذه الأشياء .

وإذا وصف اسم الإشارة إنما يوصف بالمعرف بالأداة نحو: يا هذا الرجل، وتجعل

الصفة معه كصفة "أي" في وجوب الرفع على الأكثر، إن كان تركها تفوت به

المعرفة .

(٤) وإن لم يكن تركها تفوت به المعرفة وقدر الوقف على "هذا" جاز الرفع والنصب

(١) البقرة : ٢١ .

(٢) وأجاز المازني، والزجاج نصبه قياساً على صفة غيره من المناديات المضمومة

قال الزجاج : "والمازني يجوز في أيُّها الرجلُ النصب في الرجل، ولم يقل

بهذا أحد من البصريين غيره، وهو قياس لأن موضع المفرد المنادى نصب

فحملت صفته على موضعه "معاني القرآن وإعرابه: ٩٨/١ وانظر:

الكتاب: ١٨٨/٢، والمقتضب: ٢١٦، ٢١٧، والأصول: ٣٣٧/١، وإعراب النحاس:

١٩٧/١، وشرح ابن يعيش: ٨/٢، والكافية الشافية: ١٣١٨/٣ .

(٣) الحجر : ٦ .

(٤) المعنى: أن الصفة في قولك : "يا هذا الرجل" وهي "الرجل" تجعل

كصفة "أي" في وجوب الرفع إن كان ترك الصفة تفوت به معرفة المخاطب

بالمنادى وذلك بأن تكون الصفة هي المقصودة بالنداء واسم الإشارة

قبله لمجرد الوصلة إلى نداءها كقولك لقائم بين قوم جلوس: يا هذا

القائم . أمّا إن كان اسم الإشارة هو المقصود بالنداء بأن عرفه

المخاطب بدون الوصف كوضع اليد عليه، فلا يلزم شيء من ذلك ويجوز في

وإذا كُرِّرَ الاسم المضاف في النداء نحو: (يَاسَعْدُ سَعْدَ الْأَوْسِ) و:

يَا زَيْدُ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ (١)

ويَا زَيْدُ زَيْدَ بَنِي النُّجَارِ ، وجب نصب الثاني ، وجاز في الأول الفتح والغم (٢) .

=== الصفة الرفع والنصب .

انظر: شرح ابن عقيل : ٢٧٠، ٢٩٦/٣ ، وشرح المكوذي: ١٥٢، والأشموني:

والمصنّان : ١٥٣/٣، والأزهار الزينية: ١٣٤، وحاشية السجاعي علي ابن عقيل:

٢٢٤، وحاشية الخفري على ابن عقيل: ٧٧/٢ .

(١) البيت بتمامه :

يَا زَيْدُ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ الذُّبَّسَلِ . . تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَانْسِلْ

وهو من الرجز ، وقائله عبدالله بن رواحه لزيد بن أرقم وكان فسي

حجره . ويعملات جمع : يَعْمَلَةٌ ، وهي الناقة القوية الحمولة والذبسَل:

جمع ذابل وهو الضامر ، وأضاف "زيداً" إليها لحسن قيامه عليها ومعرفته

بحدائثها . والمعنى: يا حادي النوق التي عندها قوة على العمل وضوا

تطاول الليل عليك وأنت سائر فانزل لتستريح النوق من مشقة السير .

والشاهد فيه قوله : " يا زيد زيد " حيث تكرر لفظ المنادي في حال

الإضافة وحينئذ يجوز في الأول البناء على الغم ، والنصب ، وفي الثاني

يجب النصب .

مصادر البيت : الكتاب : ٢٠٦/٢ ، والمقتضب : ٢٣٠/٤ ، وشرح أبيات سيبويه

للنحاس : ٢٤٣ شرح أبيات سيبويه للسيرافي : ٢٧/٢ ، وشرح ابن يعيـش:

١٠/٢ . والمقاصد : ٢٢١/٤ ، والخزانة : ٣٠٣/٢ ، ٣٠٤ ، وشرح شواهد ابن

عقيل للجرجاني : ٢١٢٩ .

(٢) انظر: الكتاب : ٢٠٥، ٢٠٦، والمقتضب : ٢٢٧/٤ - ٢٣٠ - والأصول: ٢٤١/١ ،

٢٤٣، وشرح ابن يعيـش : ١٠/٢، وشرح ابن الناطم: ٥٧٨، ٥٧٩ .

[المنادى] (١) المضاف إلى ياء المتكلم

إذا أُضيف اسم منادى صحيح الآخر إلى ياء المتكلم كسر (٢) آخره وحذفت الياء
أثبتت ساكنة، أو مفتوحة وقرئ "يَا عِبَادِ" في الزخرف (٣) بالثلاثة (٤)، وجاز
قلب الكسرة فتحة، وقلب الياء ألفاً نحو: يَا عِبَادُ "يَا حَسْرَتَا" (٥) بهاء
سكت (٦)، وغيرها في غير القرآن ثم حذف (٧) الألف، وإبقاء الفتحة
دليلاً عليها .

(١) سقط من (ب) .

(٢) في (أ) كسرت .

(٣) من الآية : ٦٨ .

(٤) قرأ نافع، وابن عامر، وأبو عمرو، وأبو بكر عن عاصم "يَا عِبَادِي"
بإثبات الياء، وكلهم أسكنها غير عاصم في رواية أبي بكر فإنه فتحها
"يَا عِبَادِي" وقرأ عاصم في رواية حفص، وابن كثير، وحمة والكسائي
"يَا عِبَادِ" بغير ياء في الوصل والوقف .

انظر: السبعة: ٥٨٨، والمبسوط: ٤٠٠، والعنوان: ١٧٢، وحجة القراءات
٦٥١، ٦٥٢، والتيسير: ١٩٧ .

(٥) الزمر: ٥٦ .

(٦) بها قرأ ابن كثير في الوقف، وقرأ الجمهور "يَا حَسْرَتَا" بإبدال ياء
المتكلم ألفاً، وقرأ أبو جعفر "يَا حَسْرَتَايَ" بياء إضافة .

انظر: معاني الزجاج: ٢٥٨، ٢٥٩، وإعراب النحاس ١٧/٤، ١٨، والمحتسب:
٢٢٧/٢، والتيسير: ١٧٣، والبحر: ٤٣٥/٧، والنشر: ٣٦٢/٢ .

(٧) في (ب) حذفت .

وإن نودي مضاف إلى مضاف إلى ياء المتكلم فلا يجوز حذف آياء نحو يا ابْنُ أَخِي، ويا ابْنَ خَالِي، إلّا في ابن أمّ، وابن عمّ فيحذف فيجوز الكسر والفتح (١) وقري بهما في "يا ابْنَ أمّ" (٢) معاً (٣). ويقال في النداء "يا أَبَتَ" (٤) بالفتح (٥) والكسر وقري بهما وكذا في أُمّت (٦) والتاء عوض من ياء المتكلم.

(١) في (ب) الفتح والكسر . (٢) طه : ٩٤ .

(٣) قرأ ابن كثير، ونافع، وأبو عمرو، وحفص عن عاصم " يا ابن أمّ " بفتح الميم، وقرأ عاصم في رواية أبي بكر، وحمزة والكسائي، وابن عامر: " يا ابْنُ أُمّ " بكسر الميم .

انظر: السبعة: ٤٢٣، والغاية: ١٥٨، والعنوان: ١٣٠.

(٤) يوسف : ٤ .

(٥) قرأ ابن عامر " يا أَبَتَ " بفتح التاء في جميع القرآن، وقرأ الباقون بكسر التاء " والتاء عوض من ياء المتكلم المحذوفة في النداء وتبقى الكسرة للدلالة على الياء المحذوفة، وقيل: إن التاء دخلت للمبالغة فاجتمعت التاء التي للمبالغة، وياء المتكلم، فحذفوا الياء للدلالة الكسرة عليها، وأما قراءة الفتح ففيها ثلاثة أوجه :

أحدها: أنه حذف التاء التي هي عوض من الياء كما تحذف ياء طلحة في الترقيم. وزيدت بدلها تاء أخرى، وحُرّكت بحركة ما قبلها كما قالوا يا طَلْحَةَ أقبل بالفتح.

وثانيها: أنه أبدل من الكسرة فتحة كما يبدل من الياء ألفاً .

الثالث: أنه أراد يا أَبَتًا كما جاء في الشعر:

يَا أَبَتَا عَمَّكَ أَوْ مَسَاكَا .

فحذفت الألف تخفيفاً. انظر القراءتين والتوجيه في: معاني القرآن: ٣٢/٢، ومعاني الزجاج: ٨٨، ٨٩، وإعراب النحاس: ٣١٠، ٣١٢، وحجّة القراءات: ٣٥٣،

٣٥٤، والتيسير: ١٢٧، والإملاء: ١٤٧١/٢، والنشر: ٢٩٣/٤ .

(٦) في (ب) الامة .

أسماء لازمت النداء

من الأسماء ما يختص بالنداء، ولا يستعمل في [غيرها] (١) إلا في الضرورة وذلك نحو: يَالْؤَمَانُ، وَيَانُومَانُ (٢) و يَافُلُ (٣) للمذكر، وَفَلَّةٌ للمؤنث وياخَبَاثُ (٤) سب لها، ويستعمل قياساً من الفعل الثلاثي نحو: فَسَاقٍ، وَفَجَارٍ (٥) عن سيبويه (٦) وَأَمَّا فُعَلٌ نحو: فَسَقٌ، وَغُدَرٌ فلا يقاس (٧) .

(١) كذا في (أ) و(ب) ولعلّ الصواب "وغيره" لأنّ الضمير يعود على النداء ويحتمل أن يعود على حالة النداء .

(٢) لؤمان : كثير اللؤم ، ونومان : كثير النوم . اللسان : (لأم) ٥٣٠/١٢ ، (نوم) ٥٩٧/١٢ وتوضيح المقاصد : ٦/٤ .

(٣) في (ب) ياعلى . و"فل" أصله يافلان قال الجوهري: "وقولهم في النداء يافُلُ إِنَّمَا هو محذوف من فلان لاعلى سبيل الترقيم" الصحاح : ١٧٩٣/٥، وانظر اللسان : ٥٣٣/١ .

(٤، ٥) ياخَبَاثُ أي: ياخبیثة وَفَسَاقٍ وَفَجَارٍ أي: فاسقة وفاجرة .

(٦) قال سيبويه رحمه الله : " يدلّك على أنّه اسم للمنادى أنّهم لا يقولون في غير النداء جاءتنى خَبَاثٍ وَلَكَاعٍ وَلَاكُعُ وَلَافُسُقُ فَإِنَّمَا اختصّ النداء بهذا الاسم أنّ الاسم معرفة كما اختصّ الأسد بأبي الحارث إذا كان معرفة" . الكتاب : ١٩٨/٢ .

(٧) فَعَالٌ في المؤنث نظير "فَعَلٌ" في المذكر فقوله: "فُسُقٌ، وَغُدَرٌ"

هذه للمذكر . انظر الكتاب : ٢٧٠/٣ ، والمقتضب : ٣٧٢/٣، وانظر

الأسماء الملازمة للنداء في : الكتاب : ١٩٢/٢، والمقتضب : ٢٣٥/٤ -

٢٣٧ ، والأصول : ٢٤٧/١ - ٢٤٩ ، والتبصرة والتذكرة : ٣٥٣/١ - ٣٥٤، والإيضاح

٣١١/١، وشرح ابن يعيش : ٥٧/٤ .

(١) - الاستغاثَة -

إذا استغيث اسم في حال ندائه خُفِضَ بلام مفتوحة نحو: يَا زَيْدُ، وكذا مع المعطوف إن كُثِّرَت "يا" نحو: يَا زَيْدُ وَيَا قَمَرُ .
وماعداهما (٢) بالكسر نحو: (يَا لَلْمُسْلِمِينَ لِلْكَفَّارِ) (٣) .

- (١) هي نداء من يخلص من شدة أوعين على مشقة . توضيح المقاصد : ١٢/٤ ،
والحدود : ٢١٠ .
- (٢) أي: وماعدا المستغاث به والمعطوف الذي تكررت معه "يا" ماعداهما يكسر
لامه وهو المستغاث من أجله والمعطوف الذي لم تتكرر معه "يا"
مثال الأول : يَا لِّلَّهِ لِلْمُصْلِمِينَ .
مثال الثاني : . . . يَا لِّلْكُفُولِ وَلِلشَّيْءِ لِلْعَجَبِ
والشاهد قوله : للشبان . حيث كسر لام المعطوف الذي لم تتكرر معه
"يا" .
وفيه شاهد آخر في قوله "للعجب" حيث كسر لام المستغاث من أجله .
انظر: التبصرة والتذكرة : ٣٥٩/١ - ٣٦١ ، والإيضاح : ٢٥٠ - ٢٥١ ، وشرح
ابن يعيش : ١٣١/١ ، وشرح الكافية الشافية : ١٣٣٣/٣ ، وشرح الرضي :
١٣٣/١ - ١٣٤ ، وأوضح المسالك : ٩٦/٣ .
- (٣) كذا في (أ) و(ب) ولعل الصواب (يالله للمسلمين) وهذا المثال في
كثير من كتب النحاة ويوردونه شاهدا لكسر لام المستغاث من أجله . وبعض
النحاة يعزوه إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وليس فيه لفظة (الكفار)
انظر: الكامل : ٢٧١/٣ ، والمقتضب : ٢٥٤/٤ ، والمقتمد : ٧٨٨/٢ ، وشرح الرضي :
على الكافية : ١٣٤/١ ، وأوضح المسالك والتصريح : ١٨١/٢ ، وحاشية الخصري :

وتعاقب [الألف لام] (١) الاستغاثية فمتى عدت (٢) وجدت الأخرى نحو:
 يازيدا وياالعَمَرُو، وكذا ينادى الاسم المتعجب منه فيعامل معاملة المستغاث (٣)
 به نحو: قولهم : يالَلْعَجَبُ بمعنى ياعَجَبُ [احضر] (٤)

الندبة (٥)

كل ما ثبت للمنادى من الأحكام يجعل للمندوب نحو:
 وازيدُ، واغلامُ زيدٍ، وارأَساهُ، واحسَناهُ وَجْهَهُ، ولاتندب النكرة، ولا المبهم (٦) (٧)

(١) في (ب) اللام .

(٢) أي: الألف، وجدت الأخرى أي اللام، والعكس .

(٣) فيجوز جرّه بلام مفتوحة نحو: يالَلْعَجَبُ، وقد يجوز الاستغناء عن اللام
 بالألف نحو: ياعَجَبًا وقد يخلو منهما نحو: ياعَجَبُ . انظر: توضيح
 المقاصد: ٢٣/٤ .

(٤) ليست واضحة لافي (أ) ولا في (ب) ولعلها ما أثبت ويؤيد هذا المعنى ما عند
 ابن الناطم قال: " فمن ذلك قول بعضهم: يالَلْعَجَبُ وياالَلْماءُ، بفتح اللام
 على معنى: ياعجب احضر فهذا أو انك . شرح ابن الناطم: ٥٩٠ .

(٥) هي نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه . والمندوب: هو المذكور
 توجعاً منه أو تفجعاً عليه . انظر التسهيل: ٥٣، وشرح ابن الناطم: ٥٩١،
 وتوضيح المقاصد: ٢٤/٤، والحدود: ٢١١، ٢١٢ .

(٦) فلا يقال: وارجلاهُ، وأجازهُ بعضهم . ٩مساعد: ٥٣٥/٢ .

(٧) فلا يجوز أن يقال: واأنتاهُ لأنه ضمير، ولا يقال: واأهداهُ، لأنه
 اسم إشارة، ولا: وأمن ذهباهُ، لأنه موصول بصلة لاتعيّنه .

انظر المساعد: ٥٣٥/٢ .

ويجوز أن يندب الموصول إذا اشتهر بصلته نحو: **وَأَمِنْ حَفَرٍ بِشَرِّ زَمَرَمَاهُ** (١) .

ويجوز أن يوصل آخر المندوب بالألف نحو: **وَأَزِيدَاهُ** .

وَأَعْبَدُ اللَّكَّةَ، مع هاء السكت ودونها (٢) .

ويحذف ما في آخر الاسم من الألف لأجل ألف الندبة نحو: **وَأَمُوسَاهُ**، وكذا التنوين

يحذف صلة (٤) نحو: **وَأَمِنْ نَصْرٍ مُحَمَّدَاهُ**، أو غيرها نحو: **وَأَبْكَرَاهُ** (٥) .

ويجب مراعاة الشكل في آخر المندوب، إن ألبس الفتح فيقال :

وَأَغْلَا مَكِيَه، **وَأَغْلَا مَكُوَه** (٦) .

(١) قال سيبويه: "هذا باب ما لا يجوز أن يندب وذلك قولك : **وَأَرْجَلَاهُ**، **وَيَارْجَلَاهُ**،

وزعم الخليل- رحمه الله-، ويونس أنه قبيح، وأنه لا يقال، وقال الخليل

رحمه الله: **إِنَّمَا قَبِحَ لِأَنَّكَ أَبْهَمْتَ** .

وقال أيضاً: "وكذلك **وَأَمِنْ** في الداراه في القبح، وزعم-أي الخليل-

أنه لا يستقبح : **وَأَمِنْ حَفَرٍ بِشَرِّ زَمَرَمَاهُ**، لأن هذا معروف بعينه"

الكتاب: ٢٢٧/٢ - ٢٢٨، وانظر المسألة في: المقتضب: ٢٦٨/٤ - ٢٦٩، والتبصرة

والتذكرة: ٣٦٢/١ - ٣٦٥ . وشرح ابن يعيش: ١٣/٢ - ١٥ .

(٢) في (أ) **وَأَعْبَدَا** . (٣) فيقال: **وَأَزِيدَا** ، **وَأَعْبَدِ الْمَلِكَا** .

(٤) أي: يحذف إذا وقع في صلة، فالتنوين الذي في "محمد" حذفه وكان قبل

الندبة، من نصر محمداً .

(٥) انظر: شرح ابن يعيش: ١٤/٢، والكافية الشافية: ١٣٤٣/٣ - ١٣٤٤، وشرح ابن

الناظم: ٥٩٢، ٥٩٣، والأشمونى: ١٦٨، ١٦٩ .

(٦) الكلام يحتاج إلى توضيح فيقال : إذا لحقت المنادى ألف الندبة وكان

ما قبلها غير مفتوح وجب فتحه، فإذا وقع بالفتح لبس فيجب إبدال،

ألف الندبة من جنس حركة ما قبلها، مثال ذلك: **أَنْتَ** تقول - إذا نذبت

غلام امرأة - **وَأَغْلَا مَكِيَه** . بقلب الألف ياء للكسرة قبلها ولم تقل: ===

وتزاد هاء السكت وقفاً في جميع الأحوال ، ويجوز تركها وترك المدّ فيقال :
(وَاَزِيدُ) (١)

وإذا ندب المضاف إلى ياء المتكلم على لغة من سكن الياء حذفت (٢) لالتقاء الساكنين (٣) وفتح ما قبلها (٤) فقليل : واعبداء ، أو (٥) فتحت فيقال :
وَاعْبُدِيَا .

- الترخيم (٦) -

يحذف آخر الاسم المنادى فيقال في : سَعَادُ يَا سَعَا .
[ويجوز مطلقاً في كل ما كان مؤنثاً بالهاء نحو : طُلْحَة وَثَبَة فيقال : يَا طَلْحُ
وَيَا ثُسَبُ] (٧)

- === وَأَعْلَا مَكَاه لثَلَا يَلْتَبِسُ الْمَذْكَرُ بِالْمَوْثُوثِ .
وتقول - إذا نذبت غلامه : وَأَعْلَا مَهْوَه بِقَلْبِ الْأَلْفِ وَאו لانضمام (الهاء)
قبلها ، ولم تقل : وَأَعْلَامَهَا - لثَلَا يَلْتَبِسُ بِالْمَوْثُوثِ .
انظر: الكتاب : ٢٢٤/٢ ، والمقتضب : ٢٧٤/٤ ، واللمع :
٣٦٤ ، والتبصرة والتذكرة : ٣٦٤/١ ، وشرح ابن النائم : ٥٩٣ .
(١) في (أ) وازيداه ، وليس نمّاً في التمثيل .
(٢) أي: الياء .
(٣) هما الياء المسكنة هذه ، وألف الندة . انظر حاشية الخفري : ٨٣/٢ .
(٤) لمناسبة الألف .
(٥) في (أ) و . وأوعاطفة "فتحت" على "حذفت" .
(٦) في اللغة التليين ، وكلام رخم أي : رقيق . المحاج : ١٩٣٠/٥ ، واللسان
٢٣٤/٢ .

وفي اصطلاح النحاة :

- هو: "حذف يلحق أواخر الأسماء المضمومة في النداء تخفيفاً" اللمع : ١٧٦ .
وانظر: الإيفاح : ٢٥٢ وتوضيح المقاصد : ٣٢/٤ ، وشرح ابن عقيـل :
٢٨٨/٣ .

(٧) سقط من (ب) .

وُغَرْنِيَق (١) ، وَيَا فِرْعُو وَيَا غُرْنِي ، وَيَا فِرْعَ وَيَا غُرْنَ .

ويجوز ترخيم المركب نحو: بَعْلَبِكَ ، وَخَفَرَمُوت ، فيحذف مجزؤه (٢) فيقال: يَا بَعْلُ وَيَا خَفَرُ ، وكذا في تركيب العدد نحو: اثْنَا عَشَرَ فيقال : يَا اثْنَا ، وقلّ ترخيم الجملة . وأجازه سيبويه (٣) فيقال في تأبط شراً ، يَا تَابُطُ .

وإذا رُخِّم الاسم ونوي المحذوف ترك على حاله نحو: يَا حَارِ في حارث وإن لسم ينو جعل كأنه اسم برأيه فيضمّ ، فيقال على الأوّل في شمودة: يَا شَمُو ، ويقال على الثاني: يَا شَمِي بقلب الضمة كسرة ، وقلب الواو ياء (٤) ، ويقال في مُسْلِمَةَ

=== وَالْجَرْمِيَّ حَذَفَهُمَا فَيَجُوزُ عَنْدهُمْ : يَا فِرْعَ وَيَا غُرْنَ .

انظر: شرح ابن الناقم : ٥٩٩ ، وتوضيح المقاصد : ٤٨/٤ ، والمسامد :

٢/٥٥٢ : والهمع : ١/١٨٣ .

(١) بضم الغين وفتح النون من طيور الماء ، طويل العنق ، انظر : الصحاح

(غرنق) : ٤/١٥٣٧ ، واللسان : ١٠/٢٨٧ .

(٢) لأنّه بمنزلة الهاء قال سيبويه رحمه الله : " فزعم الخليل رحمه الله .

أنّه تُحذف الكلمة التي ضمت إلى الصدر رأساً ، وقال : أراه بمنزلة

الهاء ... " الكتاب : ٢/٢٦٧ .

(٣) قال رحمه الله : " ويدلّك على ذلك أنّ من العرب من يفرّد . فيقول : يَا تَابُطُ

أَقْبِلْ فيجعل الأوّل مفرداً .. " الكتاب : ٣/٣٧٧ .

ونصّ سيبويه رحمه الله - في موضع آخر على امتناع ترخيم الجملة قال :

" واعلم أنّ الحكاية لا ترخّم لأنك لا تريد أن ترخّم غير منادى ، وليس معاً يغيره

النداء ، وذلك نحو : تَابُطُ شَرّاً ، وبرق نحره وما أشبه ذلك . الكتاب : ٢/٢٦٩ .

وقد جمع ابن مالك رحمه الله - بين قولي سيبويه بقوله : " فعلم بذلك

أنّ منع ترخيمه كثير ، وجواز ترخيمه قليل " الكافية الشافية : ٣/١٣٥٩ .

(٤) لأنّه حينئذ يعامل معاملة الاسم التامّ ، ولا يوجد اسم معرب آخره وأقبلها ===

بفتح الميم الأولى يَامُسْلِمَ بفتح الميم الثانية ، ولا يجوز فتحها على اللغسة الثانية لثلاً يلتبس بندا ، المذكّر ، ويجوز الوجهان فـي نحو: مُسْلَمَةٌ بفتح الميم الأولى واللام (١) .

ويجوز ترخيم الاسم في الاضطرار دون نداء ، إذا كان يصلح للنداء نحو: أحمد وكذا :

••• طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ (٢)

يعني : ابن مالك :

== ضمة ، إلا ويجب قلب الواو ياء والضمة كسرة . انظر ابن الناطم : ٦٠١ ، شرح ابن عقيل : ٢٩٣/٣ .

(١) فتقول : يَامُسْلَمَ على لغة من ينتظر ، ويَامُسْلَمُ على لغة من لا ينتظر لأنّ التاء فيه ليست للفرق بين المؤنث والمذكر .

انظر: الأصول : ٣٥٩/١ ، والإيضاح : ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، واللمع : ١٧٦ ، ١٧٧ ، وشـشرح الرضي : ١٥٣/١ ، ١٥٤ .

(٢) البيت بتمامه :

لَنِعْمَ الْفَتَى تَعَشُوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ ••• طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصْرُ

وهو من الطويل ، وقائله امرؤ القيس يمدح به طريف بن مالك .

وتعشوا: تسير في العشاء ، وهو الظلام ، والخصر: بفتح الخاء والماء هو شدة البرد .

والشاهد قوله : طريف بن مال ، فأصله (بن مالك) رخمه في غير النداء ضرورة .

مصادر البيت : الكتاب : ٢٥٤/٢ ، والكافية الشافية : ١٣٧٠/٣ ، وشرح ابن الناطم : ٦٠٢ ، والمقاصد : ٢٨٠/٤ ، والتصريح : ١٩٠/٢ ، والأشمونى : ١٨٤/٣ ،

وشرح شواهد بن عقيل للجرجاوي : ٢٢٢ .

- الاختصاص -

- حكمه حكم المنادى، إلا أنه بغير ياء (١) نحو: ارجؤني أيها الفتى .
واللهم اغفر لنا أيتها العصابة، ونحن نفعل كذا أيها القوم .
وقد يوجد دون "أي" تالياً لـ "أل" نحو: نحن العرب أقرى الناس للناس للفتى (٢) .

التحذير والإغراء (٣)

- ينصب إيتاك والاسد، وإيتاك والشر بفعل مضمحل محذّر (٤) . وهو واجب الاستتار
وكذا يجعل لـ "إيتا" دون عطف نحو: إيتاك زيدياً، وإيتاك الأسد، وما سوى ذلك

- (١) هذه واحدة مما يخالف فيها الاختصاص النداء .
ثانيها: أن الاختصاص لابد أن يسبقه شيء .
ثالثها: أن الاختصاص تصاحبه الألف والسلام .
انظر: الكافية الشافية: ١٣٧٥/٣، وشرح ابن الناظم: ٦٠٦، وشرح ابن عقيل: ٢٩٨/٣ .
(٢) انظر: الكتاب: ٢٣١/٢ - ٢٣٦، وشرح ابن يعيش: ١٧/٢ - ١٩، والملخص: ٤٧٦ - ٤٧٣ .
(٣) التحذير هو: الزام المخاطب الاحتراز من مكروه بـ "إيتاك" أو ما يجرى مجراه والإغراء هو: الزام المخاطب العكوف على ما يحمد العكوف عليه .
انظر: الكافية الشافية: ١٣٧٧/٤، وشرح ابن الناظم: ٦٠٧، ٦٠٩، وشرح الرضي: ١٨٠/١، ١٨١، وأوضح المسالك: ١١٢/٣، ١١٤، والحدود: ٢٠٦ .
(٤) تقديره: إيتاك أحذر، أو يقدر ما يليق مثل: نح، واتق، وشبههم .
انظر: شرح ابن يعيش: ٢٥/٢، وشرح الرضي: ١٨٠/١، ١٨١، وشرح ابن عقيل: ٣٠٠/٢، والمساعد: ٥٧٠/٢ .

لا يجب الاستتار، الأمع عطف (١) ، أو تكرار نحو: الأسدُ الأسدُ، والفيغمُ الفيغمُ،

وكـيـنـذا: الله الله

وشذ التحذير في المتكلم نحو: (إِيَّايَ وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْنبَ) (٢) والغائب

هو أشد (٣) نحو: فإيَّاه وإيَّا الشوابَّ (٤) ولا يقاس عليها فيما سمع .

(١) نحو: رَأْسُكَ وَالْحَائِطُ .

(٢) هذا من كلام عمر رضي الله عنه ونصه: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ هَاجِرُوا وَلَا تَهْجُرُوا، وَلِيَتَّقِيَ أَحَدُكُمْ الْأَرْنبَ يَحْذِفُهَا بِالْعَصَا أَوْ يَرْمِيهَا بِالْحَجَرِ، وَلَكِنْ لِيَذَكَّ لَكُمْ الْأَسْلُ، الرَّمَاحُ وَالنَّبَلُ .

أخرجه البيهقي في السنن الكبرى: ٢٤٨/٩، وعبد الرزاق في مصنفه كتاب المناسك - باب صيد المعراض ٤/٤٧٧، وأورده السيوطي في الجامع الكبير ١/١١٢٨، والرواية المذكورة لاشاهد فيها، والنحاة يوردون هذا الأثر بلفظ "إِيَّايَ" وهو موضع الشاهد، وتقديره: نَحْنِي عن حذف الأرنب و نَحْ حذف الأرنب عني

انظر: شرح ابن يعيش: ٢/٢٦، والكافية الشافية: ٣/١٣٧٨، وشرح الرضوي:

١/١٨١، وشرح ابن الناظم: ٦٠٨، وشرح التحفة الوردية: ٣٢٧ .

(٣) أي: أشد شذوذاً .

(٤) قال سيبويه: "وحدثني من لا أتهم من الخليل أنه سمع أمراًبياً يقول:

إذا بلغ الرجل الستين فإيَّاه وإيَّا الشواب . " الكتاب: ١/٢٧٩ .

والشواب: جمع شابة ويروى السوءات جمع سواة، والمعنى: إذا بلغ الرجل ستين سنة فلا يتولّع بشابة، أو لا يفعل سواة .

والتقدير: فليحذر تلاقى نفسه وأنفس الشواب . انظر التمريح:

ويجعل الاسم المفعول كالتحذير في كل (١) مافصل له ، ولا تستعمل معه "إيّا" نحو: عَلَيْكَ أَخَاكَ أَي: الزم ، و"عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ" (٢) أَي: الزموا، و(دُونَكُمْ أَخَاكَ وَزَيْدًا) (٣) .

(١) أي : ويجعل الاسم المفعول به كالاسم المحذّر منه في التحذير في كل مافصل ، فينصب بالعامل اللازم إضماره في العطف والتكرار ، نحو: أَخَاكَ وَالْإِحْسَانَ إِلَيْهِ، وَأَخَاكَ أَخَاكَ أَي: الزم أَخَاكَ. وينصب أيضاً بالعامل الجائز إظهاره في الأفراد فيجوز أن يقال أَخَاكَ ، والزم أَخَاكَ بإظهار العامل .

انظر : المساعده ٥٧٤/٢، وشرح ابن عقيل : ٣٠١/٣ .

(٢) المائدة : ١٠٥ ، والشاهد في هذه الآية كونها للإغراء ، لأنّ معنًى "عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ" الزموا أَنْفُسَكُمْ . إعراب النحاس : ٤٤/٢، والبيان : ٣٠٧/١ .

(٣) كذا في (أ) و(ب) والمواب (أَخَاكَ وَزَيْدًا) نظراً لأنّ العامل هنا يجب إضماره وهو "دونك" . لوجود العطف كما ذكر في الحاشية رقم "١" .

أسماء الأفعال والأصوات

كلّ ماناب عن فعل (١) يسمّى اسماً له نحو: شَتَّان بمعنى افْتَرَقَ، وَهْ بمعنى بمعنسى: اسْكُتْ، وَأَوَّه بمعنى : اتَوَجَّع ، والذي بمعنى الأمر كثير نحو: آمين بالممدّ والقصر، ومعناه : استجب (٢) ، وغير الأمر ك : وَي بمعنى : اتعجّب وأَفَّ بمعنى: اتفجّر، وهيئات بمعنى : بعد ، قليل .

ومن جملة أسماء الفعل (عَلَيْكَ) بمعنى : الزَمَ و (كُونَكَ) بمعنى خُذْ، و (إِلَيْكَ) بمعنى : تَنَحَّ ، وكذا بَلَّهَ زَيْدًا ، بمعنى : دَعَّ زَيْدًا (٣) و (رَوَيْدًا) بمعنى : أمهل (٤) ويستعملان مصدرين مضافين لما بعدهما (٥)

(١) النيابة تكون في المعنى . والعمل قال ابن الناظم: "أسماء

الأفعال : ألفاظ نابت عن الأفعال معنى ، واستعمالاً " شرح ابن الناظم:

٦١١ وقال ابن عقيل: "أسماء الأفعال: ألفاظ تقوم مقام الأفعال فهي

الدلالة على معناها وفي عملها" شرح الألفية: ٣٠٢/٣ .

(٢) انظر: الإيضاح: ١٨٩، ١٩١، والمفصل: ١٥١، ١٥٢، وشرح ابن يعيش: ٢٩/٤ - ٣٢ .

(٣) قال سيبويه: "وأما (بَلَّهَ) زيد فيقول : دع زيداً، وبَلَّهَ ههنا بمنزلة

المصدر كما تقول : ضَرَبَ زَيْدٌ الكتاب : ٢٣٢/٤ .

(٤) (رويد) تتمرّف على أربعة أوجه :

الأول: أن يكون اسماً للفعل مبنياً على الفتح نحو: رُوَيْدَ زَيْدًا

بتقدير: أُرْوِدُ زَيْدًا .

الثاني: أن يكون صفة فيكون معرباً نحو: ساروا سِيراً رُوَيْدًا .

الثالث : أن يكون حالاً نحو: ساروا رُوَيْدًا، أي: ساروا مُرَوِّدِينَ .

الرابع : أن يكون مصدرًا مضافاً، أو مفرداً، فالمضاف كقولك:

رُوَيْدُ زَيْدٍ بمنزلة : ضَرَبَ زَيْدٌ، والمفرد كقولك: رُوَيْدًا يَارَيْدُ .

انظر التبصرة والتذكرة: ٢٤٦/١ .

(٥) في (ب) بعدها .

وَنَاصِبَيْنِ . (١)

وأسماء الأفعال تعمل عمل أفعالها ، إن كانت قاصرة ، أو متعدية نحو : هَيَّاتَ
بمعنى : بَعُدَ ، وَنَزَالَ بمعنى : انْزَلَ (٢) .

ويجب تأخير معمول العامل على الأكثر (٣) ، ويحكم فيما كان منها نكرة
بتنوينه ك : صَمٍ ، وَمَمٍ ، وما كان منها معرفة بعدم تنوينه ك نَزَالَ فَلَائِنُونَ (٤)

(١) ضمير التثنية عائد على "بَلَّة" و"رَوَيْدَ" وقد ذكرت مثلاً لرويد، أمّا
"بله" فيقال في استعمالها مضافة : "بَلَّةَ زَيْدٍ" .

(٢) من المتعدية "رويد" في قولك : رَوَيْدَ زَيْدٍ، أي : أروده ، وَأَمَّهُلَهُ ، وقتنه
أيضاً : هَلُمَّ زَيْدًا ، وهاتِ الشئ وغير ذلك .

انظر المفصل : ١٥١، ١٥٢ ، وشرح ابن يعيش : ٣٠، ٢٩/٤ .

(٣) لأنها لا تتمرّف بتمرّف الفعل :

ووجوب تأخير المعمول هو مذهب البصريين ، وأجاز الكوفيون تقديم
المعمول على اسم الفعل .

انظر : معاني القرآن : ٢٦٠/١ ، والمقتضب : ٢٠٢/٣ ، ٢٠٣ ، ٢٨٠ ، وإيضاح :

١٩٢ ، والإنصاف : ٢٢٨/١ - ٢٣٥ . والتبيين : ٣٧٣ - ٣٧٥ ، والكافية

الشافية : ١٣٩٤/٣ ، واختلف النصر : ٣٥، ٣٤ .

(٤) هذه الأسماء على ثلاثة أقسام :

منها ما يلزم تعريفه ك : نَزَالَ ، وَبَلَّةَ ، وآمِينَ .

ومنهما ما يلزم تنكيره ك : وَاهَاً ، وَوَيْهًا .

ومنهما ما يستعمل بوجهين فينوّن إذا قصد تنكيره ، ويجرّد من التنوين

إذا قصد تعريفه ك مَمٍ ، وَصَمٍ . الكافية الشافية : ١٣٨٨/٣ .

وأسماء الأصوات تشبه أسماء الأفعال في (الاكتفاء بها . و) (١) دلالتها على خطاب مالا يعقل نحو: هَدَسُ للبغل (٢) ، وهَلَا لجزر الخيل أو حكاية (٣) ك: طَاقٍ للضرب وغَاقٍ لصوت الغراب وقَبْلُ لوقع السيف .

- نونا التوكيد -

يؤكد الفعل بنون مشددة ، ومخففة نحو: " لَيْسَجَنَّ وَلَيَكُونَا " (٤) وكذا اذهبَنَّ واقصدنهما ويقعان توكيداً في فعل الأمر ، والمضارع في الطلب

(١) زيادة يقتضيها السياق ليست في (أ) ولا في (ب) ومما يوضح هذه الزيادة قول ابن الناطم: " أسماء الأصوات أُلْفَاطٌ أشبهت أسماء الأفعال في الاكتفاء بها ، دالة على خطاب مالا يعقل أو على حكاية بعض الأصوات .. " شرح الألفيَّة : ٦١٤ .

وقول المرادي: " وهي أُلْفَاطٌ أشبهت أسماء الأفعال في الاكتفاء بها . " توضيح المقاصد: ٨٨/٤ وذكر مثله ابن عقيل في شرح الألفيَّة : ٢٠٦/٣ وانظر التصريح: ٢٠١/٢ والأشْمُونِيَّ والصَّبَّان : ٢٠٨/٣ ، ويقصدون بقولهم " في الاكتفاء بها " أنها تكتفى بنفسها لاتحتاج في إفادة المراد إلى شيء آخر .

وبعض النحاة لا يسلّم بوجود هذا الشبه لأن اسم الفعل لا يكتفى به ولا يفيد المراد وحده بل بضميمة فاعله الظاهر كهيئات ، أو المستتر كصلة فوجه الشبه المذكور لم يوجد .

انظر التصريح: ٢٠١/٢ ، وحاشية الصَّبَّان : ٢٠٨/٣ .

(٢) أي: لاستحاشه وزجره عن الإبطاء . المساعد: ٦٥٩/٢ .

(٣) أي: لصوت صادر إما من الحيوانات كغاق ، أو من الجمادات ك: قَبْ

شرح الرضي: ٨٠، ٧٩/٢ .

(٤) يوسف : ٣٢ .

كَلَّا تَفْرَبَنَّ (١) ، وفي الشروط (٢) التالية " مَا " نحو: " فَيَا مَانْذَهَبَنَّ " (٣)

وفي جواب قسم مثبت مع فعل مستقبل .

نحو: " تَاللَّهِ لِأَكِيدَنَّ " (٤) ، . وَقَلَّ توكيده بعد " لَمْ " و " مَا " (٥)
و " لَا " النافية وكذا في غير " إِمَّا " من أدوات الشرط (٦)

(١) التوكيد في الطلب جائز، وقد مثل للنهي وهذه امثلة لما تبقى من أنواع الطلب

فالأمر نحو: لتفربن زيدا، والاستفهام نحو: هل تفربن زيدا، والتحضيض

نحو: هلا تزورن زيدا، والتمنى نحو: ليتك تكرم زيدا، والدعاء

نحو: فأنزلن سكرتنا علينا، والعرض نحو: ألا تنزلن عندنا .

انظر: الكافية الشافية: ١٤٠٠/٣ - ١٤٠٢ ، توفيق المقاصد: ٩٣/٤ .

(٢) في (أ) الشرط .

(٣) الزخرف: ٤١ ، واختلف في هذه النون المؤكدة مع " اما هل تقع لازمة او لا؟

فذهب المبرد الى أنها لازمة ولا تحذف الا في الشعر تشبيها بالامر

والنهي وذهب أبو علي وجماعة من المتقدمين الى أنها لا تلزم قال

واذا كانت مع اللام في لتفعلن غير لازمة فهي هنا أولى . شرح ابن

يعيش: ٤١/٩ وانظر الكتاب: ٥١٤/٣ ، والمقتضب: ١٤٠١٣/٣ .

(٤) سقط من (ب) .

والآية ٥٧ من سورة الانبياء . والتوكيد في هذه الحالة واجب .

قال سيبويه: " اعلم أَنَّ القسم توكيد لكلامك فإذا حلفت على فعل غير

منفي لم يقع لزمته اللام، ولزمت اللام النون الخفيفة، أو الشقيلة

في آخر الكلمة وذلك قولك: " وَاللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ " الكتاب: ١٠٤/٣ .

(٥) أي: الزائدة .

(٦) مثال توكيد الفعل بعد " لم " قوله :

يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمْ . . . شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّه مُعَمَّمًا

ومثال توكيده بعد " ما " الزائدة قوله :

إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ سَرَقَ ابْنُهُ . . . وَمِنْ عِفَّةٍ مَا يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهُمَا

ويفتح آخر المؤكّد [نحو: (١)] ابرُزَن ويجب شكل آخره قبل مضمّر حرف لين (٢) بحركة تجانس المحذوف (٣) نحو: لِتَفْرِبَنَّ بِغَمٍّ آخره في مسند لجماعة ذكور، وَتَفْرِبَنَّ بِكسر آخره في المسند لمؤنث، وَتَفْرِبَنَّ بالفتح في التثنية (٤) .
ويجب حذف الواو ، والياء ، إلا مع الألف فلا تحذف (٥) وكذا (٦) في الفعل المعتلّ

== ومثال توكيده بعد "لا" الشافية قوله تعالى: " وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً " . الانفال : ٢٥ .

ومثال توكيده بعد أداة الشرط قوله :

مَنْ تَثَقَّفَنَّ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّبٍ . . . أَبَدًا وَقَتْلُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَافِي .

انظر: الكتاب ٣/٥١٥، ٥١٦، وشرح ابن يعيش : ٤٢/٩، والكافية الشافية :

٣/١٤٠٣ - ١٤٠٦، وشرح ابن الناطم : ٦٢٢ - ٦٢٤ .

(١) سقط من (أ) .

(٢) المراد بمضمّر حرف لين: ألف الاثنين، وواو الجماعة ، وياء المخاطبة

انظر: شرح ابن الناطم: ٦٢٦، وتوضيح المقاصد: ١٠٩/٤ .

(٣) وهو الواو في الفعل المسند للجماعة ، والياء في الفعل المسند

للمخاطبة ، والحذف هنا لالتقاء الساكنين الواو والنون. أمّا ألف

التثنية فلا تحذف لثلاثا يلتبس بالمسند إلى الواحد .

(٤) انظر: الكتاب : ٣/٥٢٠، ٥٢١، والمقتضب: ٢٢/٣، واللمع: ٢٦١، ٢٦٢، والتبصرة

والتذكرة : ١/٤٢٦، ٤٢٧ .

(٥) يريد أنّ الضمير إذا كان واواً أو ياء فإنه يجب حذفه . أمّا إذا كان

الضمير ألفاً فإنه لا يحذف . وقد أشار ابن مالك رحمه الله إلى هذه

المسألة بقوله : وَالْمُضَمَّرَ احْدِفْنَهُ إِلَّا الْأَلِفَ . . .

وعبارة الناطم أوضح وأبين .

(٦) أي: وكذا يجب حذف الواو والياء في الفعل المعتلّ، لكنّ المحذوف ==

نحو : تَغْزُونَ يازيدون ، وهل تَرَيْنَ ياهندُ . وإن كان آخر الفعل ألفاً نحو :
يسعى ويخشى قلبت ياء ، إذا أُسند الفعل إلى ضمير المذكر الواحد والغائب ،
أو إلى الظاهر ، أو إلى ضمير الاثنين ، أو إلى ضمير النسوة نحو : [هل تخشين
يازيد ، وزيد هل يخشين] (١) وهل تخشيان يازيدان . وهل [تَسْعَيْنَانِ] (٢) يانسوة .
وإذا كان آخره ألفاً ، وأُسند إلى ضمير المذكرين ، أو إلى ضمير الواحدة حذفت
آخره ، وحُرِكت الواو والياء بحركة تجانسا نحو : أَخْشَوْنَ يازيدون . بالفم
واخْشَيْنَ ياهندُ بالكسر (٣) .

ولاتقع نون التوكيد خفيفة بعد الألف (٤) . وإنما تقع شديدة ، ويجب كسرها

== هنا هو حرف العلة ، وليس هو ضمير الرفع كما سبق في "تَغْرِبَنَّ" و "تَغْرِبِينَ"
فيقال عند توكيد المعتل : هَلْ تَغْزَنَّ يازيدون . وهل تَغْرَنَ يَاهِنْدُ .

- (١) في (أ) هل تخشين يازيدون يدلّ تخشين .
- (٢) في (أ) و (ب) تسعين ، والصواب ما أثبتته . انظر توضيح المقاصد : ١١٠/٤ ،
والتمريح : ٢٠٧/٢ ، والأشمونى : ٢٢٢/٣ .
- (٣) قال الصيمرى : فإن كان ما قبل الواو مفتوحاً لم تحذفها وحركتها
لالتقاء الساكنين كقولك : أَخْشَوْنَ زِيداً ، وكذلك الياء في الموند في
قولك : اخْشَيْنَ زِيداً ، ومثله "فَامَاتَرَيْنَ" التبصرة والتذكرة : ٤٢٦/١ .
وانظر : الكتاب : ٥٢٠/٣ ، ٥٢١ ، والمقتضب : ٢٢/٣ .
- (٤) لئلا يجتمع ساكنان ، الألف ، والنون ، وهذا مذهب سيبويه وجمهور
البصريين . وذهب الكوفيتون ، ويونس إلى جواز وقوع النون الخفيفة في
فعل الاثنين ، وجماعة النسوة .

قال سيبويه - رحمه الله - : " وَأَمَّا يُونُسُ وَنَاسٌ مِنَ النُّحَوِيِّينَ فَيَقُولُونَ :
أَضْرِبَانُ زِيداً ، وَأَضْرِبَانُ زِيداً . فهذا لم تقبله العرب ، وليس له
نظير في كلامها لا يقع بعد الألف ساكن إلا أن يدغم " الكتاب : ٥٢٧/٣ . ==

نحو: هَلْ تَفَرَّبَانَّ، وتزاد الألف قبل نون التوكيد في الفعل المسند إلى نون

الإناث (١) نحو: اضْرِبْنَانَّ، واغْزِينَانَّ، وارْمِينَانَّ يانسوة .

وتحذف نون التوكيد الخفيفة إذا وقع بعدها ساكن، نحو: اضْرِبَ الرجل في قولك:

اضْرِبْنِ، وكذا تحذف بعد الضمة، والكسرة في حال الوقف، ويردّ ما حذف لأجلها في

الوصل نحو: [اخرجوا] (٢) ياهولاء، واخرجي ياهند . واخرجوا ييازيدون ؛

وتبدل الخفيفة ألفاً في الوقف بعد فتحة نحو: "لَنْسَفَعاً" (٣).

== وانظر المسألة في :

المقتضب : ٢٣/٣، ٢٤، والإصناف : ٦٥٠/٢ - ٦٦٩، شرح ابن يعيش :

٢٧/٩، ٢٨، والكافية الشافية : ١٤١٧/٣، ١٤١٨، واشتلاف النمرة :

١٣٢، ١٣١ .

(١) إنما زيدت لكراهية اجتماع النونات قال سيبويه : " فإنّما

ألحقت هذه الألف كراهية النونات " الكتاب : ٥٢٦/٣ .

(٢) في (أ) و(ب) اخرجن . وليس نصّاً في التمثيل، لأنّه يقول: إنّّه

يُردّ ما حذف لأجلها في الوصل، وقد حذف، الواو، والياء .

وكنيت تقول في الوصل : اُخْرُجْنِ ياهولاء، واُخْرُجْنِ ياهند .

انظر : الكافية الشافية : ١٤٢٠/٣، وشرح المكودي : ١٦٥، والأزهار

الزينيّة : ١٤٤ .

(٣) العلق : ١٥ .

مالاينمصرف

إذا دخل تنوين لغير مقابلة وتعويض الاسم سقي منصرفاً، ويسمى به متمكناً
 أمكن (١)، والمبني عكسه وغير المنصرف متمكناً فقط (٢).
 فالف التانيث وحدها مطلقاً (٣) تمنع الصرف ك: ذُكِرِي، ومَرَضِي، وَحُبَلِي
 وَصَحْرَاءَ، وَحَمْرَاءَ، وَأَصْدِقَاءَ، وَزَكْرِيَاءَ .
 والألف والنون الزائدتان مع اللفة تمنعان الصرف (٤)، نحو: عَطَشَانِ،

(١) في (أ) امكنا .
 (٢) إنَّما سمِّي الاسم متمكناً لرسوخ قدمه في الاسمية، لأنَّه لم يخرج إلى شبه
 الجرف فيمتنع من الإعراب .
 وسقي متمكناً أمكن الاسم المصروف، لأنَّه أتمَّ تمكناً من غيره لم يخرج
 إلى شبه الحرف فيمتنع من الإعراب، ولم يشابه الفعل فينقمص تمكُّنه،
 ويمتنع منه بعض الحركات، وهو الجر، ويمتنع منه التنوين الذي هو
 من خصائص الأسماء فكان بذلك أمكن من غيره . انظر: شرح ابن يعيش؛
 ٥٧/١ .

(٣) أي: سواء كانت مقصورة، أو ممدودة، وألف التانيث قائمة مقام علتين
 لذلك استحققت منع الصرف، العلة الأولى: هي التانيث .
 والثانية: لزوم علامته بخلاف المؤنث بالتاء، فإنَّها في الغالب
 مقدرة الانفصال . انظر: شرح ابن يعيش؛ ٦٠، ٥٩/١، والكافية الشافية؛
 ١٤٣٦، ١٤٣٧، وشرح ابن الناطم؛ ٦٣٥، والأشمونى؛ ٢٣٠/٣ .

(٤) قال المبرِّد - رحمه الله: " وإنَّما امتنع من ذلك؛ لأنَّ النون اللاحقة
 بعد الألف بمنزلة الألف اللاحقة بعد الألف للتانيث في قولك: .
 حمراء، وصفراء، والدليل على ذلك أن الوزن واحد في السكون والحركة
 وعدد الحروف، والزيادة " . المقتضب؛ ٣٣٥/٣ .

وسكران ، مالم يكن في مؤنثه تاء فيصرف ك : عُريانة (١) .
والوزن مع الصفة (٢) نحو : أَخْمَر ، وَأَصْفَر ، فإن قبل التاء انصرف نحو : أَرْمَلَة
وناقية يَعْمَلَة ، ويلغى عارض الوصفية أبداً ك : أَرْبَع ، فيصرف وكذا عارض الاسمية نحو :
أَذْهَمُ لِلْقَيْدِ (فيمنع) (٣) من الصرف .
وَأَجْدَلُ لِلْمَقَرِّ ، وَأَخْيَلُ لَطَائِرٍ ، وَأَفْعَى لَضَرْبٍ مِنَ الْحَيَّاتِ يصرف (٤) وقد يمنع (٥) .
والعدل (٦) مع الصفة يمنع الصرف في باب الأعداد نحو : مِثْنَى ، وَثُلَاثَ
وَرُبَاعَ ، ولا يتجاوز هذا على المشهور ، وقيل : يستعمل إلى عُشَارَ وَمَعَشَرَ

(١) انظر : الكتاب : ٢١٧/٣ ، والمقتضب : ٣٣٥/٣ .

(٢) أي : يمنع الصرف .

(٣) في (ب) فيمتنع .

(٤) قال سيبويه - رحمه الله - : " هذا باب ما كان من أفعال صفة في بعض اللغات
واسماً في أكثر الكلام ، وذلك : أَجْدَلُ ، وَأَخْيَلُ ، وَأَفْعَى ، فأجود ذلك أن يكون
هذا النحو اسماً ، وقد جعله بعضهم صفة " ثم قال : " وَأَمَّا أَذْهَمُ
إِذَا عَنِيَتِ الْقَيْدَ ، وَالْأَسْوَدُ إِذَا عَنِيَتَ بِهِ الْحَيَّةُ ، وَالْأَرْقَمُ إِذَا عَنِيَتَ بِهِ
الْحَيَّةُ ، فَإِنَّكَ لَا تَصْرِفُهُ فِي مَعْرِفَةٍ وَلَا نَكْرَةٍ ، لَمْ تَخْتَلَفْ فِي ذَلِكَ الْعَرَبُ " .
الكتاب : ٢٠٠/٣ ، ٢٠١ . وانظر : المقتضب : ٣٣٩/٣ ، وشرح ابن الناطم :

٦٣٨ .

(٥) لملاحظة معنى الوصفية فيه .

(٦) قال ابن السراج - رحمه الله - : " ومعنى العدل أن يشتق من الاسم النكرة
الشائعة اسم ويغير بناؤه ، إمّا لإزالة معنى إلى معنى ، وإمّا لأن يسمّى
به " الأصول : ٨٨/٢ ، وقال ابن جني : " معنى العدل أن تلفظ ببيناء ،
وأنت تريد بناء آخر " اللمع : ٢١٧ .

قياساً (١) .

وكذا يمنع في باب أُخَرَ (٢) مؤنثه أخرى نحو: " مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ " (٣) .
وكل جمع أشبه مفاعل (٤) نحو: مَسَاجِدَ ، وَمَقَاطِعَ ، أَوْ مَفَاعِيلَ نحو: مَصَابِيحَ
فوحده يمنع من الصرف (٥) فَإِنْ كَانَ آخِرُهُ مَعْتَلًّا . نحو: جَوَارٍ حَذَفْتَ

(١) مذهب جمهور البصريين أن العدل في باب العدد من اثنين إلى الأربعة
قياسي ، وما بعده سماعي .

وزهب الكوفيون إلى أن ما بعد الأربعة أيضاً قياسي ، وهو ظاهر عبارة العبردي:
قال: " ومن المعدول قولهم : مَثْنَى وَثُلَاثٌ وَرُبَاعٌ ، وكذلك ما بعده " .

المقتضب : ٢٨٠/٣ . وانظر: الكتاب ٢٢٥/٣ ، والأصول : ٨٨/٢ ، والخصائص :
١٨١/٣ ، وشرح ابن يعيش : ٦٢/١ ، وشرح الرضي : ٤١/١ .

(٢) أُخَرَ: جمع أخرى ، وأخرى أنشأ آخر من باب اسم التفضيل . وقياس اسم
التفضيل في حالة تجرده من "أل" ، والإضافة أن يكون مفرداً مذكراً ، ولو كان
جائزاً على مثنى ، أو مجموع ، أو مؤنث ، فكان القياس أن يقولوا مررت
بامرأة أُخَرَ . وبنساء أُخَرَ وبرجلين أُخَرَ ولكنهم عدلوا عن ذلك فقالوا:
في التانيث : أخرى ، وفي جمع المؤنث المكسر قالوا : أُخَرَ وفي جمع
المذكر السالم قالوا : آخرون ، وفي المثنى : آخران ، وإنما خفف النحاة
"أُخَرَ" بالذكر دون ما عداه ، لأن في "أخرى" ألف التانيث وهي أوضح
من العدل ، وأما آخرون وآخران فمعربان بالحروف فلا مدخل لهما في
هذا الباب . انظر: شرح ابن الناقم : ٦٤٣ ، وشرح الرضي : ٤٢/١ ، والتصريح :
٢١٥/٢ .

(٣) البقرة : ١٨٤ .

(٤) وذلك بأن يكون أوله مفتوحاً ، وثالثه ألفاً بعدها حرفان ، أو ثلاثة ، أو سبعة
ساكن . الكافية الشافية : ١٤٤٢/٣ .

(٥) قال الصيمري رحمه الله : " وعَلَّتْهُ أَنْ هَذَا الْجَمْعُ نِهَايَةُ الْجُمُوعِ ، وَلَيْسَ ===

يأوه رفعا وجرأ (١) ك: قاض، وثبتت في النصب مفتوحة بلاتنوين نحو: "وَلِكُلِّ
جَعَلْنَا مَوَالِيَّ" (٢) .

وَسَرَاوِيلُ يشبه هذا الجمع (٣) فيمتنع من الصرف، فإن سمي بالجمع (٤)

== له نظير من الواحد، والواحد أشد تمكناً، فلمالم يكن له نظير من
الواحد صار كأن الجمع قد تكرر فيه، فقامت هذه العلة مقام علتين، وفيه
وجه آخر وهو: أن هذا الجمع لما كان نهاية الجموع لم يحتمل أن يجمع
كماتجمع الجموع القليلة، فأشبه الفعل، لأن الفعل لا يجمع فكأن فيه
علتين: الجمع، وشبه الفعل فلذلك مُنِعَ الصرف .

التبصرة والتذكرة: ٥٦٨/٢ .

(١) لالتقاء الساكنين التنوين الذي هو نون ساكنة - والياء التي زالت
حركتها للشقل فبقيت ساكنة، واختلف في هذا التنوين الداخل على
"جَوَارٍ" وشبهه، فقليل: إنه تنوين صرف لأن الياء المحذفت زالت صيغة
مفاعل فانصرف، وقيل: هو عوض عن حركة الياء، ثم حذفت الياء لالتقاء
الساكنين. وهذا بناء على أن منع الصرف مقدّم على الإعلال، وقيل هو:
عوض عن الياء المحذوفة وهو مذهب سيبويه .

انظر: الكتاب ٣/٣١٠، والمقتضب: ١/١٤٣، والتبصرة والتذكرة: ٢/٥٧٠-٥٧١،
وشرح ابن يعيش: ١/٦٤، ٦٣، والأشمونى: ٣/٢٤٥ .

(٢) النساء: ٣٢ .

(٣) وليس بجمع فهو اسم مفرد أعجمي جاء على وزن "مفاعيل" فشبهوه به
ومنعوه من الصرف، قال سيبويه رحمه الله: "وأما سراويل فشي واحد
وهو أعجمي أعرب كما أعرب الأجر، إلا أن سراويل أشبه من كلامهم ما لا ينصرف
في نكرة ولا معرفة" الكتاب: ٣/٢٢٩، وانظر: المقتضب: ٣/٣٢٦، ٣٤٥، وشرح ابن

يعيش: ١/٦٤، وشرح الرضي: ١/٥٧، وشرح ابن الناطم: ٦٤٧، ٦٤٨ .

(٤) في (أ) الجمع .

الحقيقي (١) . أو بحالٍ به (٢) فيأحقّ منع الصرف .

والعلم مع تركيب المزج يمنع (٣) الصرف نحو: حضرموت ، وبعليّك ، وزيادة
الألف والنون مع العلميّة تمنع الصرف نحو: غَطَفَان ، وَأَصْبَهَان ، وَمِسْرَان ،
وَعُثْمَان ، وَمَرْوَان .

والتأنيث اللفظي مع العلميّة يمنع الصرف ك: عائشة وحمزة . والعاري
من التاء [شرطه الزيادة على الثلاث] (٤) نحو: زينب وسعاد [أو] (٥) كونه (٦)
عجمياً ساكن الوسط نحو: ماء ، وجور (٧) ، أو عربياً محرّك (٨) الوسط: نحو
سَقَر: (٩) ، أو منكرّاً منقولاً لمؤنث ك: زيد لامرأة ، وما خلا مما ذكر فوجهان
الصرف وتركه والمنع أحقّ ك: هند ، ودعد .

(١) أي: بالجمع الذي على "مفاعل" أو "مفاعيل" كما لوسمى "رجل" بمساجد
فحينئذ يمنع من الصرف .

(٢) سراويل ، وشراويل ليس بجمع بل ملحق بهذا الجمع فإذا سميت رجلاً
سراويل منعت من الصرف .

(٣) في (أ) تمنع .

(٤) سقط من (أ) .

(٥) في (أ) ، (ب) و ، والصواب ما أثبت .

(٦) أي: العلم المؤنث العاري من التاء .

(٧) قال سيبويه: " فمن الأعجميّة: جِمص ، وجُوروماء ، فلوسميت امرأة بشيء
من هذه الأسماء لم تصرفها كما لا تصرف الرجل لوسميتة بفارس ، ودمشق"
الكتاب: ٢٤٣/٣ ، وماء وجور علمان لبلدتين . انظر: معجم البلدان:

٢/١٨١ ، ٥/٤٨ ، ٤٩٠

(٨) في (ب) متحرك .

(٩) قال سيبويه: " اعلم أنّ كلّ مؤنث سمّيته بثلاثة أحرف ===

والعلمية مع العجمة (١) [إذا كانت علماً في العجمة] (٢) تمنع الصرف بشرط الزيادة على الثلاث ك: إبراهيم، وشبهه (٣) . والعلمية مع وزن الفعل الخاص نحو: يزيد، والغالب نحو: أحمد (٤) وما في آخره ألف زيدت للإلحاق فلا ينصرف للتعريف (٥) نحو: علقى (٦)، ك: سكرى، وعلباء كحرباء (٧) .

=== متوال منها حرفان بالتحرك لا ينصرف . " الكتاب : ٢٤٠/٣ .

(١) في (ب) العجمة .

(٢) سقط من (أ) .

(٤،٣) انظر الكتاب : ٢٣٥/٣، ١٩٤، والمقتضب ٣٢٥/٣، والأصول : ٩٢/٢، والتبصرة

والتذكرة : ٥٤١/٢ .

(٥) أطلق الشارح هنا، ولم يقيّد ألف الإلحاق بالمقصورة تبعاً للناظم حيث قال:

وَمَا يَصِيرُ عَلَماً مِنْ ذِي أَلِفٍ . . . زِيدَتْ لِلْإِلْحَاقِ فَلَيْسَ يَنْصَرِفُ
فالألف المقصورة للإلحاق هي التي تمنع الصرف مع العلمية .
أما الممدودة فلا تمنع الصرف .

وقيّد الناظم - رحمه الله - ذلك في بعض كتبه . قال في التسهيل : ٦١
"ويمنع أيضاً مع العلمية زيادات اعلان فيه، وفي غيره، وألف الإلحاق المقصورة" . انظر الكافية الشافية : ١٤٩٣/٣، ١٤٩٤، وانظر المسألة : في الكتاب : ٢١٤/٣، والمقتضب : ٤/٤، والتبصرة والتذكرة : ٥٥٠/٢، وشرح ابن سن إلى الناظم : ٦٥٤، والمساعد : ١٦/٣، وتوضيح المقاصد : ١٥٣/٤ .

(٦) علقى : اسم نبات، وهو ملحق بجعفر، انظر الصحاح (علق) : ١٥٣٢/٤ .

والتمريح : ٢٢٢/٢ .

(٧) العلباء : عصة العنق، والحرباء مسمار الدرع، وهما ملحقاتان

بـ "قِرطاس" الصحاح (علب) : ١٨٩/١، والقاموس : ٩٣، ١٥١، والتمريح : ٢٢٢/٢ .

والعلم مع العدل يمنع الصرف ك: عُمَرُ وَزُفَرُ وَزَحَلُ (١)، وكذا في ألفاظ التوكيد
ك: جُمَعَ .

وإذا قصد بسحر يوم (٢) معيّن امتنع من الصرف للعدل عن الألف واللام (٣)،
والتعريف .

وكل ما كان على وزن "فَعَالٍ" مؤنثاً ليس فيه راء ك: حَذَامٌ، فهو نظير جمع
عند تميم (٤) .

وكل ما أثر فيه التعريف إذا نكر صرف نحو: رَبِّ إِبْرَاهِيمَ آخَرَهُ. وكل ما كان

(١) عُمَرُ معدول عن عامر، وَزُفَرُ معدول عن زافر، وَزَحَلُ معدول عن زاحل
والدليل على أنها معدولة مجيئها ممنوعة من الصرف خالية من سائر
الموانع فيحكم بالعدل . شرح ابن الناطم: ٦٥٥ .

والزفر هو: السيد . الصحاح: ٦٧١/٢ .

(٢) في (أ) ليوم .

(٣) لأن الأصل أن يعرف بها فيقال: جثته عند السحر، فلما حذفت الألف
واللام، وهو على تقديرهما ثقل لتضمينه معنى ما حذفت منه وهو معرفة
فإذا نكر انصرف قال تعالى "نَجِّنَاهُمْ بِسَحَرٍ" القمر: ٣٤ .

انظر: الكتاب: ٢٨٣/٣، والتبصرة والتذكرة ٥٦٢/٢، والأمالى الشجرية: ٢٥٠/٢،

٢٥١ وشرح ابن يعيش: ٤٠/٢ - ٤٢ .

(٤) ما كان على "فَعَالٍ" علماً مؤنثاً للعرب فيه مذهبان :

فأهل الحجاز يبنونه على الكسر لشبهه بـ"نَزَالٍ" في التعريف
والتأنيث والعدل والزنة .

وبنو تميم يعربون منه ما ليس آخره راء ك: حَذَامٍ وَقَطَامٍ وَرَقَاشِيسٍ .

ولا يصرفونه للعدل والتعريف . شرح ابن الناطم: ٦٥٨ . وانظر: الكتاب:

٢٧٧/٣، ٢٧٨، والمقتضب: ٣٧٣-٣٧٥، الأصول: ٨٩/٢، والتبصرة والتذكرة:

٥٦٥/٢، ٥٦٦ .

منقوصاً يعطى حكم جوارٍ رفعاً وجراً نحو: هذه (١) معطٍ ومررت بمعطٍ في اسم امرأة ورأيت مُعْطِيَّ (٢) .

ويجوز صرف ما لا ينصرف للضرورة . نحو :

كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قِسَمَاتِهِمْ (٣)

أو للتناسب نحو: "سَلَالٌ" ^(٤) في المشهور (٥) و"لَايَغُوشًا وَيَعُوقًا" (٦) في "شاذ" (٧) .
والمصرف ربما ترك صرفه نحو :

(١) في (ب) هذا .

(٢) في (أ) معط .

(٣) صدر بيت من الطويل مجزء :

وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءُ .

وهو لمُخْرِز بن مُكْعَبِر الضبيّ . والقسمات : مجاري الدموع ، وقيل : جمع قِسَمَةٍ وهو الوجه .

والشاهد قوله : "دنانيراً" حيث جاء مصروفاً للضرورة . وحقّقه المنع من الصرف لأنّه علوزن "مفاعيل" .

مصادر البيت :

شرح القوائد السبع لابن الانبارى : ٢٨ . والصاح : ٢٠١١/٥ ، ومعجم

مقاييس اللغة : ٨٦/٥ ، واللسان : ٤٨٣/١٢ .

(٤) الانسان : ٤ .

(٥) هي قراءة نافع ، وأبي جعفر ، والنكسائي وأبي بكر ، وهشام . وقرأ الباقلون بغير تنوين .

انظر : حجة القراءة : ٧٣٧ ، والكشف : ٣٥٢/٢ ، والتيسير : ٢١٧ ، والنشر :

٣٩٤/٢ ، وتحبير التيسير : ١٩٥ .

(٦) نوح : ٢٣ .

(٧) هي قراءة الأعمش . وصرفهما ليناسب "وداً" و"سواعاً" و"نَسْرًا" وهما في ===

وَمِمَّنْ وَلَدُوا عَامِرٌ ذُو الْبُطُولِ وَذُو الْعَرْضِ (١)

اعراب الفعل

يرفع المضارع إذا تجرد من جازم، وناصب، ونوني توكيد، أو نون إنشائية (٢)
نحو: أَنْتَ تَسْعَدُ، وَتُعْطِي عَمْرًا .

وينصب بـ"لَنْ" نحو "لَنْ تُغْنِي عَنْكُمْ" (٣)، وبـ"كَيْ" نحو: "كَيْ تَقَرَّ" (٤) ٤

== القراءة المشهورة ممنوعان من الصرف للعلمية ووزن الفعل .

انظر: معاني الزجاج: ٢٣١/٥، وإعراب النحاس: ٤١/٥، والبحر: ٣٤٢/٨ .
(١) البيت من الهزج، وقائله وذو الإصبع وهو خُشَّان بن الحارث شاعر جاهليّ
وقوله " وذو الطول وذو العرض " كناية عن عظم جسمه . والمعنى: ومن
الذين ولدوا عامر العظيم الذي رزق عظمًا في الجسم طولًا، وعرضًا .
والشاهد في قوله " عامر " حين منعه من الصرف فلم ينونه، وهو مستحق
للصرف للضرورة .

مصادر البيت:

• الإنصاف: ٥٠١/٢، وشرح ابن يعيش: ٦٨/١، وشرح ابن عقيل: ٣٤٠/٣ .
• المقاصد: ٣٦٤/٤، والجرجاوي: ٢٢٧، وفتح الجليل: ٢٢٧ .
(٢) اختلف في رافع الفعل المضارع، فذهب الكوفيون إلى أنه مرفوع
لتجرده من الناصب، والجازم، وذهب البصريون إلى أنه مرفوع لقيامه
بمقام الاسم، وذهب الكسائي إلى أنه يرتفع بالزائد في أوله .
انظر: الكتاب: ١٠، ٩/٣، والمقتضب: ٥/٢، والأصول: ١٤٦/٢، والتبصرة والتذكرة:
٣٩٥/١، والإنصاف: ٥٥٠/٢ - ٥٥٥ .

(٣) الأنفال: ١٩ .

(٤) القصص: ١٣ .

ويـ "أن" نحو: "أَنْ يُغْفِرَ" (١) ، إلا إذا وقعت بعد علم ، فتكون مخففة من الثقلية
نحو: "عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ" (٢) .

والتي بعد ظنٍّ ، وأخواتها ، يجوز فيها الوجهان نحو: "وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونُوا
فِتْنَةً" (٣) بالوجهين (٤) .

وبعضهم أهمل "أن" المستحقة للعمل ، وحملها على "ما" المصدرية التي لا تعمل
شيئاً نحو: "أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةُ" (٥) في قراءة شاذة (٦) .

و أَنْ لَا أَذُوقُهَا (٧)

(١) النور : ٢٢ .

(٢) المزمل : ٢٠ ، وانظر البيان : ٤٧٢/٢ ، والإملاء : ٢٧٢/٢ .

(٣) المائدة : ٧١ .

(٤) قرأ أبو عمرو ، ويعقوب ، وحمزة ، والكسائي ، وخلف بالرفع على جعل
"حسب" بمعنى العلم واليقين .

وقرأ الباقلون بالنصب وخرج على أنه أجرى "حسب" على بابهِ للشك .

انظر: معاني الزجاج : ١٩٥/٢ ، والسبعة : ٢٤٧ ، وإعراب النحاس : ٢٢/٢ ، ٣٣ ،

والعنوان : ٨٨ ، والنشر : ٢٥٥ ، والتحبير : ١٠٧

(٥) البقرة : ٢٣٣ .

(٦) قال أبو حيان رحمه الله : " وقرئ " أَنْ يُتِمَّ برفع الميم ونسبها

النحويون إلى مجاهد ، وقد جاز رفع الفعل بعد "أن" في كلام العرب في

الشعر ، أنشد الفراء رحمه الله :

أَنْ تَهْبِطِينَ بِرِلَادٍ قَسْو . . . مِ يَرْتَعُونَ مِنَ الطُّلَّاحِ "

البحر : ٢١٣/٢ .

(٧) البيت بتمامه :

وَلَا تَدْفِنَنِي فِي الْفَلَاةِ فَإِنِّي . . . أَخَافُ إِذَا مَاتَ إِلَّا أَذُوقُهَا ===

في نظم [برفع الميم والقاف] (١) .

وينصبون بـ " إِذَنْ " الفعل المستقبل إن صدرت ، ووقع الفعل متصلاً بعدهما ،
أو وقع قبل الفعل يعين نحو: أَنَا أَزُورُكَ فيقال في الجواب : إِذَنْ أَكْرِمَكَ ،
أو إِذَنْ وَاللَّهِ أَكْرِمَكَ وإن وقع قبلها (٢) عاطف نحو: وَإِذَنْ أَكْرِمَكَ، جاز الرفع
والنصب . والرفع أكثر لمجيء : " وَإِذَنْ لَايَلْبَثُونَ " (٣) .

=== وقبل هذا البيت :

إِلَآمِيتٌ فَادْفِنِّي إِلَى جَنْبِ كَرْمَةٍ . . . تُرَوِّي عِظَامِي فِي الْعَمَاتِ عُرُوقُهَا
والبيتان للمصاحبيّ الجليل أبي محجن الثقفيّ، وكان مدمناً للخمر
فتاب بعد ذلك، وحلف ألا يشربها .

والكرمة : شجرة العنب . والمعنى: يوصي أبو محجن - وذلك قبل توبته
عن شرب الخمر - يوصي بأن يدفن إلى جوار شجرة عنب لترتوي عظامه
منها، ويطلب ألا يدفن في الفلاة مخافة ألا يذوق الخمر .

والشاهد: رفع الفعل المضارع " أذوقها " بعد " أن " المهمة .

مصادر البيت : ديوان أبي محجن صنعة أبي هلال العسكري: ٤٨، والشعر
والشعر ١: ٤٢٤/١، والأمال الشجرية: ٢٥٣/١، وشرح ابن الناطم: ٦٦٩، الخزانة :
٤٠٢، ٣٩٨/٨ .

(١) سقط من (ب) ويعني بالميم، الميم التي في " يتم " والقاف التي في
" أذوقها "

(٢) في (ب) بعدها .

(٣) الاسراء : ٧٦ .

وقرأ أبيّ بالنصب " إِذَنْ لَايَلْبَثُوا " في شذوذ . قال أبوحيان:

" والقراءة الشائعة بإثبات النون **قال** - رحمه الله :

" لا يلبثون " جواب قسم محذوف أي: والله إن استفرزوك فخرجت لا يلبثون

ولذلك لم تعمل، (إِذَنْ) لأنها توسّطت بين قسم مقدّر . . ثم قسّال: ===

وماعدا ذلك (١) فالرفع لاغير نحو : أَنَا إِذْنُ أَكْرَمَكَ .

ويلتزم إظهار "أَنْ" ناصبة بين لام جرّ، و"لا" النافية نحو: "لَنَلَّا يَعْلَمَ" (٢) .

وإن عذمت "لا" فيجوز أن تفسر نحو: "لَيَقْطَعُ" (٣) ، وتظهر نحو: "لَأَنْ أَكُونُ
أَوَّلَ الْمُسْلِمِينَ" (٤) .

وبعد كان المنفية نحو: "وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ" (٥)، و"لَمْ يَكُنِ اللَّهُ
لِيَغْفِرَ لَهُمْ" (٦) يجب الإضمار، وتسمى هذه اللام لام الجحود (٧)

==== " ويحتمل أن تكون (لايلبثون) خبراً لمبتدأ

محذوف يدلّ عليه المعنى تقديره : وهم إِذْنُ لايلبثون ، فوقعت "إِذْنُ" بين
المبتدأ والخبر فالغيت " . البحر : ٦٦/٦ ، وانظر الكشف : ٤٦٢/٢ ، والإملاء :

(١) أي : وماعدا ما ذكره من المواطن التي ينصب فيها الفعل بعد (إِذْنُ) - ماعداها
يتعين في الفعل بعدها الرفع ، كما إذا لم تتمدّر ، ومثل لذلك ، أو كان
الفعل منفصلاً عن إِذْنُ بغير قسم كقولك : إِذْنُ أَنَا أَكْرَمَكَ ، أو إذا لم يكن
الفعل مستقبلاً كقولك لمن قال : أَنَا أَحِبُّكَ : إِذْنُ أَصَدَّقَكَ . انظر : الكتاب
١٦-١٢/٣ ، والمقتضب : ١٠/٢-١٢ ، والأصول : ١٤٨/٢ ، ١٤٩ ، وشرح ابن يعيش : ٥/٧ .

(٢) الحديد : ٢٩ . (٣) آل عمران : ١٢٧ .

(٤) الزمر : ١٢ .

(٥) الانفسال : ٣٣ .

(٦) النساء : ١٦٨ .

(٧) قال سيبويه : "واعلم أنّ اللام قد تجيء في موضع لايجوز فيه الإظهار -

وذلك : ما كان ليفعل" الكتاب : ٧/٣ .

وكذا تضرع بعد "أو" إن صلح موضعها "حتى" أو "إلا" (١) نحو: لَأَقْتُلَنَّ الْكَافِرَ
أَوْ يُسْلِمَ (٢) .

وبعد "حتى" يجب الإضمار ، ويقدر [موضعها] (٣) "كي" نحو: أَشَلَمْتُ حَتَّى أَدْخُلَ
الجنة [أي : كي] (٤)، أو "إلى أن" نحو: سِرْتُ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ أَي: إِلَى
أَنْ ، وبالوجهين نحو: سِرْتُ حَتَّى أَدْخَلَ الْبَلَدَ (٥) .
والذي يتلو "حتى" ، أمام مستقبل فينصب ، أو حال ، أو مؤول بالحال فيجب

(١) قال المبرد : " ويكون مضمراً بعدها - أي : بعد "أو" - "أن" إذا كان
بمعنى : إلا أن يكون ، وحتى يَكُونُ " المقتضب : ٢٨/٢ .

(٢) التقدير: لَأَقْتُلَنَّ الْكَافِرَ إِلَّا أَنْ يُسْلِمَ ، وهنا صلح في موضع "أو" "إلا" ومثال
ما صلح في موضع "أو" "حتى" "قولك : لَأَنْتَظِرْتَهُ أَوْ يَجِيءُ ، التقدير
حتى يجيء .

فإن جاء فعل لا يصلح فيه "إلا" ، ولا "حتى" وجب الرفع نحو: أَتَجَلِّسُ أَوْ تَقُومُ
يافتي ، والمعنى: أيكون منك أحد هذين .
انظر: الأصول: ١٥٦/٢ ، وشرح ابن الناطم: ٦٧٣ .

(٣) في (أ) ، و (ب) بعدها والصواب ما أثبتته . انظر: الكافية الشافية ١٥٤٢/٣ .

(٤) سقط من (أ) .

(٥) قال سيبويه - رحمه الله - : "اعلم أَنَّ حَتَّى تنصب على وجهين :

فأحدهما : أن تجعل الدخول غاية لمسيرك ، وذلك قولك : سرت حتى
أَدْخُلَهَا كَأَنَّكَ قُلْتَ : سِرْتُ إِلَى أَنْ أَدْخُلَهَا .

وأما الوجه الآخر: فأن يكون السير قد كان ، والدخول لم يكن وذلك
إذا جاءت مثل "كي" التي فيها إضمار "أن" وفي معناها ، وذلك قولك :
كَلِمَتُهُ حَتَّى يَأْمُرَ لِي بِشَيْءٍ " الكتاب: ١٧، ١٦/٣ .

الرفع نحو: " حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ " (١) في قراءة نافع (٢) ، وزرتك حَتَّى أَكْرِمَكَ
الآن .

والفاء تنصب بإضمار " أن " وجوباً . ومعناها السببية في جواب نفي ، أو طلب
محضين نحو: " لَا يَقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا " (٣) ، وَقُمْ فَأَكْرِمَكَ ، وَلَا تَقُمْ فَأَغْضَبَ عَلَيْكَ ،
وَهَلْ زَيْدٌ عِنْدَكَ فَأَكْرِمَكَ ، وَهَلَّا تَدْعُو زَيْدًا فَيُكْرِمَكَ (٤) .

والواو مثل الفاء وتدل على الجمع (٥) نحو: لَا تَكُنْ جَلْدًا وَتُظْهِرَ الْجَزَعُ ، و :

(١) البقرة : ٢١٤ .

(٢) وجه الرفع أَنَّ الفعل دالٌّ على الحال التي كان عليها الرسول ، ولا تعمل
" حَتَّى " في حال ، فلما كان مابعدا للحال لم تعمل فيه ، والتقدير: وَزُلْزِلُوا
فِيمَا مَضَى حَتَّى إِنَّ الرَّسُولَ يَقُولُ: متى نصر الله فحتى الحال التي
عليها الرسول قبل ، وقرأ الجمهور بالنصب على أَنَّ " حَتَّى " جعلت غاية
للزلزلة فنصبت بمعنى " إلى أن " والتقدير: وزلزلوا إلى أن قال
الرسول ، فجعل قول الرسول غاية لخوف أصحابه . الكشف: ٢٨٩/١ ، ٢٩٠ .

وانظر: الكتاب : ٢٦٠/٣ ، ومعاني الزجاج: ٢٨٥/١ ، وإعراب النحاس

٣٠٤/١ ، ٣٠٥ .

(٣) فاطر : ٣٦ .

(٤) انظر: الكتاب : ٢٨/٣ - ٤١ ، والمقتضب: ١٦/٢ - ٢١ والأصول: ١٥٣/٢ ، ١٥٤

والإيضاح : ٣٢١ ، ٣٢٢

(٥) قال المبرد رحمه الله: " فإن جعلت الثاني جواباً فليس له في جميع
الكلام إلا معنى واحد ، وهو الجمع بين الشيئين ، وذلك قولك: لَا تَأْكُلْ
السَّمَكُ وَتَشْرَبِ اللَّبَنَ . أي : لا يكون منك جمع بين هذين . المقتضب:

٢٥/٢ .

لَاتَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ (١) . .

و"لَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ" (٢) .

وكذا :

أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي . . وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ (٣)

(١) صدر بيت من الطويل عجزه :

عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

وينسب البيت للأختل ، ولأبي الأسود الدؤلي ، ولحسن بن ثابت ، ولغيرهم والشاهد فيه قوله : " تأتي " حيث نصب بعد الواو ، بأن مضمرة وجوباً في النهي ، أي لا يكن منك أن تنهى وتأتي .

مصادر البيت : الكتاب : ٤٢ ، ٤١ / ٣ ، ومعاني القرآن : ٣٤ / ١ ، والمقتضب : ٢٦ / ٢ والإيضاح : ٢٢٣ وشرح ابن يعيش : ٢٤ / ٧ ، والمقاصد : ٣٩٣ / ٤ ، والخزانة : ٥٦٥ ، ٥٦٤ / ٨ .

(٢) آل عمران : ١٤٢ ، قال الزجاج رحمه الله : " ومن قرأ " وَيَعْلَمُ الصَّابِرِينَ " فعلى نصب بالواو . المعنى : ولما يقع العلم بالجهاد ، والعلم بصبر الصابرين ، ولما يعلم الله ذلك واقعاً منهم ، لأنه جلّ وعلا يعلمه غيباً " معاني القرآن للزجاج ٤٧٢ / ١ . وانظر : إعراب النحاس : ٤٠٩ / ١ ، والبيان : ٢٢٣ / ١ ، الإملاء : ١٥١ ، ١٥٠ / ١ .

(٣) البيت من الوافر وقائله الحطيثة يهجو به الزبير بن بدر ، وقومه وكانوا قد جفوه وانتقل منهم .

والشاهد فيه قوله : " ويكون " حيث نصب بأن مضمرة وجوباً بعد الواو الواقعة في جواب الاستفهام .

مصادر البيت : الكتاب : ٤٣ / ٣ ، والمقتضب : ٢٧ / ٢ ، والأصول : ١٥٥ / ٢ ، والتبصرة والتذكرة ٤٠٠ / ١ وشرح ابن الناقم : ٦٨٢ ، والمقاصد : ٤١٧ / ٤ .

ويجب في جواب غير النفي (١) إذا خلا من الفاء أن يجزم إن قصد الجزاء نحو:
 قُمْ أَكْرَمَكَ لِأَنَّهُ جواب شرط مقدّر (٢). وشرط الجزم بعد النهي أن يحسن تقدير
 "إن" الشرطية قبل "لَا تُولَدُنْ مِنَ الْأَسَدِ تَسْلَمُ". أي: إن لاتدن، خلافاً للكسائي
 فجوزه مطلقاً (٣) .

وإذا وقع لاسم الفعل جواب بلاعاطف نحو: نَزَالَ انْزِلْ مَعَكَ فالجزم مقبـول،
 وجاز النصب بالفاء عند الكسائي نحو: حَسْبُكَ فَيَنَامَ النَّاسُ (٤) .

(١) هو الطلب المحض بأنواعه . الأمر نحو: آتِنِي آتِكَ ، والنهي لاتفعلين خيراً
 لك ، والاستفهام نحو: أين تكون أَرْزُكَ ، والتمنى نحو: لَيْتَهُ عِنْدَنَا
 يُحَدِّثُنَا، والعرض نحو: أَلَا تَنْزِلُ تَمْبُ مِنَّا خيراً .
 انظر الكتاب: ٩٣/٣ .

(٢) التقدير: قُمْ فَإِنْ تَقُمْ أَكْرَمَكَ ، وكون الجازم في جواب الطلب "إن" الشرطية
 المقدرة هو مذهب جمهور النحويين . وذهب الخليل- رحمه الله - إلى
 أن الجازم هو الطلب نفسه لمقام مقام أداة الشرط .
 انظر الكتاب: ٩٣/٣ ، ٩٤ ، والمقتضب: ٨٢/٢ ، ٨٣ ، والأصول: ١٦٢/٢ ، والإيفاح:
 ٣٣٣ ، والمقتصد: ١١٢٤/٢ ، ١١٢٥ ، وشرح ابن يعيش: ٤٩٠، ٤٨/٧ .

(٣) حتى ولو لم يصح تقدير "إن" قبل "لا" .
 انظر: الكافية الشافية: ١٥٥٢/٣ ، وشرح الرضي: ٢٦٧/٢ ، وشرح ابن الناظم:
 ٦٨٤ ، وتوضيح المقاصد: ٢١٣/٤ ، ٢١٤ .

(٤) انظر الكافية الشافية: ١٥٥٣/٣ ، وشرح ابن الناظم: ٦٨٤ ، وتوضيح
 المقاصد: ٢١٦/٤ ، والأشموني: ٣١٢/٣ .

وإن عطف فعل مضارع على اسم خالص الاسمية جاز نصب الفعل بـ "أن" ظاهرة

او مضمرة نحو :

لَلْبُسِّ عِبَادَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي (١)

ويلحق الرجاء بالتمني (٢) عند الفرّا (٣) فينصب جوابه لثبوته في القرآن

(١) صدر بيت من الوافر عجزه :

أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ .

والبيت لميسون بنت بحدل الكلبية ، وهذا البيت ورد ضمن أبيات قالتها
عندما تزوجها معاوية ، ونقلها من البدو إلى قصر من قصور الخلافة
فكانت تحن إلى عهدها السابق وحياتها البدوية ، ويروى "لبس" بدل
"لبس" والعبادة : جبة من صوف ، والشفوف : الثياب الرقاق .

والمعنى : ولبس عبادة ، وأن تهدي عيني ، وتسكن وترضى ، أحب إلي من
لبس هذه الثياب .

والشاهد فيه قوله : "وتقرَّرَ" حيث نصب بـ "أن" مضمرة ، والتقدير :

وَلُبْسُ عِبَادَةٍ ، وَقُرَّةُ عَيْنِي .

مصادر البيت :

الكتاب : ٤٥/٣ ، والمقتضب : ٢٧/٢ ، والإيضاح : ٣٢١ ، والمحتسب : ٢٣٦/١ ،

والأمالى الشجرية : ٢٨٠/١ ، والكافية الشافية : ١٥٥٧/٣ ، وشرح ابن الناطم :

٦٨٦ ، والخزانة : ٥٠٣/٨ ، ٥٠٤ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، وأعلام النساء : ١٣٦/٥ .

(٢) هذه المسألة حقها أن تأتي في الترتيب قبل قوله "وإن عطف فعلاً"

مضارع على اسم خالص سيراً على ترتيب الناطم .

(٣) قال الفرّا : رحمه الله - : "ومن جعله - أي : فأطلع - جواباً"

لـ "لعلّي" نصبه ، وقد قرأ به بعض القرّاء . معاني القرآن

كقراءة حفص: "فَأَطْلَعَ" (١) في جواب "لعلّ" وكذا "فَتَنْفَعُهُ الذَّكْرَى" (٢)

في قراءة عاصم (٣) .

وشدّ حذف "أَنْ" ، ونصب الفعل فيماعدًا ذلك نحو: قولهم: (خُذِ اللَّيْلَ قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَكَ) (٤)
(وَتَسْمَعُ بِالْمُعِيدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ) (٥) ، وكذا في قراءة ابن عامر "كُنْـنَ

(١) غافر: ٣٧ . والآيتان: "وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ لِي مَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ . أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطْلَعَ " .

وقرأ باقي القراء بالرفع "فَأَطْلَعَ" فيكون عطفاً على "أبلغ" والتقدير: لعلّي أبلغ، ولعلّي أطلع، كأنّه توقع أمرين على ظنّه . انظر: إعراب النحاس ٢٣/٤، وحجّة القراءات: ٦٣١، والكشف: ٢٤٤/٢، والبيان: ٣٣١/٢، والإمامـلاء ٢١٩/٢، والنشر: ٣٦٥/٢ .

(٢) عبس: ٤ .

(٣) وقرأ الباكون بالرفع عطف على "يَذْكُرُ" وقراءة النصب على أن "فَتَنْفَعُهُ" جواب فنصب بأن مضمرة بعد "لعلّ" قال الفراء: "ولو كان - أي: فَتَنْفَعُهُ - نصب على جواب الفاء لـ "لعلّ" كان صواباً معاني القرآن: ٢٣٥/٣ .
وانظر: السبعة: ٦٧٢، والمبسوط: ٤٦٢، والكشف: ٣٦٣/٢، والتيسير: ٢٢، والنشر ٣٩٨/٢ .

(٤) هذا المثل أورده الميدانيّ ضمن أمثلة المولّدين والرواية التي عنده "خُذِ اللَّيْلَ قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَكَ" ولا شاهد فيها . وهذا القول استشهد به ابن مالك وغيره على نصب الفعل بعد حذف "أَنْ" ونسبه إلى بعض العرب . انظر: مجمع الامثال: ٢٦٢/١، والكافية الشافية: ١٥٥٩/٣، وشرح ابن الناظم: ٦٨٨ ، وتوضيح المقاصد: ٢٢٣/٤، والمساعد: ١١٠/٣ .

(٥) هذا المثل يضرب لمن كان له ذكر وخبر خير من مرآه، ويروى "لأنّ تسمع بالمعديّ خيرٌ" و "أَنْ تَسْمَعَ" ويروى: "تسمع بالمعديّ لأنّ تراه" ===

فَيَكُونُ " (١) في مواضع مخصوصة (٢) فتغبط ولايقاس عليها .

عوامل الجبرم

يجزم المضارع بـ"لا" في النهي، وباللام، في الطلب، وبـ"لَمْ" وبـ"لَمَّا" نحو:

"لَا تَقُمْ فِيهِ" (٣) و"لِيَنْفِقْ ذُو سَعَةٍ" (٤) و"لَمْ يَكُنْ" (٥) و"لَمَّا يَقُضْ" (٦) .

ويجزم بـ"إِنْ" و"مَنْ" و"مَا" و"مَهْمَا" و"أَيَّ" و"مَتَى" و"أَيَّانَ" و"إِذْمَا" و"حَيْثُمَا" و"أَيْنَمَا" و"أَنَّى" (٧) .

وهنّ (٨) أسماء، وظروف "إِلَّا" و"إِذْمَا" فهما حرفان (٩) وقيل

=== والمُعِيدِيّ: تمغيير رجل منسوب إلى مَعَدٍّ، وللمثل مناسبة مذكورة في كتاب

الأُمثال • انظر: الأُمثال: ٩٧، ٩٨، ومجمع الأُمثال: ١/١٢٩، والمستقصى

• २५१: २५०/१

(١) البقرة: ١١٧ •

(٢) قرأ ابن عامر بالنصب في القرآن كله، وتابعه الكسائي على الذي فـي

سورتي النحل، و"يس" فقط . انظر: السبعة: ١٦٩، والغاية: ١٠٦، والعنوان:

٧١، والكافي: ٦٣، والنشر: ٢/٢٢٠.

(۳) برائۃ: ۱۰۸ •

(٤) الطلاق : ٧ •

(٥) النساء : ١٦٨ (٦) عبس : ٢٢

(٧) انظر: الكتاب: ٥٦، ٨/٣، والمقتضب: ٤٤/٢ - ٤٩، ٢/١٥٦ - ١٦٢، والتبصرة

• والتذكرة: ٤٠٥/١ - ٤١٨

(٨) اي : عوامل الجزم .

(٩) هذا مذهب سيبويه وأحد قولي المبرّد قال سيبويه رحمه الله

فَعَايَ جَازَى بِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ غَيْرِ الظُّرُوفِ: "مَنْ" وَ"مَا" ، وَ"أَيُّهُمْ" . وَمَا يَجَازَى ===

"إِذْمَا" ظرف (١) .

وتقتضي هذه كلها فعلين يسمّى الأول شرطاً ، والثاني جزاءً . ويكونان ماضيين نحو: " وَإِنْ عُدْتُمْ عَدُنَا " (٢) ، وعكسهما نحو: " وَإِنْ يَأْتِ الْأَحْزَابُ يَوَدُّوا " (٣) .
والأول (٤) ماضياً ، والثاني (٥) مضارعاً نحو: " مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوَفِّ " (٦) ، وعكس هذا لم يوجد في القرآن إلا مع عطف نحو " فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ " (٧) (و) (٨) نحو: " مَنْ يَقُمْ أَكْرَمَتْهُ " .

== به من الظروف : أَيَّ جِينٍ ، وَمَتَى ، وَأَيْنَ ، وَأَنَّى ، وَحَيْثُمَا ، وَمِنْ غَيْرِهِمَا
إِنْ ، وَإِذْمَا وقال أيضاً : " فتصير " إِذْ " مع " مَا " بمنزلة " أَيْنَمَا " و " كَأَنَّمَا " .
وليست " مَا " فيهما بـلغو ، ولكن كلّ واحد منهما مع " مَا " بمنزلة حـسرف
واحد " الكتاب : ٥٦/٣ ، ٥٧ ، وانظر المقتضب : ٤٦/٢ .

(١) هو مذهب المبرد في أحد قوليه ، وابن السراج ، والفارسي .
انظر: المقتضب : ٤٦/٢ ، ٤٧ ، والأصول : ١٥٩/٢ ، والإيضاح : ٣٣٢ ، وتوضيح
المقاصد : ٢٣٩/٤ .

(٢) الإسراء : ٨ .

(٣) الأحزاب : ٢٠ .

(٤) أي: فعل الشرط . (٥) أي: جواب الشرط .

(٦) هود : ١٥ .

(٧) الآية : " إِنْ نَشَأْ نُنْزِلْ عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ آيَةً فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَافِعِينَ " .

وفعل الشرط " نَشَأْ " ، وجوابه " نُنْزِلْ " والمعطوف على الجواب " ظَلَّتْ " .

وهو ماضٍ ، وتابع الجواب جواب ، وهذا موضع الاستشهاد من الآية .

انظر التمريح : ٢٤٩/٢ .

(٨) زيادة يقتضيها السياق ليست في النسختين .

وبعد الماضي ، رفع الجزاء حسن نحو: "وَمَا عَمِلْتُ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ" (١) إِنْ جَعَلْتَ
شرطيّة ، وبعد المضارع فعيف نحو: "أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ" (٢) فـ فِي
قراءة شاذّة (٣) ، و :

إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُمْسِرُ (٤)

فِي نَظْمٍ .

ومتى صحّ جعل الجواب شرطاً (٥) لم تجب الفاء في الجواب نحو: إِنْ قَامَ زَيْدٌ

(١) آل عمران : ٣٠ .

(٢) النساء : ٧٨ .

(٣) هي قراءة طلحة بن سليمان ، واختلف في تخريج الرفع ، ف قيل على حذف
الفاء ، كأنه قال: فيدرككم الموت ، وقيل على التقديم والتأخير ، وجواب
الشرط محذوف أي: يدرككم الموت أينما تكونوا . انظر: مختصر الشواذ:
٢٧، والمحتسب: ١٩٣/١، والبحر: ٢٩٩/٣، وتوضيح المقاصد: ٢٤٩/٤، والتمريض:
٢٤٩/٢ .

(٤) البيت بتمامه وهو من الرجز:

يَا أَقْرَعُ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ . . . إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُمْسِرُ
وينسب إلى جرير بن عبد الله البجليّ، وقمرو بن خثارم البجليّ .
والشاهد فيه: "تصرع" حيث رفع وهو سادّ مسدّد جواب الشرط .

مصادر البيت: الكتاب: ٦٧/٣، والمقتضب: ٧٢/٢، وأمالى ابن الشجري: ٨٤/١،
واللسان: ٤٦/١١، والمقاصد: ٤٣٠/٤، والخزانة: ٢٠/٨، ٢٣، ٢٧، ٢٨، ٤٧/٩، ٥٢ .

(٥) وذلك إذا كان الجواب ماضياً متصرفاً مجزّداً عن "قد" أو مضارعاً
مجزّداً ، أو منفيّاً "بلا" أو "لم" .

شرح ابن النظم : ٧٠٠ .

يَقُمُ يَمْرُو ، ويجوز فيقومُ عمرو ، ويرفع الفعل بعدها نحو: "وَمَنْ عَادَفَيْنْتَقِرِمُ
 اللَّهُ مِنْهُ" (١) ، وإن لم يصح ذلك (٢) فلا بدّ من الفاء نحو: "إِنْ قَامَ زَيْدٌ
 فَسَوْفَ يَقُومُ عَمْرُو" ، "إِنْ يَسْرِقُ فَقَدْ سَرَقَ" (٣) .
 وتختلف "إذا" التي للمفاجأة الفاء نحو: "وَإِنْ تُصِبُّهُمْ سَيِّئَةٌ يَمَاقِدَمَـسَتْ
 أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ" (٤) .

وإذا اقترن مضارع بالفاء ، أو الواو بعد الجزاء ، جاز الرفع والنصب والجزم
 نحو: "إِنْ يَقُمُ زَيْدٌ يَقُمُ عَمْرُو وَيَكْرُمُ بَشَرًا" . وفي البقرة "فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ
 وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ" (٥) بالجزم والرفع في المشهور ، والنصب في الشاذّ (٦) .

(١) المائدة : ٩٥ .

(٢) أي: وإن لم يصح جعل الجواب شرطاً وذلك إذا كان جملة اسميّة، أو فعليّة
 طلبيّة، أو فعلاً غير متمرّف ، أو مقروناً بالسين ، أو سوف، أو قد، أو منفيّاً
 بـ"مَا" أو "لَنْ" أو "إِنْ" . شرح ابن الناطم: ٧٠١ .

(٣) يوسف : ٧٧ .

(٤) الروم : ٣٦ .

(٥) الآية: ٢٨٤، من البقرة "لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِنْ تُبَدُّوْا مَا فِي
 أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوْهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ
 يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ" .

(٦) السرفق قراءة ابن عامر، وعاصم، وأبي جعفر، ويعقوب، والرفع فيه على
 القطع أي: فهو يغفر ، فالفعل خبر لمبتدأ محذوف وقرأ الباقيون
 بالجزم عطفاً على الجواب "يحاسبكم" .

وقرأ ابن عباس والأعرج وأبو حيوة بالنصب فيهما على الضمّ "أن"،
 فتحوّل مع الفعل بمصدر مرفوع معطوف على مصدر متوهم من الحساب،
 تقديره يكن محاسبة فمغفرة فتعذيبه

=====

وفي الشورى "وَيَعْلَمَ الَّذِينَ" (١) بالرفع. والنصب مشهور (٢). وبالجزم في شدوذ (٣) وإذا وقع مقروناً بالفاء (٤) [أو] (٥) الواو قبل الجزاء جاز الجزم والنصب نحو: إِنْ تَأْتِنِي فَتُحَدِّثْنِي أَكْرَمُكَ .

ويستغنى بالشرط عن الجواب إذا علم نحو: أفعل كذا إِنْ فَعَلْتَ ، وقد يستغنى بالجواب عن الشرط إذا فهم المعنى نحو قول الشاعر:

فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكُفٍّ . . . وَإِلَّا يَفْعُلْ مَفْرِقَكَ الْحُسَامُ (٦)

=== انظر: حجة القراءات ٥٢، والكشف: ٣٢٣/١، والبحر: ٣٦٠/٢، والنشر: ٢٣٧/٢
وتحبير التيسير: ٩٦ .

(١) قال تعالى قبل هذه الآية: "إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلِلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ . أَوْ يُؤَبِّقَهُنَّ بِمَا كَسَبُوا وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ . وَيَعْلَمَ .. الآية" الشورى: ٣٣، ٣٤، ٣٥ .

(٢) برفع "يعلم" قرأ ابن عامر ونافع وأبو جعفر، وقرأ الباكون بالنصب "ويعلم".

انظر: الغاية: ٢٥٦، والتبصرة في القراءات: ٣٢٢، والإقناع: ٧٥٨/٢، والنشر: ٢٦٢/٢

(٣) انظر الكشاف: ٤٧١/٣، ٤٧٢، والبحر: ٥٢١/٧ .

(٤) في (ب) بالواو .

(٥) في (أ)، و (ب) بالواو .

(٦) البيت من الوافر وهو من قصيدة للأخوص/قالها في زوج أخت امرأته،

واسمه مطر . والمفرق : الموضع الذي ينفرق فيه الشعر من الرأس،

وأراد به هنا الرأس، والحسام: السيف .

والشاهد فيه قوله: "وإلا يعل" حيث حذف فعل الشرط، ولم يذكر في الكلام

إلا الجواب .

مصادر البيت : شعر الأخوص: ١٩٠، وأمالى ابن الشجري: ٣٤١/١، =====

أي : **وَإِنْ لَاتُطْلَقَهَا .**

وقد يحذف الشرط والجزاء ويستغنى بـ "وَإِنْ" نحو:

قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلَمَى وَإِنْ . . . كَانَ فَقِيرًا مُعْدِمًا قَالَتْ وَإِنْ^(١)

أي: وإن كان كذلك رضيته .

وإذا اجتمع الشرط، والقسم حذف جواب ما كان مؤخرًا نحو: **وَإِنْ تَقُمْ وَاللَّهِ**

أَكْرَمَكَ ، وَاللَّهِ إِنْ تَقُمْ لَأَقُومَنَّ . **وَإِنْ تَقْدَمَ (٢)** ما يحتاج إلى خبر وكانا

متواليين رجع جواب الشرط مطلقاً، نحو: **زَيْدٌ وَاللَّهِ إِنْ يَقُمْ أَكْرَمُهُ .**

وَرَبَّمَا رَجَعَ (٣) باعتبار (٤) الشرط بعد القسم ولم يكن معه صاحب خبر

مقدم نحو: **وَاللَّهِ إِنْ يَقُمْ أَكْرَمَكَ (٥) .**

== والإنصاف : ٧٢/١ والمقاصد : ٤٣٥/٤، والخزانة : ١٥١/٢ .

(١) البيت من الرجز وينسب إلى روبة بن العجاج .

والمعدم: الفقير يقال أهدم الرجل إذا افتقر .

والمعنى : قالت بنات العم: يا سلمى وإن كان البعل فقيراً أترفينه

قالت سلمى: وإن كان البعل فقيراً رضيت .

والشاهد فيه قوله: "قالت وإن" حيث حذف فيه الشرط والجزاء جميعاً.

مصادر البيت: ملحقة ديوان رؤية: ١٨٦، والمقرب: ٢٧٧/١، والمغني: ٨٥٢، والمقاصد:

١٠٧/١، ٤٣٦/٤، والتصريح: ٣٧/١، ١٩٥، والخزانة: ١٤/٩، ١٥، ١٦، ٢١٦ .

(٢) أي : على الشرط والقسم .

(٣) أي : جواب الشرط .

(٤) في (ب) اعتبار .

(٥) هذا هو مذهب الفراء، فهو يجيز جعل الجواب للشرط المتأخر، وإن لم

يتقدم ذو خبره والجمهور يمنعون هذا .

انظر: توضيح المقاصد: ٢٦١/٤، والمساعد: ١٧٦/٣ .

فصل [في] (١) لو

تستعمل "لَوْ" شرطاً في الماضي ومعناها امتناع شيء لامتناع غيره (٢) غالباً
نحو: لو قام زيدٌ قام عمرو .

وَيَقِيلُ أَنْ تَلِي مُسْتَقْبَلًا لَكِنَّهُ مَقْبُولٌ (٣) وَتَخْتَصِمُ بِالْفِعْلِ ك: "إِنْ" وَقَدْ يَقَعُ
بَعْدَهَا "أَنْ" الْمَشْدَدَةُ الِیْمْفَتْوَحَةُ فَتَوَوَّلَ "أَنْ" وَمَادَخَلْتَ عَلَيْهِ بِمَصْدَرٍ (٤) أَوْ تَجْعَلُ
فَاعِلًا بِفِعْلِ مَحْذُوفٍ نَحْو: "وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا" (٥) أَيْ: لَوَثَبَتْ .

وإن وقع المضارع بعدها **أَوَّلَ** بالماضي نحو: لويقوم زيد قام **مـــرو**.
ولا يُجزم بها على المشهور (٦).

- (١) سقط من (ب) .
- (٢) أي: امتناع الجواب لامتناع الشرط غالباً .
- (٣) من ذلك قوله تعالى: "وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرْكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافاً خَافُوا عَلَيْهِمْ" النساء: ٩ .
- (٤) وهو مبتدأ خبره محذوف، ويقدر مقدماً على المبتدأ، أي: ولو شابست صبرهم، وقيل: يقدر مؤخراً على الأصل أي: ولو صبرهم ثابت، أو أنشأه مبتدأ لا خبر له لاشتغال صلة "أَنَّ" على المسند والمُسند إليه، وكسـون "أَنَّ" وصلتها مرفوع بالابتداء، هو مذهب سيبويه وجمهور البصريين، وقال الكوفيون والمبرد والزجاج والزمخشري فاعل بثبت مقدرًا أي: ولو ثبت صبرهم .
- انظر: الكشاف: ٥٥٩/٣، وشرح ابن الناطم: ٧١١، والبحر: ١٠٩/٨، والمساعد: ١٩٣/٣، ١٩٤، والتصريح: ٢٥٩/٢ .
- (٥) الحجرات: ٥ .
- (٦) وأجاز الجزم بهافي الشعر ابن الشجري، قال في أماليه: "وَلَوْ مَنَّ الحروف التي تقتضي الأجوبة وتختص بالفعل ولكنهم لم يجزموا =====

أَمَّا يَكُونُ ، وَلَوْ لَا

أَمَّا حرف يفصل (١) ما أجمله المتكلم ومعناها: مهما يكن من شيء (٢) .
وتجب الفاء في تالي تاليها (٣) . ويفصل بينها وبين جوابها بالمبتدأ
نحو: "أَمَّا السَّيِّئَةُ" (٤) ، أو بمفعول نحو: "فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَاتَتَّقْهُ" (٥) ، أو بظرف
نحو: أَمَّا يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَرِيدٌ مُنْطَلِقٌ ، أو بشرط ناقص نحو: "فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ
الْمُقَرَّبِينَ . فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ" (٦) .

== به لَأَنَّهُ لَا يَنْقُلُ الْمَاضِيَ إِلَى الْإِسْتِقْبَالِ كَمَا تَفْعَلُ حُرُوفُ الشَّرْطِ تَقُولُ لَوْ زَارَنِي
زَيْدٌ أَمْسٍ أَكْرَمْتَهُ ، وربما جزموا به في الضرورة قالت امرأة من بني
الحارث بن كعب .

فَارِسًا مَا غَادَرُوهُ مُلَحَمًا . . . غَيْرَ زُمَيْلٍ وَلَا نَكِيٍّ وَكَـ____
لَوَيْشًا طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ . . . لَأَحِقَّ الْأَطَالِ نَهْدٌ ذُو خُمَصَلٍ " .
أُمَالِي ابْنُ الشَّجَرِيِّ: ٢٢٣/١ .

والشاهد في قوله: "لَوَيْشًا" حيث جاء المضارع مجزوماً . وهذه حجة ابن
الشَّجَرِيِّ رحمه الله . أَمَّا ابْنُ مَالِكٍ رحمه الله . فردَّ الاستدلال بهذا البيت
على جواز جزم المضارع بـ"لو" فقال: " وهذا الاحتجاج فيه لأنَّ من العرب من
يقول: (جَاءَ يَجِي) و(شَاءَ يَشَاءُ) بترك الهمزة فيمكن أن يكون قائل هذا
البيت من لغته ترك همزة (يَشَاءُ) فقال: (يَشَاءُ) ثمَّ أبدل الألف همزة .
الكافية الشافية: ١٦٣٣/٣ .

(١) في (ب) تفصيل .
(٢) قال سيبويه رحمه الله: " وَأَمَّا "أَمَّا" ففيها معنى الجزاء كأنه يقول:
عبد الله مهما يكن من أمره فمنطلق" الكتاب: ٢٣٥/٤ .

وانظر المقتضب: ٢٧/٣، ٢٥٥، ٢٥٤، ٧١/٣ .

(٣) في (ب) تاليهما ، والضمير في "تاليها" يعود على "أما" .

(٤) الكهف: ٧٩ .
(٥) الفحي: ٩ ، والمفعول به في الآية "اليتيم" فهو مفعول به مقدم "تَقْهَسِرُ" .
(٦) الواقعة: ٨٨، ٨٩ .

ولا يجوز حذف الفاء في الجواب إلا إذا حسن إضمار قول معها نحو "فَأَمَّا الَّذِينَ
 اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ" (١) أي: فيقال لهم: أكفرتم (٢)، ونذكر في غير ذلك نشرأ
 نحو: (أَمَّا رَسُولُ اللَّهِ لَمْ يُؤَلَّ يَوْمَئِذٍ) (٣)
 ونظماً نحو: (٤)

أَمَّا الْقِتَالُ لِقِتَالٍ لَدَيْكُمْ (٥)

- (١) آل عمران: ١٠٦ .
- (٢) قال الزجاج: " وجواب "أما" محذوف مع القول . المعنى: فيقال لهم:
 "أكفرتم بعد أيمانكم" وحذف القول لأن في الكلام دليلاً عليه . وهذا كثير
 في القرآن " معاني القرآن: ١/٤٥٤، وانظر البيان: ١/٢١٤، والبحر:
 ٢٢/٢٣ .
- (٣) لم أجد هذا الأثر بهذا اللفظ فيمارجت إليه من مراجع ووقفت على معنى
 هذا الأثر بلفظ "أشهد على النبي صلى الله عليه وسلم أنه لَمْ يُؤَلَّ . . ."
 وهو من كلام البراء بن عازب وهذا الأثر في المسند: ٤/٢٨٩، والبخاري
 ٢٧/٨ - من فتح الباري - كتاب المغازي - باب قول الله تعالى:
 وَيَوْمَ حُنَيْنٍ - الآية (٤٢١٥) بلفظ: "أَمَّا أَنَا فَأَشْهَدُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ لَمْ يُؤَلَّ . . . " . ومسلم ١٢/١٢٠ - بشرح النووي - كتاب
 الجهاد والسير - باب غزوة حنين - .
- (٤) أي: ونذكر حذف الفاء في جواب "أما" نظماً إذا لم يحسن إضمار قول
 معها .
- (٥) البيت بتمامه :
- أَمَّا الْقِتَالُ لِقِتَالٍ لَدَيْكُمْ . . . وَلَكِنَّ سَيْراً فِي عَرَاضِ الْمَوَاصِبِ
 وقائله الحارث بن خالد المخزومي، وينسب للوليد بن نهيك وللكُميت
 بن زيد، وهو من الطويل، ويروى "فَأَمَّا الْقِتَالُ" .
 والعراض جمع عُرض بضم العين وسكون الراء بمعنى الناحية .

و(لَوْلَا) ، و(لَوْ مَا) يلزمان الدخول على مبتدأ محذوف الخبر غالباً (١) . ويدلّان على امتناع الشيء لوجود غيره (٢) . ويكونان للتحفيض فيدخلان على الأفعال الظاهرة، والمضمر (٣) وكذا (أَلَا) (٤) و(هَلَا) .

=== والمواكب: الجماعة ركبانياً، أو مشاة، وقيل: ركب الإبل للزينة .
والمعنى: أنكم لجبنكم ليس عندكم حرب ولا قتال وإنماتسيرون فسي
ناحية المواكب لمجرد الزينة .

والشاهد فيه قوله: " لا قتال لديكم " حيث حذف منه الفاء وهو جواب " أمّا " مع أن الكلام ليس على تفخّم قول محذوف .

مصادر البيت : المقتضب : ٧١/٢ ، والإيضاح : ١٢٧ ، وسر الصناعة : ٢٦٥/١ ،
وأما ابن الشجري : ٢٨٥/١ ، ٢٤٨/٢ ، شرح ابن يعيش : ١٣٤/٧ ، والمقاصد :
٥٧٧/١ ، والخزانة : ٤٥٢/١ ، وفتح الجليل : ٢٥١ ، ٢٥٢ .

(١) قال المبرد: " أعلم أنّ الاسم الذي بعد "لَوْلَا" يرتفع بالابتداء ، وخبره محذوف لما يدلّ عليه ، وذلك قولك: لَوْلَا عَبْدُ اللَّهِ لأكرمته : فـ "عبد الله" ارتفع بالابتداء ، وخبره محذوف ، والتقدير: لولا عبد الله بالحضرة أولسبب كذا لأكرمته " المقتضب : ٧٦/٣ .

(٢) قال سيبويه رحمه الله: " وكذلك (لَوْ مَا، وَلَوْلَا) فهما لا ابتداء ، وجواب ، فالأوّل سبب ما وقع ، وما لم يقع " الكتاب : ٢٣٥/٤ .

وقال ابن الشجري: " ومن الحروف المركبة لولا ، فـ "لو" معناها: امتناع الشيء لامتناع غيره و(لا) معناها النفي فلما ركبوهما بطل معنيهما ودلّت (لولا) على امتناع الشيء لوجود غيره . أمالي ابن الشجري ٧٦/٢ .
(٣) قال سيبويه: " وأمّا ما يجوز فيه الفعل مفعلاً ، ومظهرًا مقدّماً ، ومؤخّراً ، ولا يستقيم ان يتبدأ بعده الأسماء (فـ) هَلَا ، وَلَوْلَا ، وَلَوْ مَا ، وَأَلَا) .

ولو قلت : هلّ زيداً ضربته ولولا زيداً ضربت ، والّأزیداً قتلت جاز ، ولو قلت : الّأزیداً ، وهلّ زيداً على إضمار الفعل ، ولا تذكره جاز ، وإنما جاز ذلك لأن فيه

معنى التحفيض ، والأمر ، فجاز فيه ما يجوز في ذلك " الكتاب : ٩٨/١ .

(٤) المخففة ، والمشددة .

نحو: أَلَا تَنْزِلُ فِينَا فَنُكْرِمَكَ ، و :

... لَوْلَا الْكَمِيُّ الْمُقَنَّعَا (١)

أي: لولا تعدون ، ولولا زيدا ضُربتَه (٢)

(١) البيت بتمامه :

تَعْدُونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ . . . بَنِي فَوَطَرِي لَوْلَا الْكَمِيُّ الْمُقَنَّعَا

وفي رواية " سعيكم " بدل مجدكم ، و " هلا " بدل " لولا " .

والبيت من الطويل. وهو لجرير من قصيدة له يهجو بها الفرزدق .

وتعدون : تحسبون ، وعقر : مصدر عقر الناقة إذا ضرب قوائمها بالسيف ، وربما قيل عقر البعير : إذا نحره ، والنيب : جمع نيب وهي الناقة المسنة وفوطري : هو الرجل الضخم اللثيم الذي لا غناء عنده ، والكمي : الشجاع المتكفي في سلاحه لأنه كمي نفسه أي: سترها بالدرع ، والمقنع : الذي على رأسه البيضة والمقفر .
والمعنى : أنكم تعدون عقر الإبل المسنة التي لا ينتفع بها ولا يرجى نسلها أفضل مجدكم ، هلا تعدون قتل أشجعان أفضل مجدكم وهذا تعريض بجبنهم ، وضعفهم عن مقارعة الشجعان ، ومنازلة الأقران .

والشاهد فيه قوله : " لولا الكمي " حيث نصب الاسم بعد لولا بفعل محذوف والتقدير: لولا تعدون عقر الكمي .

مصادر البيت :

شرح ديوان جرير : ٢٢٨ ، وإلياف : ٧٤ ، والخصائص : ٤٥/٢ ، وأمالسي ابن الشجري : ٢٧٩/١ ، وشرح ابن يعيش : ٢٨/٢ ، ١٠٢ ، ١٤٤/٨ ، والمقاصد : ٤٧٥/٤ ، والخزانة : ٢٦٦/١ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ١١/٢٤٥ .

(٢) التقدير: لولا ضربت زيدا ضُربتَه ، فالمحذوف " ضربت " فسرّه المذكور " ضربته " .

الإخبار بالذي ، والألف واللام

فائدة إخبار بـ "الذي" وفروعه إحاطة علم المسؤول بمعرفة أبواب العربية .
 فإذا قيل أخبر بـ "الذي" وفروعها [فصدر]^(١) الموصول ، واجعل مكان الاسم
 المخبر عنه ضميراً مطابقاً ، وآخر الاسم ، وارفعه ، واجعل ما بينهما صلة
 الموصول . فإذا قيل أخبر عن زيد من قولك: ضربت زيدا . فيقال : الذي
 ضربته زيداً^(٢) ، وعن التاء^(٣) الذي ضرب زيداً أنا^(٤) .

وكذا يخبر بفروع "الذي" مطابقة للاسم المخبر عنه نحو: اللذان
 ضربتهما الزيدان ، والذين ضربتهم الزيدون . وشرط الاسم المخبر عنه
 أن يقبل التأخير فلا يخبر من أسماء الاستفهام نحو: مَنْ ، وَمَتَى ، وَمَا ، وَكَيْذَا ،
 ما كان له صدر الكلام كاسماء الشرط ، وأن يقبل التعريف فلا^(٥) يخبر عن
 حال ، وتمييز ، وأن يستغنى^(٦) عنه بأجنبيٍّ ، فلا يخبر عن ضمير عائد إلى اسم
 في الجملة نحو: زيد ضربته^(٧)

(١) في (أ) و (ب) صدر ، والصواب ما أثبتته ، لأن جواب الشرط طلب ، انظر
 الأشموني: ٢٠/٤ .

(٢) "الذي" : مبتدأ ، وزيد : خبره ، وضربته : صلة الذي ، والهاء في "ضربته" خلف
 عن "زيد" الذي جعلته خبراً ، وهي عائدة على "الذي"

(٣) في (ب) الياء .

(٤) سياق الكلام : فإذا قيل أخبر عن التاء من قولك : ضربت زيدا فيقال : الذي
 ضرب زيداً أنا .

فـ "الذي" : مبتدأ أو "أنا" خبر ، و "ضرب زيداً" صلة الذي .

(٥) في (أ) ولا . (٦) أي : وأن يملح أن يستغنى عنه بأجنبيٍّ .

(٧) "هاء في" : ضربته " لا يغنى عنها بالأجنبي ك: زيد ، وعمرو لأنك تقول ==

وأن يستغنى عنه بضمير (١) ، فلا يخبر عن مضاف دون مضاف إليه نحو: غلام زيد .

ويجوز الإخبار بالالف واللام عن اسم مشتق من الفعل المتصرف إذا صح^(٢) أن يجعل صلة لهما (٣) نحو : الضارب زيداً أنسا فلا يجوز في نحو:

=== في الإخبار عنها: الذي زيدٌ ضربته هو، فتفعلها مؤخره ، و"هاء" ضربته خلف عنها ، ويجب في الخلف عوده على الموصول فتبقى جملة الخبر حينئذٍ بلا رابط. فإن جعلتها رابطاً بقي الموصول بلا عائد. حاشية الخفري: ١٣٤/٢ .

(١) أي: وأن يملح أن يستغنى عنه بضمير ، وهذا رابع الشروط ، وقد اكتفى الناظم ، وتبعه الشارح بهذه الشروط الأربعة ، مع أنَّ هناك شروطاً غيرها ذكرها الناظم في بعض كتبه :

أولها: جواز استعمال المخبر عنه مرفوعاً فلا يخبر عن مالازم طريقة واحدة (لدى، وسبحان).

ثانيها: جواز وروده مثبتاً فلا يخبر عن نحو: "أحد، وديار" لملازمته النفي.

ثالثها : أن يكون بعض ما يوصف به من جملة خبرية ، أو جملتين في حكم جملة واحدة ، فلا يخبر عن اسم في جملة طلبية ، ولا في إحدى جملتين مستقلتين ليس في الأخرى منهما ضمير ذلك الاسم ، ولا بين الجملتين عطف بالفاء ، وإنما يخبر عنه إذا كان بخلاف ذلك .

انظر: المقتضب: ٨٩/٣ ، وشرح الرضي: ٤٤/٢-٤٨ ، وشرح ابن من البناظم: ٧٢٠ - ٧٢٣ ، والمساعد: ٢٧٨/٣ - ٢٨١ ، والأشموني: ٥٣/٤ - ٥٨ .

(٢) في (أ) وإذا .

(٣) يعني: إذا صح أن يجعل الاسم المشتق من الفعل صلة للالف واللام ، وفيما ذكره شرطان من شروط الإخبار بالالف واللام .

الأول : كون الفعل متصرفاً .

والثاني: أن يكون الفعل مثبتاً. وعبر عنه بقوله: (إذا صحَّ أن يجعل ===

مَا زَالَ ، وَمَا أَنْفَسَكَ .

وإذا رفعت صلة الألف واللام ضمير غيرها وجب بيانه ، وانفصاله (١) نحو:
المبْلَغُ أنا منهما إلى العمرين رسالة الزيدان (٢) . وإن رفعت ضميرها استتر
نحو: [المبْلَغُ] (٣) من الزيدين إلى العمرين رسالة أنا (٤) .

== صلة لهما لأنه يتعذر صوغ صلتها من المنفَى لذلك لم يجز الإخبار
به .

والثالث: أن يكون المخبر عنه من جملة تقدم فيها الفعل . فإذا توافرت
هذه الشروط ، بالإضافة إلى الشروط السابقة جاز الإخبار بالألف واللام .
(١) المعنى: وإذا رفعت صلة الألف واللام ضميراً يعود على غير "أل" وجب
بيانه ، أي: إظهاره ، وانفصاله .

(٢) أي: إن قلت هذا إخباراً من "الزيدين" من قولك: "بَلَّغْتُ من الزيدين
إلى العمرين رسالة ف" أنا " مرفوع بـ "المبْلَغُ" وليس عائداً على
الألف واللام ، لأن المراد بالألف واللام هنا المشئ .

(٣) في (أ) ، (ب) المبلغهما ، والصواب ما أشبته ، لأن الضمير في "المبْلَغُ"
يعود على "أل" لأنه خلف من ضمير المتكلم في "بَلَّغْتُ" ، والضمير هنا واجب
الاستتار .

(٤) أي: إن قلته إخباراً من التاء في "بَلَّغْتُ" من قولك: "بَلَّغْتُ
من الزيدين إلى العمرين رسالة ، ففي "المبْلَغُ" ضمير مستتر
لأنه في المعنى لـ "أل" لأنه خلف من ضمير المتكلم و "أل" للمتكلم
لأن خبرها ضمير المتكلم ، والمبتدأ نفس الخبر .

انظر : شرح ابن الناصم : ٧٢٤ ، وشرح ابن عقيل : ٦٦/٤ ، والتصريح :
٢٦٨/٢ ، والأشموني : ٦٠٠، ٥٩/٤ .

العدد

تثبت التاء في العدد من الثلاثة إلى العشرة إن كان واحد المعدود مذكراً نحو: خمسة رجال، وتحذف إن كان مؤنثاً نحو: خمس نسوة (١) . ويجز المميز مجموعاً بلفظ القلة نحو: ثلاثة أرغفة، وصبئة، وأفلُس وأجمال (٢) . وجاء بجمع الكثرة نحو: "ثَلَاثَةُ قُرُوءٍ" (٣)، وثلاثة رجال، وتضاف المائة، والألف، وماتضاعف منهما إلى مفرد، مجرور (٤) نحو:

(١) قال سيبويه: "اعلم أن ما جاوز الاثنين إلى العشرة مما واحده مذكّر فإن الأسماء التي تبين بها مدته مؤنثة فيها الهاء التي هي علامة التانيث وذلك قولك: له ثَلَاثَةُ بَنِينَ، وأَرْبَعَةُ أَجْمَالٍ، . . . وإن كان الواحد مؤنثاً فإنك تخرج هذه الهاءات من هذه الأسماء وتكون مؤنثة ليست فيها علامة التانيث . وذلك قولك: ثَلَاثُ بَنَاتٍ، . . . وأَرْبَعُ نِسَوَةٍ، وكذلك جميع هذا حتى تبلغ العَشْرُ " الكتاب: ٥٥٧/٣ .

(٢) قال الصيمري: "واعلم أنك تغيف هذه الأعداد من ثلاثة إلى عشرة في المذكر، ومن ثلاث إلى عشر في المؤنث إلى الجمع القليل، لا يجوز غير ذلك إلا فيما ليس له جمع قليل" التبصرة والتذكرة: ٤٨٢/١ .

(٣) البقرة: ٢٢٨، قال النحاس رحمه الله: "الواحد قُرء، والتقدير عند سيبويه ثلاثة أَقْرَاءٍ من قُروءٍ لأنَّ قُروءٍ للكثير عنده" . إعراب القرآن: ٣١٢/١، وانظر الكتاب: ٥٧٣/٣ - ٥٧٥ .

(٤) قال سيبويه: " فإذا بلغت العقد الذي يليه - أي: مقدار المائة - تركت التنوين، والنون وأضفت، وجعلت الذي يعمل فيه ويبين به العدد من أي صنف هو واحداً، كما فعلت ذلك فيما نونت فيه، إلا أنك تدخل فيه الألف واللام، لأنَّ الأول يكون به معرفة، ولا يكون المنون به معرفة وذلك قولك: مائة درهم ومائة الدرهم، وذلك إن ضاعفته قلست مائتا درهم، ومائتا الدينار .

"مِائَةٌ عَامٍ" (١) وقلّ إضافتهما إلى الجمع نحو: "ثَلَاثُمِائَةٍ سِنِينَ" (٢) في

قراءة حمزة، والكسائي (٣) .

فيذا قصد العدد المركّب جيء بـ "أَحَدَ" مفتوح الهمزة ، والـ دال من غير ألف متملاً بـ "عَشَرَ" نحو: أَحَدَ عَشَرَ رَجُلًا .

وفي التانيث إِحْدَى عَشْرَةَ بسكون الشين ، وعن تميم كسرهما (٤) .

ويفعل (٥) مع غيرهما في التركيب مافعل معهما بـ "عشر" للمذكّر، وبـ "عشرة" ،

للمؤنث . ومن الثلاثة إلى التسعة في حال التركيب ما كان له قبل التركيب

نحو: ثَلَاثَةَ عَشَرَ رَجُلًا ، وَثَلَاثَ عَشْرَةَ نِسْوةً . واثناعشر في المذكّر، واثننتنا

أو ثنتنا في المؤنث ، وتكون الياء فيهما للنصب ، والجرّ ، والألف للرفع

والفتح في الجزئين فيما سواهما (٦) .

=== وكذلك العقد الذي بعده ، واحداً كان أو مثنى ، وذلك قولك : أَلْفٌ

دِرْهَمٍ ، وَأَلْفَا دِرْهَمٍ " الكتاب : ٢٠٧/١ .

(١) البقرة : ٢٥٩ .

(٢) الكهف : ٢٥ .

(٣) وخلف أيضاً، وقرأ الباقون بالتنوين "ثلاثمائة" انظر المبسوط : ٧٦ ،

وحجّة القراءة : ٤١٤ ، والكشف : ٥٨/٢ ، والإقناع : ٦٨٩/٢ ، والنشر : ٣١٠/٢ ،

وإرشاد المبتدى : ٤١٦ .

(٤) قال سيبويه : "وإن جاوز المؤنث العَشْرَ فزاد واحداً قلت : إِحْدَى

عَشْرَةَ بلغة بني تميم ، كأنما قلت : إِحْدَى نَبِيَّةً ، وبلغت الحجاز : إِحْدَى عَشْرَةَ

كأنما قلت : إِحْدَى تَمْرَةً " الكتاب : ٥٥٧/٣ .

(٥) في (أ) وتفعل .

(٦) انظر : الكتاب : ٥٥٧/٣ ، ٥٥٨ ، والمقتضب : ١٦١/٢ - ١٦٥ ، واللمع : ٢٢٧ ،

والتبصرة والتذكرة : ٤٨٣/١ ، ٤٨٤ .

فإن استعمل مع ما اشتق منه أضيف نحو: "ثاني اثنين" (١)، وثالث ثلاثة، ومعناه: أحد ما أضيف إليه (٢). • فإن استعمل مع غير ما اشتق منه أعطي حكم اسم الفاعل. فيضاف تارة، وينصب ما بعده نحو: [خامس أربعة] (٣) ومعناه: مصير الأقل أكثر (٤).

وإن أريد استعمال عدد مركب [مثل: ثاني اثنين] (٥) جاء بتركيبين (٦) نحو: ثاني عشر اثنين عشر، وثالث عشر ثلاثة عشر. ويجوز الاختصار على صدر الأول (٧)، ويضاف إلى العدد المركب نحو:

- (١) برائة: ٤. •
- (٢) قال المبرد: "إذا قلت: هذا ثاني اثنين، فمعنى هذا: أحداثنين" المقتضب: ١٨١/٢. •
- (٣) في (أ)، و(ب) رابع خمسة. والصواب ما أثبتته، وفي الإضافة تقول: هذا خامس أربعة موفى النصب هذا خامس أربعة. انظر: شرح ألفية لابن الناطم: ٧٣٥. •
- (٤) انظر الكتاب: ٥٥٩/٣، والمقتضب: ١٨١/٢. •
- (٥) في (أ) (ب) ثان، والصواب ما أثبتته. والمعنى: أنه إذا أريد استعمال عدد مركب مثل تركيب (ثاني اثنين) الذي يدل على أن اللفظ الأول بعض ما اشتق منه. •
- (٦) صدر أولهما "فاعل" في المذكر، و"فاعلة" في التأنيث، وعجزهما "عشر" في التذكير، و"عشرة" في التأنيث، ومدر الثاني منهما فسي التذكير: "أحد"، واثنان، وثلاثة - بالتاء - إلى تسعة - وفسي التأنيث: "إحدى"، واثنتان، وثلاث - بلطاء - إلى تسع. • وهذا أحد الأوجه الجائزة. انظر شرح ابن عقيل: ٧٩/٤. •
- (٧) في (أ) الأولى. •

- ثاني اثني (١) عَشْرَ، وثالثُ ثلاثةَ عَشَرَ في حالة التذكير والتأنيث (٢) .
- ويجوز الاقتصار على المركب الأول، ويبنى صدره، وعجزه على حاله (٣)
- نحو : ثالثُ عَشَرَ، وحادي عَشَرَ (٤). ومنهم من يعرب المصدر (٥) .
- ويجب واو مع اسم الفاعل في حالة التذكير والتأنيث نحو : حَادٍ،
وحادية، وذلك قبل (٦) عشرين، وبابه نحو: تاسعة وتسعين (٧) .

كَمْ (٨)، وَكَأَيَّ، وَكَأَيَّ

تميّز "كم" الاستفهامية بمثل مميّز به عشرون، وأخواته نحو: كَمْ شَخْصاً
هناك (٩) ، ويجوز جرّ التمييز بـ "من" مضمرة إذا اتصل بـ "كم" حرف جرّ

- (١) في (ب) اثنا .
- (٢) انظر: الكتاب: ٥٦٠/٣، ٥٦١، والمقتضب: ١٨٢/٢، والأصول: ٤٢٦/٢، ٤٢٧،
والإنصاف: ٢٢٢/١ .
- (٣) كما كان مبنياً قبل ذلك .
- (٤) قال سيبويه: " قال: تقول حَادِي عَشَرَ فتبنيه وما أشبهه كما قلت:
أحد عَشَرَ وما أشبهه " الكتاب: ٥٦٠/٣ .
- (٥) فيقول، هذا ثالثُ عَشَرَ، وحادي عَشَرَ، حكى هذا الوجه: _____
ابن السكيت، وابن كيسان، عن بعض العرب . انظر الكافية الشافية:
١٦٨٦/٣، وشرح ابن الناطم: ٧٣٧، وأوضح المسالك والتصريح: ٢٧٨/٢ .
- (٦) في (ب) مثل .
- (٧) تقول: حادٍ وعشرون، وحادية وعشرون، إلى حادٍ وتسعين، وحادية وتسعين
شرح ابن الناطم: ٧٣٧ .
- (٨) قال سيبويه: "اعلم أن لـ"كم" موقعين: فأحدهما الاستفهام، وهو
الحرف المستفهم به، بمنزلة كيف، وأين، والموضع الآخر الخبر،
ومعناها معنى "رَبِّ" الكتاب: ١٥٦/٢ .
- (٩) تمييز "عشرون" وما أشبهه مفرد منصوب .

الحكاية

إذا مثل من اسم نكرة بـ "أَيَّ" حُكِيَ فيها وصلًا، ووقفًا، ما ثبت له من إعراب وغيره (١) نحو : رجلان أَيَّْانِ، ورَأَيْتُ رَجُلَيْنِ أَيْيْنِ (٢)، وشبه ذلك (٣) .
وإن حكى منكور بـ "مَنْ" تحرّكت النون مطلقًا مع الإشباع بما يجانس (٤)
الحركة في حال الوقف نحو : "مَنْو" (٥) رفعًا، و"مَنَا" نصبًا، و"مَنِي" جرًّا، ورجلان "مَنَانِ" رفعًا، و"مَنِينِ" نصبًا، وجرًّا، وجاءت امرأة مَنَةً (٦)

(١) كالتذكير، والتأنيث، والإفراد، والتثنية، وجمع التصحيح الموجود فيه،
أو الصالح لوصفه . انظر شرح ابن الناظم : ٧٤٦ .

(٢) العبارة فيها اختصار والمعنى المراد : أنه يقال لمن قال "جاءني رجلان" مثلاً : أَيَّْانِ، ويقال لمن قال : "رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ" : أَيْيْنِ .

انظر : الكافية الشافية : ١٧١٧/٤، وشرح ابن الناظم : ٧٤٦، وشرح ابن عقيل :

• ٨٧

(٣) فتقول مثلاً لمن قال : "جاءني رجل" أَيَّْ وَلَمَنْ قَالَ : "رَأَيْتُ رَجُلًا" : أَيْسًا وَلَمَنْ قَالَ "مررت برجل" : أَيَّْ . هذا في المفرد المذكر، وتقول فـي التانيث : "أَيَّةٌ" وفي الجمع : "أَيُّونَ" ، وَأَيَّْانُ" رفعًا، و"أَيْيْنِ" ، وَأَيْكَا" جرًّا ونصبًا .

انظر : الكتاب : ٤٠٧/٢، والمقتضب : ٣٠٢/٢، ٣٠٣، واللمع : ٣٠٨، والكافية

الشافية : ١٧١٧/٤، وشرح ابن الناظم : ٧٤٦، وشرح ابن عقيل : ٨٧/٤ .

(٤) في (أ) تجانس .

(٥) في (ب) منون .

(٦) كلام الشارح رحمه الله فيه اختصار . ولتوضيحه يقال : إن حكى منكور بـ "مَنْ" تحرّكت النون مطلقًا مع الإشباع بما يجانس الحركة في حال الوقف نحو : "مَنْو" رفعًا تقوله لمن قال : جاءني رجلٌ ، و"مَنَا" نصبًا لمن قال : "رَأَيْتُ رَجُلًا" ، و"مَنِي" جرًّا لمن قال : "مررت برَجُلٍ" ===

أَتُوا نَارِي فَقُلْتُ مَنْونَ أَنْتُمْ (١)

ويحكي العلم بعد "مَنْ" بماله (٢) من رفع ، وغيره إن عريت من حرف عطف نحو: جاء زيدٌ : مَنْ زيدٌ؟ ورأيت زيدا: مَنْ زيداً؟ ومررت بزید: مَنْ زيدٍ؟ (٣) . وإن قرن بها (٤) العاطف فيلزم طريقة واحدة بالرفع ك: جاء زيدٌ: ومَنْ

(١) صدر بيت من الوافر وعجزه :

فَقَالُوا الْجِنَّ قُلْتُ عَمُوا ظَلَامًا

وينسب هذا البيت إلى شُمَيْر بن الحارث ، وشُمَيْر بن الحارث الضبي ، وإلى سمير بن سنان الغساني ، وتابَّط شراً .

والمعنى: يقول: إنَّ الجن أتوه وهو عند ضاره ، فسألهم من هم ، فلمَّا ذكروا أنَّهم الجنَّ حياتهم ، وقال لهم: عَمُوا ظَلَامًا ، لأنَّهم جنٌّ كما يقول بعض بني آدم لبعض إذا أصبحوا - : عَمُوا صَبَاحًا .

والشاهد فيه قوله: " منون " حيث أدخل علامة الجمع في (مَنْ) في وصل الكلام ، وهذه العلامة تدخل في الوقف لكنَّه اضطر لها .

مصادر البيت: الكتاب: ٤١١/٢ ، والمقتضب: ٣٠٧/٢ ، وشرح أبيات سيبويه للسيرافي: ١٨٤، ١٨٣/٢ والخصائص: ١٢٩/١ ، واللسان: ١٤٩/٤ ، والمقاصد: ٤٩٨/٤ .

(٢) في (ب) ماله

(٣) الكلام فيه اختصار والمعنى: أنه يقال في نحو جاء زيد: مَنْ زيدٌ؟ على

الحكاية ورأيت زيدا يقال: من زيداً؟ ومررت بزید يقال: مَنْ زيدٍ؟

وهذا الذي ذكره الشارح هو مذهب الحجازيين ، أمَّا التميميون فيرفعون على

كلِّ حال ، فيقولون: مَنْ زيدٌ؟ لمن قال جاء زيدٌ ، ومن زيدٌ؟ لمن قال رأيت

زيداً ، ومن زيدٌ؟ ولمن قال: مررت بزید: قال سيبويه: "أعلم أنَّ أهمل

الحجازي يقولون إذا قال الرجل: رأيت زيدا: من زيداً؟ وإذا قال: مررت بزید

قالوا من زيدٍ؟ وإذا قال: هذا زيدٌ قالوا: مَنْ زيدٌ؟ أمَّا بنو تميم فيرفعون على

كلِّ حال ، وهو أقيس القولين " الكتاب: ٤١٣/٢ .

(٤) بها: أي بـ"من" .

زَيْدٌ (١) في جميع الأحوال .

التأنيث (٢)

علامة التأنيث "تا" ظاهرة نحو: مسلمة ، أو "ألف" مقصورة نحو: حُبْلَى (٣)
أو ممدودة ك: حَمْرَاء . وقد تقدّر (٤) في بعض الأسماء ويعرف التقدير بأمور:
أحدها : بالضمير نحو: الكتف نَهَشَتْهَا (٥) ، ونحوه كالمبتدأ نحو: هـــــ
الأذن، والصفة نحو: عَيْنٌ باصرة ، وجارية ، والتصغير نحو: قُدَيْرَة (٦)
وهذه التاء الفارقة لاتلي "فعولاً" الذي يستوي فيه المذكر، والمؤنث ، وهو
بمعنى " فاعل" نحو: صَبُور . وإن كان بمعنى مفعول وليته نحو: رَكُوبَة (٧)
ولاتلي " مفعلاً" نحو: مِعْطَار ، (٨) لا مفعيلاً نحو: مِعْطِير (٩) ، و (١٠) مِسْكِين
ولا " مفعلاً" نحو: مِفْشَم (١١) .

(١) أي : كقولك لمن قال: جاء زيد: ومن زيد ؟

(٢) في (ب) المؤنث .

(٣) في (ب) كحُبْلَى .

(٤) في (أ) يقدر .

(٥) النهش : هو أخذ اللحم بمقدم الاسنان . الصحاح (نَهَشَ) ١٠٢٣/٣ .

(٦) تصغير " قدر" وهي مؤنثة ويقال في تصغيرها ايضاً: قد ير على غير

قياس . انظر تهذيب اللغة: ٩/ ٢٣، واللسان: ٨٠، ٧٩/٥ .

(٧) بمعنى : مركوبة .

(٨) في (أ) أو . (٩) المعطير، والمعطار: كثير التعطر . الصحاح: ٧٥١/٢ .

(١٠) في (أ) أو .

(١١) المِفْشَم ، والغَشْشَم : هو الذي يركب رأسه لایشنيه شيء مما يريد

ويهمى . الصحاح (غشم) ١٩٩٦/٥، والقاموس : ١٤٧٥ .

- وَمَا وَلِيَتْهُ مِنْ هَذِهِ الْأَمْثَلِ تَأْدِثًا نَحْوُ : مَعْدُوَّةٌ ، وَمُشْكِيْنَةٌ (١) .
- وَأَمَّا "فَعِيلٌ" (٢) : قَتِيلٌ إِنْ تَبَعَ مَوْصُوفُهُ (٣) اِمْتَنَعَتِ التَّاءُ غَالِبًا نَحْوُ :
- اِمْرَأَةٌ قَتِيلٌ ، وَرَجُلٌ قَتِيلٌ .
- وَإِنْ لَمْ يَتَّبِعْ (٤) لِحَقَّتْهُ نَحْوُ : ذَبِيْحَةٌ وَنَطِيْحَةٌ ، وَأَكِيلَةُ السَّبْعِ (٥) .
- وَالْفُ التَّانِيثُ مَقْمُورَةٌ نَحْوُ : أَنْثَى ، وَمَمْدُودَةٌ نَحْوُ : هَمْرَاءٌ .
- وَلِلْمَقْمُورَةِ أَوْزَانٌ مَشْهُورَةٌ مِنْهَا "أَرْبَى" لِلدَّاهِيَةِ ، وَ"الطُّوْلَى" لِلْمَنْفَةِ (٦)

- (١) وَالْقِيَاسُ : مَعْدُوٌّ ، وَمُشْكِيْنٌ .
- انظر المقتضب : ١٦٥/٣ ، والمفصل : ٢٠٠ ، وشرح ابن يعيش : ١٠٢/٥ ، والكافية الشافية : ١٧٣٨/٤ ، ١٧٣٩ .
- (٢) أَيِ : الَّذِي بِمَعْنَى مَفْعُولٍ .
- أَمَّا إِنْ كَانَ "فَعِيلٌ" بِمَعْنَى فَاعِلٍ فَتَدْخُلُ التَّاءُ فِي مَوْجِبِهِ نَحْوُ : مَرِيْفٌ وَشَرِيْفٌ ، يُقَالُ لِلْمَوْثِقَةِ : مَرِيْفَةٌ وَشَرِيْفَةٌ . المساعد : ٣٠٥/٣ .
- (٣) أَيِ : إِنْ كَانَ بَاقِيًا عَلَى الْوَصْفِيَّةِ ، وَلَمْ يَسْتَعْمَلْ اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ .
- انظر : شرح ابن الناطم : ٧٥٤ ، وشرح ابن عقيل : ٩٤/٤ .
- (٤) أَيِ : وَإِنْ تَجَرَّدَ عَنِ الْوَصْفِيَّةِ وَأَجْرِيَ مَجْرَى الْأَسْمَاءِ . انظر : شرح ابن الناطم : ٧٥٤ ، وشرح ابن عقيل : ٩٤/٤ .
- (٥) انظر المسألة في : شرح ابن يعيش : ١٠٢/٥ ، والكافية الشافية : ١٧٤٠/٤ ، وشرح الكافية للرضي : ١٦٦/٣ ، وأوضح المسالك : ٢٣٥/٣ ، والمساعد : ٣٠٣/٣ .
- (٦) لَمْ يَذْكُرِ الشَّارِحُ شَيْئًا عَنْ قَوْلِ ابْنِ مَالِكٍ :
- ... وَوَزَنُ فَعْلَى جَمْعًا . . . أَوْ مَعْدَرًا وَمِنْهُ كَثَبَقَى
- وَذَلِكَ مِثْلُ : (مَرَعَى) جَمْعُ صَرِيحٍ ، وَمِثْلُ (دَعْوَى) ، وَهُوَ مَمْدَرٌ ، وَمِثْلُ : (شَبَقَى) ، وَهُوَ مَفْعَةٌ .

و"الرُّجْعَى" للمصدر، و"حُبَارَى" لطائر، و"سَمَّهَى" للباطل و"سَبَطْرَى" بكسر السين لضرب من المشي، و"جَثَّيْتَى" (١) و"الكُفْرَى" (٢) مشهور (٣) .
 و"خَلَّيْتَى" ك"خَلَّيْتَى" (٤) و"الشُّقَارَى" (٥)، بفهم الشين . وما عدا ذلك نادر (٦)
 نحو : فَوَعَلَى ، ك: "خَوَزَلَى" (٧) ، وَأَفْعَلَا ك"أَرْبَعَا" لضرب من مشي الأرنب .
 وللممدود أوزان مشهورة ك: "حَمَرَاء" لصفة و"صَحْرَاء" لاسم ، وَأَفْعِرَاء
 ك: "أَرْبَعَاء" لليوم الرابع، وفي عينه التثنيث (٨) مع الهمزة جائز

- (١) يقال: حَثَّه على الشيء، واستحثه بمعنى: أي: حَفَّه والجِثْيَى : الحث .
 الصحاح (حث) ٢٧٨/١، واللسان : ١٢٩/٢ .
 (٢) هو: وعاء طلع النخل . الصحاح (كفر) ٨٠٨/٢ .
 (٣) انظر: الكتاب : ٢١٠/٣ - ٢١٢ ، والأصول : ٤١٠/٢ ، والتبصرة والتذكرة :
 ٦١٥/٢ ، ٦١٦ ، والكافية الشافية : ١٧٤٩، ١٧٤١/٤ .
 (٤) ليست واضحة في (ب) . وخَلَّيْتَى فيها لغتان يقال: مَا لَهُمْ خُلَّيْتَى
 كَخَلَّيْتَى ، : مختلط . ويقال: خُلَّيْتَى ، كَسَمَّيْتَى ، ويخفف : أوباش الناس
 أي: الأخلاط والسفلة منهم . ويقال : وقعوا في: خُلَّيْتَى ، أي: فسي
 اختلاط .
 الصحاح (خلط) ١١٢٤/٣، والقاموس : ٨٥٩ .
 (٥) نبتة ذات زهيرة، ويقال : جاء بالشُّقَارَى : والبُقَارَى بالتخفيف
 والتشديد ، أي: بالكذب . الصحاح (شقر) : ٧٠٢/٣، واللسان : ٤٢١/٤، والقاموس
 ٥٣٧ .

- (٦) في (ب) فهو نادر .
 (٧) الخوزلى ، والخيزلى : مشية فيها تفكك . الصحاح (خذل) ١٦٨٤/٤ .
 (٨) الصحاح (ربع) : ١٢١٥/٢، واللسان : ١٠٩/٨، والقاموس : ٩٢٨ .

فَتَلَّكَ. تسعة (١).

وفعللاء بفتح أوله وسكون ثانيه "عَقْرَبَاء" (٢)، وفِعَالَاء "ك" قِمَامَاء" للقِمَامِ بكسر
أولهِ، وفتح ثانيه وفُعْلِلَاء "ك" قُرُفَمَاء [بضم] (٣) أوله، و[سكون] (٤) ثانيه.
وفَاعُولَاء "ك": "مَاشُورَاء"، وفَاعِلَاء "ك" قَامِعَاء" (٥)، وفِعْلِيَاء "ك" كَبْرِيَاء"
ومَفْعُولَاء "ك" مَشْيُوخَاء" (٦)، وفِعَالَاء بفتح أوله، وشالته وألف بعده مع
تثنية العين (٧) نحو "ثَلَاثَاء" (٨) في اليوم الثالث، وفَعِيلَاء نحو:
"كَثِيرَاء" (٩)، وفَعُولَاء "ك" دَبُوقَاء" (١٠).

(١) (أَرْبَعَاء)، و(أَرْبُعَاء)، و(أَرْبَعَاء)، و(أَرْبُعَاء)، و(أَرْبَعَاء)، و(أَرْبُعَاء).
(٢) هي: أنشئ العقارب، ويطلق أيضاً على مكان ما، انظر شرح ابن يعيش: ١١٢/٥،
والكافية الشافية: ١٧٥٢/٤، واللسان: ٦٢٤/١، والقاموس: ١٥٠.

(٣) سقط من (ب).

قال في القاموس: "والقُرُفَمَاء بالضم، والقُرُفَمَاء بضم القاف والراء،
على الإتيان: أن يجلس على أليتيه، ويلصق فخذه ببطنه ويحتبسي
بيديه يعضهما على ساقيه" ص ٨٠٩، وانظر: الصحاح (قرص) ١٠٥١/٣.

(٤) زيادة يقتضيها السياق ليست في النسختين.

(٥) هو حجر من جرة اليرابيع الذي تقمع فيه، أي: تدخل. الصحاح (قمع) ١٢٦٦/٣.

(٦) جمع شيخ. الصحاح (شيخ) ٤٢٥/١.

(٧) فإن كانت العين فتحة أصبح "فَعَالَاء"، وإن كانت كسرة "فَعِيلَاء"،
وإن كانت ضمة "فَعُولَاء".

(٨) بفتح الشاء. وفيه لغة بضمها. القاموس: ٢١٢.

(٩) قال في القاموس: "والكَثِيرَاء: رطوبة تخرج من أصل شجرة تكون بجبال
بيروت ولبنان" ص ٦٠٢.

(١٠) هي: العذرة. الصحاح (دبق): ١٤٧٣/٤، والقاموس: ١١٢٨.

وفعلَاء (١) مطلق الفاء (٢) وتفتح عينه نحو: (جَنَفَاء) (٣) اسم مكان
وفِعْلَاء ك: " سِيرَاء " لشوب مخطّط حريير، وفُعْلَاء ك "خِيْلَاء" .
وندر خلاف ذلك نحو: فُعْلَاء ك "سُحْلَفَاء، وفَعْلِيَاء ك "زَكْرِيَاء" (٤) .

المقصور والممدود

كل اسم معتل نظيره من الصحيح قبل آخره فتحة فهو مقصور قياساً (٥) نحو:
مُرِيَّة، ومِرِّي (٦)، ومُدِّيَّة مدِّي (٧) نظيرها من الصحيح قُرْبَة، وقَرَب، وقُرْبَكَة،
وقُرَب .

- (١) في (أ) فعلااء
- (٢) المقمود بمطلق الفاء: تحريكها بالحركات الثلاث الغم، والفتح، والكسر.
- (٣) غير واضحة لافي (أ)، ولافي (ب) ويظهر أنها "جَنَفَاء" قال سيبويه
" ويكون على "فَعْلَاء" في الاسم، وهو قليل نحو: قَرَمَاء، وجَنَفَاء" الكتاب
٢٥٨/٤، وجنفاء : اسم مكان . انظر : معجم البلدان : ١٧٢/٢ ، الكافية
الشافية : ١٧٥٤/٤، وشرح ابن الناطم : ٧٥٨، واللسان (جنف) ٣٤/٩
- (٤) انظر الكتاب : ٢٥٨، ٢٥٧/٤ .
- (٥) قال الصيمري : " وما يدرك من المقصور بالقياس : ما كان له نظير من
الصحيح يقاس عليه ، وعلامته أن يكون نظيره من الصحيح قبل آخره
مفتوح " التبصرة والتذكرة : ٦٠٨/٢ ، وانظر الكتاب : ٥٣٦ / ٢ ،
والمقتضب : ٢٥٨/١، والأصول : ٤١٦/٢ ، والتكملة : ٢٧٢، وشرح الشافية
للرضي : ٣٢٤/٣ .
- (٦) المُرِّيَّة : الشك والجدل ، والجمع : مِرِّي . الصحاح (مرا) : ٢٤٩١ / ٦ ،
واللسان : ٢٧٣/١٥، والقاموس : ١٧١٩ .
- (٧) المدية : مثلثة الميم : الشفرة ، والجمع : مِدِّي ، ومُدِّي . الصحاح (مدا) :
٢٤٩٠/٦، واللسان : ٢٧٣/١٥، والقاموس : ١٧١٩ .

وكذا كل اسم مفعول زاد على الثلاث نحو: معطى نظيره من الصحيح مكبرم .
وكذا مصدر فعل اللازم (١) نحو: عَمِيَ عَمًى نظيره : أَسِفَ أَسْفًا (٢) .
وكل اسم معتل نظيره من الصحيح قبل آخره ألف فممدودة (٣) قياساً نحو:
ارْعَوَى ارْعَوَاءً (٤)، نظيره من الصحيح انطلق انطلاقاً، واستقمى استقماً (٥) نظيره،
استخرج استخراجاً (٦) .

وكل ما ليس له نظير فمده، وقصره موقوف على السماع، (٧) نحو: الحجا، وهو
العقل، والحذاء، وهو النعل، والسنا بالمدّ الرفعة، وبالقصر الضوء .

- (١) أي: فهو مقصور قياساً .
(٢) أسف عليه أي: غب، وأسف على مافته، أي: اشتد حزنه . ديوان
الأدب : ٢١٤/٤ . وانظر الكتاب : ٥٣٧/٣ .
(٣) في (ب) ممدودة
(٤) ارعوى عن الأمر أي: كفّ عنه . انظر الصحاح : ٢٣٥٩/٦، واللسان :
٣٢٨/١٤ .
(٥) استقمى في المسألة وتقمى : بلغ الغاية . القاموس : ١٧٠٨ .
(٦) انظر: الكتاب : ٥٣٩/٣، والمقتضب : ٨٥، ٨٤/٣، والأصول : ٤١٦/٢ ،
والتكملة : ٢٧٤، والتبصرة والتذكرة : ٦١٢، ٦١١/٢ .
(٧) قال سيبويه : " ومن الكلام ما لا يدري أنه منقوص حتى تعلم أن العرب
تكلم به ، فإذا تكلموا به منقوصاً علمت أنها ياء وقعت بعد فتحة،
أو واو لا تستطيع أن تقول ذا لكذا . " ثم قال " فمن ذلك قفاً، ورحى . " .
الكتاب : ٥٣٩/٣، ويعني سيبويه هنا بالمنقوص : المقصور . وقال أيضاً
في الممدود السماعي : " ومن الكلام ما لا يقال له مدّ لكذا، كما أنك
لا تقول : جراب، وجراب لكذا، وإنما تعرفه بالسمع، فإذا سمعته
علمت أنها ياء، أو واو وقعت بعد ألف نحو: السماء والرشاء،
والآلاء والمقلاء " الكتاب : ٥٤٠/٣ .

وقصر للممدود في حالة الاضطراب جائر بالاتفاق. ومدّ المقصور، عند الكوفيّين
جائز (١) كقول الشاعر :

يَنْشَبُ فِي الْمَسْعِلِ وَاللَّهَاءِ^(٢) .

لأنّه نظير حمى

(١) انظر المسألة في :

المقصور والممدود للفراء : ٤٥، ٤٤، وضرورة الشعر للسيرافي : ٦٦ - ٩٩
والإنصاف : ٧٤٥/٢ - ٧٥٤، والكافية الشافية : ١٧٦٨/٤، واللسان :
٢٦٢/١٥ .

(٢) البيت من الرجز وقبلة قوله :

يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ

وينسب لابي المقدم الرجز

والشيشاء : الشيبى، وهو التمر الذي لم يشتدّ نواه - وينسب : يتعلّق
والمسعل : موضع السعال من الحلق، واللهاء أصله اللهى : جمع لهاء،
وهي اللحمة المشرفة على الحلق .

والمعنى : أنه يتعجّب من هذا التمر الذى لا يسوغ، ولا يسهل مدخله فى
الحلق بل يعلق فى موضع السعال منه، وفى اللهى .

والشاهد قوله : " اللهاء " حيث مدّه ضرورة، وهو مقصور .

مصادر البيت :

الصحاح : ٢٤٨٦/٦، وضرورة الشعر للسيرافي : ٩٨، والأماهى للقالبي : ٢٧٣/٢
واللاذلى : ٨٧٤، وشرح ابن يعيش : ٤٢/٦، والكافية الشافية : ١٧٦٨/٤، واللسان :
٦٢/١٥، والمزهر : ١٤٢/١، والجرجاوي : ٢٥٥، والدرر : ٢٢٣/٦

كيفية تشنية المقصور والممدود وجمعهما تصحيحاً

يجعل آخر المقصور ياء في حال تشنيته إن زاد على ثلاثة، نحو: مُعْطِيَانِ
وَمُسْتَدْعِيَانِ (١) .

وكذا يجعل ياء إن كان ثلاثياً، وألفه منقلبة عن ياء كَفْتِيَانِ وَرَحِيَانِ (٢)
وكذا ما كان جامداً (٣)، وأميلت ألفه نحو: مَتَى، فيقال: مَتَيَانِ . وفي
غير ما ذكر (٤) تقلب الألف واواً، نحو: قَصَوَانِ، وَقَفَوَانِ (٥) .
وشذَّ مَذْرَوَانِ (٦)، وقياسه: مَذْرِيَّانِ (٧) .

-
- (١) في تشنية: مُعْطِيٌّ، وَمُسْتَدْعِيٌّ .
(٢) في تشنية: فَتَيٌّ، وَرَحَى . والرحى: معروفة وهي أداة للطحن، وَرَحَاوَتُ
الرحى، وَرَحِيَّتُهَا، إذا أدرتها، وَرَحَى القوم، سَيِّدُهُمْ، وَرَحَى الحسب: حَوَمَتُهَا .
المصاح: ٢٣٥٢/٦ . فمن يقول: رَحَوَتِ الرِّحَا يقول فسي التشنية: رَحَوَانِ،
ومن يقول رَحِيَّتُهَا يقول: رَحِيَّانِ .
(٣) المراد بالجامد ما ليس له أصل معلوم يرد إليه، ويدخل فيه ما ألفه أصليّة،
وما ألفه مجهولة الأصل . حاشية الصبّان: ١١١/٤ .
(٤) غير ما ذكر هو ما كانت ألفه شالطة بدلاً من الواو ك: عَمَاءٌ وَقَفَاءٌ،
وما كانت ألفه مجهولة الأصل، ولم تمل ك: إِلَى فلو سَمَّيتَ بِهِ شَمَّ
شَنِّيتَ لَقَلْتَ: "إِلَوَان" . شرح ابن الناطم: ٧٦٣ .
(٥) انظر: الكتاب: ٣٨٦/٣ - ٣٩٠، والمقتضب: ٢٠٢٥٩، ٢٥٨/١، ٢٠٢٥٩، ٤٠/٣، ٨٨، ٨٧،
والأصول: ٤١٨، ٤١٧/٢، والكافية الشافية: ١٧٨٢-١٧٧٩/٤ .
(٦) في (أ) مَذْرَاوَانِ .
(٧) قال المرادي: "لأنَّ ألفه رابعة، وملة التصحيح أنه لم يستعملها
مثنى" توضيح المقاصد: ٢٣/٥، وقد أشار بعض العلماء إلى أن
"مذروان" لا مفرد له، قال الجوهري: "المَذْرَوَانِ: أطراف ==

ويجعل ما بعد الياء ، والواو على ما كان قبل ذلك في تشنية الصحيح من الألف
 رفعاً، والياء المفتوح ما قبلها نصباً، وجرّاً، ومن النون المكسورة على اللغة
 في الأحوال الثلاثة نحو: جاء فتیان، ورأيت فتیین، ومَرَرْتُ بِفَتَيَيْنِ .
 وما كان ممدوداً، وهمزته زائدة للتأنيث قلبت واواً ك: حَمَرَاوَانِ .
 وإن كانت لللاحاق نحو: عِلْبَاء (١)، وَقُوبَاء (٢) [قلبت] (٣) . وهو الأجود .
 وإن كانت بدلاً من حرف أصليّ فبالعكس من الملحقة نحو: كِسَاء، وَرِدَاء (٤) .

=== الأليتين ، ولا واحد لها، لأنه لو كان مذكرى على ما يزعم أبو عبيدة لقالوا
 في التشنية: مَذْرِيَّانِ، لأن المقصور إذا كان على أربعة أحرف يشنّى
 بالياء على كلّ حال ... المحاج (ذرا) : ٢٣٤٦/٦ .

وانظر ديوان الأدب : ٣٥/٤، واللسان : ٢٨٥/١٤، والقاموس : ١٦٥٨ .

- (١) العلباء : عَصَبُ الْعُنُقِ . المحاج (علب) : ١٨٨/١ .
- (٢) القوباء : داء معروف يتقشر ويتسع . المحاج (قوب) : ٢٠٦/١ .
- (٣) في (أ) أقرت ، وفي (ب) غير واضحة . ولعل الصواب ما أثبت لأن قلب
 الهمزة واواً هو الأجود ، وليس الإبقاء . هذا هو المشهور .
 وذهب الأخفش والجزوليّ إلى ترجيح تصحيح الهمزة ، فعندهما عِلْبَاءُ إِنِ
 أُرْجِحَ مِنْ عِلْبَاوَانِ .

انظر : الكتاب : ٣٩١، ٣٩٢، والمقتضب : ٨٧، ٣٩/٣، والأصول : ٤١٨/٣،

والتبصرة والتذكرة : ٦٣٧، ٦٣٨، والمفصل : ١٨٥، والكافية الشافية

١٧٨٢/٤، وأوضح المسالك : ٢٤٨/٣ .

- (٤) فالأجود أن يقال : كِسَاءُ إِنِ، وَرِدَاءُ إِنِ .

وماعدا الثلاثة (١) بإقرار الهمزة ٥: "قَرَأَ" (٢)، وَوُضِّعَ (٣).
وماشذ في ذلك مقصور على النقل، فقليل: قَرَأَ وَأَن، وَحُمِرَ أَيْن. وربما حذفت
الهمزة المبدلة هي، والألف نحو: قَاصِعَانِ (٤) وأصلها: قَاصِعَاوَانِ
فيما جاوز الخمسة .

وربما حذفت ألف المقصور خامسة فصاعداً نحو: خَوَزَلَانِ (٥) وقياسهما:
خَوَزَلَيَانِ (٦) .

وإذا جمع المقصور جمع المذكر السالم حذفت ألفه التي هي على حد
المثنى، وتبقى الفتحة تدلّ عليها نحو: مُصْطَفَوْنَ رُفَعَاءً، وَمُصْطَفَيْنَ نَصَبًا
وجزاً (٨) .

- (١) الثلاثة : كون الهمزة زائدة للتأنيث، أو كونها لإلحاق، أو كونها
بدلاً من حرف أصلي . فالهمزة في هذه الحالات يجوز قلبها واواً كما مرّ.
- (٢) تشنية "قَرَأَ" وهو المتنسك . الصحاح: ٦٥/١، واللسان: ١٣٠/١ .
- (٣) غير واضحة في (ب) والوُضِّعَ: الوُضِيء . الصحاح (وضاً) ٨١/١ .
- (٤) تشنية "قاصعاً" تقدم في ٣٣٧/٥ .

- (٥) تشنية (خَوَزَلَى) وهي : مشية فيها تفكك . تقدمت في حاشية ٣٤٣/٥
- (٦) في المسألة خلاف فذهب الكوفيون إلى أنّ الاسم المقصور إذا كثرت
حروفه سقطت ألفه في التشنية، وذهبوا أيضاً فيما طال من المدود إلى
أنّه يحذف الحرفان الأخيران . وذهب البصريون إلى أنّه لا يجوز حذف
شيء من ذلك في مقصور، أو ممدود . انظر: الإنصاف: ٧٥٤/٢ - ٥٧٨، وشرح
ابن يعيش: ١٥١/٤، وشرح الرضي على الكافية: ١٧٥/٢ .

- (٧) في (ب) حذف. والصواب ما أثبتته، وهو الذي في الألفية ومعنى (على حذّ
المثنى) أي: على طريقه في أنّه أعرب بحرفين، وسلم فيه بناء الواحد.
انظر الصبان: ١١٤/٤ .

- (٨) قال سيبويه: " هذا باب جمع المنقوص بالواو والنون في الرفع ===

وإن جمع المقصور ، أو الممدود بالألف والتاء قلبت الألف في الجمع كما قلبت في التثنية ، نحو: فَتَيَات (١) ، و[صَفَوَات] (٢) ونحو: حَمَرَاوَات بالسواو، وكَسَاوَات (٣) بالوجهين (٤) وقرَّاءات بالاقرار (٥) ، وعلْبَاوَات ك: كَسَاوَات.. وما كان فيه تاء من المفرد حذفت في الجمع نحو: مُسَلِّمَات (٦)

=== وبالنون والياء في الجر والنصب . اعلم أَنَّكَ تحذف الألف وتدع الفتحة التي كانت قبل الألف على حالها ، وإنما حذفت لأنَّه لا يلتقي ساكنان ولم يحركوا كراهية الياءين مع الكسرة ، والياء مع الفقة ، والسواو، حيث كانت معتلةً .. " وقال أيضاً : " وأما ما كان على أربعة ففيه ما ذكرنا مع عدّة الحروف ، وتوالي حركتين لازماً ، فلما كان معتلاً كرهوا ، أن يحركوه على ما يستثقلون ، إذ كان التحريك مستثقلاً ، وذلك قولك : رأيت مُعْطَفَيْن ، وهؤلاء مُعْطَفُونَ .. " الكتاب : ٣٩٠ ، ٣٩١ . وانظر: المقتضب : ٢٥٨/١ - ٢٦٠ ، والأصول : ٤١٩/٢ ، والتبصرة والتذكرة ٦٣٦/٢ .

- (١) جمع فتاة .
- (٢) غير واضحة في النسختين ، ويحتمل أنَّها صفوات جمع صفاة . كما أثبتت وهي الحجر الملد الضخم . الصحاح (صفا) ٢٤٠١/٢ ، والقاموس : ١٦٨٠ .
- (٣) في (ب) غير واضحة .
- (٤) أي : كساوات ، وكساءات .
- (٥) أي : بالاقرار للهمزة وعدم قلبها واوا .
- (٦) قال المبرِّد : " وأما حذف التاء التي كانت في الواحد فلنَّ الألف والتاء ، إنما دخلتا في الجمع للتأنيث فلا يدخل تأنيث على تأنيث ، لأنَّ هذه العلامات إنما تدخل في المذكور لتأنيثه .. " المقتضب : ٧/٤ .

وإذا جمع بالألف والتاء اسم ثلاثي مؤنث بالتاء ، أو بالمعنى (١) سالم العين
 وجب اتباع العين (للفاء) (٢) بما شُكِلَت الفاء به نحو: حَمَلَات (٣)، وَدَقَدَات
 وَجَفَنَات (٤) ، وَشَمَرَات (٥) ، فإن كان صفة فبالسكون نحو: صَغَبَات ، وَكُـذَا
 معتل العين نحو: جَوَزَات (٦) ، وَبَيْضَات ، وكذا المشدّد نحو: مَرَّات وَشَدَّدَات
 فبالسكون أيضاً (٧) .

ويجوز في العين الصحيحة في الاسم الثلاثي المذكور التالي لغير الفتحة
 السكون ، والفتح ، والاتباع نحو: سِدْرَات ، وَكِسِرَات ، وَهِنْدَات ، وَخُطُوتٌ وَغُرْفَاتُ (٨)

- (١) أي: مؤنث بالتاء .
- (٢) في (ب) الفاء .
- (٣) جمع حَمَلٌ : وهو ما كان في بطن، أو على رأس شجر .
- ديوان الأدب : ١٢٥/١ ، ومعجم مقاييس اللغة : ١٠٦/٢ ، والقاموس : ١٢٧٦ .
- (٤) الجفنة هي القمعة ، انظر : الصحاح (جفنة) ٢٠٩٢/٥ والقاموس : ١٥٣١ .
- (٥) قال سيبويه : " وأما ما كان على " فَعْلَةٌ " فإنك إذا أردت أدنى العدد جمعتها بالتاء ، وفتحت العين ، وذلك قولك : قَمْعَةٌ وَقَمْعَاتٌ وَمَوْعَةٌ وَمَوْعَاتٌ وَجَفْنَةٌ وَجَفَنَاتٌ ، وَشَفْرَةٌ وَشَفَرَاتٌ ، وَجَمْرَةٌ وَجَمَرَاتٌ " . الكتاب : ٥٧٨/٣ .
- (٦) جمع : جَوَزٌ الذي يؤكل فارسيّ معرب . الصحاح (جوز) ٨٧١/٣ ، واللسان : ٢٣٠/٥ .
- (٧) قال الجوهريّ : " لأنّ ثاني فَعْلَةٌ يحرك في الجمع إذا كان اسماً ، إلا أن يكون ياء ، أو واواً فيسكن حينئذٍ " الصحاح : ٢٠٩٢ .
- (٨) قال سيبويه : " وما كان على " فَعْلَةٌ " فإنك إذا كثرت على بناء أدنى العدد أدخلت التاء وحركت العين بكسرة ، وذلك قولك : قَرِيبَاتٌ وَسِدْرَاتٌ وَكِسِرَاتٌ ، ومن العرب من يفتح العين كما فتحت عين " فَعْلَةٌ ... " ثم قال : " ومن قال غُرْفَاتٌ ، فحذف قال : كِسِرَاتٌ " . الكتاب : ٥٨٠/٣ ، ٥٨١ ، وانظر الكتاب : ٥٧٩/٣ .

والإتباع معتنع نحو: ذُرْوَات (١) ، و زُبْيَة (٢) ، وكسر جِرْوَات (٣) في الجمع شاذ .

وكَلَّ ما (جاء) (٤) من هذا النوع (٥) على غير ما ذكر إما أن يكون ناسباً ، أو ضرورة ، أو لغة قوم .

فالنادر مِيرَات (٦) فحقه السكون مثل بَيْعَات (٧) .

(١) جمع : ذِرْوَة . وذِرْوَة الشيء أعلاه .

الصاحح (ذرا) : ٢٣٤٥/٦ ، واللسان : ٢٨٤/١٤ ، والقاموس : ١٦٥٧ .

(٢) كذا في (أ) و(ب) ويعنى بهذا جمعه وهو " زبيات " . لأن قوله " زبيية " ليس فيه الإتياع ، وأعدمه ، إنما الكلام على الجمع - والزُبْيَة : الرابضة لا يعلوها الماء ، والزُبْيَة : حفرة تحفر للأسد .

الصاحح (زبي) : ٢٣٦٦/١ ، اللسان : ٣٥٣/١٤ ، والقاموس : ١٦٦٦ .

وعلة امتناع الإتياع في " ذِرْوَات " و زُبْيَات " استثقال الكسرة قبل الواو ، والفتحة قبل الياء . ويبقى السكون والفتح . الكافية الشافية :

١٨٠٣/٤ .

(٣) أي : وكسر راء جروا ، والفرد : جرو : وهو ولد الكلب ، وجرو القشأ : الصغير منه . انظر ديوان الادب : ١٤/٤ ، والصاحح (جرو) : ٢٣٠١/٦ ، واللسان

١٣٩/١٤ - ١٤١ .

(٤) في (أ) جاز .

(٥) أي : جمع المؤنث الثلاثي بالألف والتاء .

(٦) جمع عِثْرُو هي القافلة ، أو إبل التي تحمل المِيرة ، قال سيبويه : " وقد يجمعون المؤنث الذي ليس فيه هاء التانيث بالتاء كما يجمعون مافيه الهاء ، لأنه مؤنث مثله ، وذلك قولهم : مُرْسَات ، وَأَرْفَاط ، وعِثْر وعِيرَات حركوا الياء ، وأجمعوا فيها على لغة هذيل " الكتاب : ٦٠٠/٣ . وانظر

اللسان (غير) : ٦٢٤/٤

(٧) البَيْعَات : جمع بَيْعة ، وهي متعبدة النصارى . انظر اللسان : ٢٦: ٨ ، والقاموس : ٩١١ .

جمع التكسير

أَفْعِلَةٌ كَأَسْلِحَةٍ ، وَأَفْعُلٌ كَ : أَفْلُسٌ ، وَفِعْلَةٌ كَ : غِلْمَةٌ ، وَصِبْيَةٌ ، وَأَفْعَالٌ كَ : أَجْمَالٌ جموع قلّة ، ومدلولها من الثلاثة إلى العشرة . وماعداها من جمع التكسير فجمع كثرة . ومدلوله من العشرة إلى ما لانهاية له ، وبعض جمع القلّة يقع لكثرة نحو : أَرْجُلٌ في جمع رَجُلٍ ، وبعض جمع الكثرة يقع لقلّة نحو : مَفَاةٌ وَصِفِيٌّ " (١) ، وَرَجُلٌ ، وَرِجَالٌ (٢) .

فيجمع "فعل" الثلاثي الاسم الصحيح العين بفتح الأوّل ، وسكون الثاني على "أفعل" جمع قلّة نحو "فلس" ، و"أفلس" ، و"كعب" (٣) ، و"أكعب" (٤) ، ويجعل أيضاً هذا الجمع لاسم مؤنث رباعيّ بعدّة قبل آخره نحو : "فَنَاقٌ" (٥)

(١) المَفَاةُ : الحجر المَلْدُ الضخم لا ينبت الجمع : مَفَوَاتٌ ، وَصَفًا وجمع الجمع

أَمَفَاءٌ ، وَصِفِيٌّ ، المصاح (صفا) : ٢٤٠١/٦ ، واللسان : ٤٦٤ ، والقاموس : ١٦٨ .

(٢) قال سيبويه : " واعلم أنّ لأدنى العدد أبنية هي مختمة به ، وهي له

في الأصل ، وربما شَرِكَه فيه الأكثر ، كما أنّ الأدنى ، ربما شَرِكَ الأكثر "

ثم ذكر أبنية أدنى العدد فقال : " فكلّ شيء خالف هذه الأبنية فسي

الجمع فهو لأكثر العدد ، وإن عني به الأقلّ فهو داخل على بناء

الأكثر ، وفيما ليس له ، كما يدخل الأكثر على بنائه وفي حيّزه "

الكتاب : ٤٩٠/٣ ، وانظر : الأصول : ٤٢٩/٣ - ٤٣٨ ، واختصرة والتذكيرة

٢/٦٤٠ - ٦٤٧ ، وشرح ابن يعيش : ٩/٥ .

(٣) الكعب : العظم الناشئ عند ملتقى الساق والقدم . المصاح (كعب) : ٢١٣/١١

(٤) قال سيبويه : " أمّا ما كان من الأسماء على ثلاثة أحرف وكان " فعلاً فإنّك

إذا ثَلَّثْتَهُ إلى أن تُعْشَرَهُ فإنّ تكسيره " أفعل " . وذلك قولك : كُلِّبَ

وَأَكْلِبَ ، وَكَعِبَ ، وَأَكْعَبَ ، وَفَرَّخَ ، وَأَفْرَخَ ، وَنَشَرَ ، وَأَنْشَرَ " الكتاب ٥٦٧/٣ .

(٥) هو الأنثى من الأود الماعز ، وعَنَاق الأرض : شيء من نواب الأرض ==

و"أَفْنُق " ، و"ذِرَاع " و"أَذْرُع " وشذ من المذكر شَهَاب (١) ، وَأَشْهُب .

وغير ما طرد فيه "أَفْعَل " من الاسم الثلاثي المذكور يجمع على ("أَفْعَال") (٢) نحو: ثَوْبٌ وَأَثْوَابٌ ، وَسَيْفٌ وَأَسْيَافٌ ، وَجَمَلٌ وَأَجْعَالٌ ، وَكَبِدٌ وَأَكْبَادٌ ، وَمَقْصَدٌ وَأَمْقَصَادٌ (٣)

ويستغنون في الغالب بِفِعْلَان كـ "مِرْدَان بكسر (٤) صاده ، وسكون مينه

في "فَعْل " بضم فائه وفتح ثانيه كـ "مِرْد" (٥) (من أفعال) (٦)

ويجمع اسم مذكر رباعيّ بعدة قبل آخره على "أَفْعِلَه" مطرّداً نحو: قَدْال وَأَقْدِلَه (٧) ، وَطَعَامٌ وَأَطْعِمَه ، وَرَغِيفٌ وَأَرْغِفَه ، وَمَعْمُودٌ وَأَمْعِدَه .

و"أَفْعِلَه " تلزم أيضاً في جمع "فِعَال" بكسر أوله ، أو فتحه

== مثل الفهد ، والعنّاق الداهية . ديوان الالب : ٢٨١/١ .

(١) هو شعلة نار ساطعة والجمع : شُهَب ، وشُهَبَان ، بالضم والكسر ،

وَأَشْهُب . انظر الصحاح : ١٥٩/١ ، واللسان : ٥١٠/١ ، والقاموس : ١٣٢ .

(٢) في (أ) أفعال .

(٣) انظر الكتاب : ٥٧٠/٣ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ .

(٤) في (ب) كسر . والمِرْدَان : جمع مُرْد ، وهو طائر

ضخم الرأس يصطاد العصفار . الصحاح (مرّد) : ٤٩٧/٢ ، والقاموس :

٣٧٤ .

(٥) قال سيبويه : "وما كان على ثلاثة أحرف وكان "فَعْلًا" فإنّ العرب تكسره ،

على "فِعْلَان" وذلك قولك : مُرْدٌ ومِرْدَان الكتاب : ٥٧٤/٣ .

(٦) في (أ) على فعلاء .

(٧) القَدْال : جماع مؤخر الرأس . الصحاح (قذال) : ١٨٠٠/٥ ، ومجمل اللغة :

٧٤٧/٣ .

مضاعفاً نحو: إمام وأئمة، وبَّتات وأبَّتة (١) . والمعتلّ اللام نحو: قَبَاء وأَقْبِيَّة (٢)، وإِنَاء وآنِيَّة (٣) .

ومن جمع الكثرة "فُعْل" بضم الأول، وسكون الثاني في كل وصف على "أَفْعَل" و "فَعْلَاء" (٤) نحو: أَحْمَرٌ وَحُمْرَاءٌ وَحُمْرٌ (٥) .

و"فُعْلَة" بكسر أولها وسكون ثانيها ك: صُبِيَّة من جموع القلة لم يطرّد في شيء من الأبنية، إنّما هو محفوظ ك: شَيْخٌ وشَيْخَةٌ، وَهَلَامٌ وَهَلْمَةٌ، وَشُجَاعٌ وشُجْعَةٌ، وَصَبِيٌّ وَصَبِيَّةٌ، وَخَمِيٌّ وَخَمِيَّةٌ .

و"فُعْل" بفثتين ويطرّد جمعاً لاسم مذكّر رباعيّ بمدة قبل آخره صحيح اللام غير مضاعف (٦) نحو: حِمَارٌ وَحُمْرٌ، وَقَذَالٌ (٧) وَقُدْلٌ، وَدِرَاعٌ وَدُرْعٌ،

(١) البتات : الزاد، والجهاز، ومتاع البيت انظر ديوان الأدب: ٦٢/٣ ،
الصاح (بقت) ٢٤٢/١، والقاموس : ١٨٨ .

(٢) القَبَاء من الثياب: الذي يلبس مشتقّ من القَبْوَة وهي : انضمام مابين الشفتين . اللسان (قبو) : ١٦٨/١٥، والقاموس : ١٧٠٥ .

(٣) انظر الكتاب: ٦٠١/٣ - ٦٠٤، ٦٠٧، والمقتضب : ٢١٢/٢، ٢١٣، والكافية الشافية : ١٨٢٣/٤، وشرح ابن الناظم : ٧٧٠ .

(٤) في (ب) أفعلاء .

(٥) قال سيبويه : "وأَمَّا "أَفْعَل" إذا كان صفة فإنّه يكثر على "فُعْل" ... وذلك: أَحْمَرٌ وَحُمْرٌ، وَأَخْضَرٌ وَخُضْرٌ ... والمؤنث من هذا يجمع على "فُعْل" وذلك : حَمْرَاءٌ، وَحُمْرٌ، وَصَفْرَاءٌ، وَصُفْرٌ" الكتاب: ٦٤٤/٣ .

(٦) قال سيبويه : "أَمَّا ما كان "فِعْلاً" فإنّك إذا كثرتَه على بناء أدنى العدد كثرتَه على "أَفْعَلَة" ... فإذا أردت أكثر العدد بنيتَه على

"فُعْل" الكتاب : ٦٠١/٣، وانظر الكتاب: ٦٠٢/٣، ٦٠٤، ٦٠٨ .

(٧) هو جماع مؤخّر الرأس، وقد تقدّم في حاشية ٣٤٩/٧ .

وَقَضِيبٌ وَقُضْبٌ، وَعَمُودٌ وَعُمْدٌ وجاء (١) " فِي عُمْدٍ مُمَدَّكَةً " (٢)
 والمضاعف بالألف مجيئه على "فُعْل" (٣) نحو: عِمَّانٌ وَعُمْنٌ (٤)، وَحِجَّاجٌ وَحُجُّجٌ (٥)
 والقياس أَعِنَّةٌ ك: أَجِنَّةٌ (٦) . وإن كانت المدة في غير الألف [اطرْد] (٧)

- (١) أي : في بعض القراءات .
- (٢) في (ب) معدودة ، وهو خطأ ، والآية ٩ من سورة الهمزة .
 وقد قرأ "عُمْد" بضميتين ، أبوبكر، وحمزة ، والكسائي ، وقرأ الباقون
 "عَمْد" بفتحتين ، وكلاهما جمع عمود . انظر: معاني القرآن : ٢٩٠/٣ ،
 ٢٩١ ، وإعراب النحاس : ٢٨٩/٥ ، ٢٩٠ ، والتيسير : ٢٢٥ ، والبحر : ٥١٠/٨ ،
 ٥١١ ، والنشر : ٤٠٣/٢ .
- (٣) هذا نادر ، انظر الكافية الشافية : ١٨٣٤/٤ ، وشرح ابن الناطم : ٧٧١ ،
 وتوضيح المقاصد : ٤٤/٥ .
- (٤) العِمَّان : سير اللجام الذي تمسك به الدابَّة . اللسان (عن) : ٢٩١ / ١٣ ،
 والقاموس : ١٥٧٠ .
- (٥) "الحِجَّاج والحَجَّاج : بالفتح والكسر العظم النابت عليه الحاجب
 والجمع أَجِنَّةٌ ، وَحُجُّجٌ " . اللسان : ٢٢٩/٢ .
- (٦) قال سيبويه : "وأما ما كان منه - أي : من فِعَالٍ - مضاعفاً فإنهم لم
 يجاوزوا به أدنى العدد ، وإن عنوا الكثير تركوا ذلك كراهية التفعيف
 إذ كان من كلامهم أن لا يجاوزوا بناء أدنى العدد فيما هو غير معتل .
 وذلك قولهم : جَلَّالٌ وَأَجَلَّةٌ ، وَعِمَّانٌ وَأَعِنَّةٌ ، وَكِنَّانٌ وَأَكِنَّةٌ " الكتاب : ٦٠١/٣ .
 وانظر اللسان : ٢٩١/١٣ .
- (٧) في (أ) ، (ب) اطرْد ، والمواب (اطرْد) بلفاء ، لأن جواب الشرط
 ماض ، متصرف مستقبل معنى . انظر الأشموني : ٢٢/٤ .

فيه "فَعَلَ" نحو : سَرِيرٌ وَسُرُرٌ ، وَذُلُولٌ وَذُلُلٌ (١) ، وَيَطْرُدُ (٢) ، أَيْضاً فِي "فَعُولٍ" بمعنى فاعل نحو: صَبُورٌ وَصَبْرٌ ، وَشُكُورٌ وَشُكْرٌ .

و"فَعَلَ" بضمّ الأوّل وفتح الثاني من جمع الكثرة يكون جمعاً لـ "فَعْلُهُ" نحو: هُرْفَةٌ ، وَهَرْفٌ ، وَتُرْبَةٌ وَتُرْبٌ ، وَالْفُعْلَى أَنشَى "الْأَفْعَلَ" نحو: كُبْرَى وَكُبْرٌ ، ^{لجمع في الكثرة على "فَعَلَ" بكسر الفاء وفتح عينه} وَصُغْرَى وَصُغْرٌ (٣) و"فَعْلَةً" بكسر فائه وسكون عينه نحو: حِجَّةٌ ، وَحِجَجٌ وَمِرْيَاةٌ وَمِرْىٌ (٤) وَكِسْرَةٌ وَكِسْرٌ (٥) وقد يجمع على "فَعَلَ" بضمّ الفاء نحو: لِحْيَاةٌ وَلَحْيٌ ، وَحِلْيَةٌ (٦) وَحُلْيٌ .

ومن جموع الكثرة "فَعْلَةً" بضمّ أوّلها، وفتح ثانيها لاسم فاعل مذكّر، أو مؤنث عاقل معتلّ اللام ك: رَامٍ أَوْ رَمَاةً ، وَقَاضٍ وَقَاضَاةً ومنها "فَعْلَةً" بفتحيتين يطرد أَيْضاً لفاعل صحيح اللام عاقل ك: سَافِرٍ وَسَفَرَةٌ (٧) ، وَبَسَّارٌ

(١) الذّل: بالكسر: اللين ، وهو ضد الصعوبة ، يقال دابة ذُلُولٌ ، بَيِّنَةُ الذّلّ ،

الصاح (ذلل) : ١٧٠١/٤ ، والقاموس : ١٢٩٥ .

(٢) أي: "فعل" .

(٣) قال سيبويه: "وَأَمَّا مَا كَانَ عِدَّةَ حُرُوفِهِ أَرْبَعَةً أَحْرَفَ ، وَكَانَ "فُعْلَى أَفْعَلَ" فَإِنَّكَ تَكْسِرُهُ عَلَى "فَعَلَ" وَذَلِكَ قَوْلُكَ: الصُّغْرَى ، وَالصُّغْرُ ، وَالْكُبْرَى وَالكُبْرُ ."

الكتاب: ٦٠٨/٣ .

(٤) المِرْيَاةُ: الشكّ وقد تقدّم في حاشية ٣٣٨/٦

(٥) الْكِسْرَةُ: القطعة من الشيء المكسور. الصاح: ٨٠٦/٣ ، ومعجم مقاييس

اللغة: ١٨٠/٥ .

(٦) انظر الكتاب: ٥٧٩/٣ - ٥٨١ ، والأصول: ٤٤٠/٢ ، ٤٤١ ، والتكملة: ٤١٨ ، ٤١٩ ،

٤٤٥ ، وشرح ابن يعيش: ٢٢/٥ ، ٢٣ .

(٧) قال الزجاج: "وَالسَّفَرَةُ الْكُتْبَةُ... وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْكِتَابِ سَفَرَةٌ وَلِلْكَاتِبِ

سَافِرٌ لِأَنَّهُ مَعْنَاهُ أَنَّهُ يَبَيِّنُ الشَّيْءَ وَيُوضِّحُهُ ، يُقَالُ: أَسْفَرُ الصَّبْحُ ===

وَبَرَزَ (١) ، وَكَامِلٌ وَكَمَلَةٌ ، وَسَاحِرٌ وَسَحَرَةٌ (٢) .

ومن أمثلة جمع الكثرة " فَعَلَى " ك : قَتَلَى يكون جمعاً لوصف على " فَعِيلٌ " بمعنى " مفعول " نحو : جَرَّيْحٌ ، وَجَرَّحَى (٣) ، وكذا ما أشبهه في المعنى (٤)

== إذا أضاء ، وسفرت المرأة إذا كشفت النقاب عن وجهها . . . معاني القرآن وإعرابه للزجاج : ٢٨٤/٥ . وانظر : معاني القرآن للفرأ : ٢٣٧، ٢٣٦/٣ والصاح : ٦٨٥/٢ ، ٦٨٦ ، واللسان : ٣٧٠/٤ ، ٣٧١ ، والقاموس : ٥٢٣ .

(١) قال الفرأ : " والبرزة : الواحد منهم في قياس العربية بار ، لأن العرب لاتقول : فَعَلَّةٌ ينوون به الجمع إلا والواحد منه فاعل مثل : كَافِرٌ وَكَفَرَةٌ وفَاجِرٌ وفَجَرَةٌ " معاني القرآن : ٢٣٧/٣ ، والبار : الصادق ، والمطيع ، والواصل . انظر : اللسان : ٥٢، ٥١/٣ ، والقاموس : ٤٤٤ .

(٢) انظر : الكتاب : ٦٣١/٣ .

(٣) قال سيبويه : " وأما فَعِيلٌ إذا كان في معنى مفعول فهو في المؤنث والمذكر سواء وهو بمنزلة " فَعُولٌ " ولا تجمع بالواو والنون كملات جمع " فَعُولٌ " لأن قَصَّته كَقَصَّته ، وإذا كَسَرته كَسَرْتَهُ على " فَعَلَى " وذلك : قَتِيلٌ وَقَتَلَى ، وَجَرَّيْحٌ وَجَرَّحَى . . . الكتاب : ٦٤٧/٣ .

(٤) قال الرضي : " أصل " فَعَلَى " أن يكون جمعاً لفعل في معنى " مفعول " بمعنى مطاب بمصيبة ، ثم حمل عليه ما وافقه في هذا المعنى ، فأقرب ما يحمل عليه " فعيل " بمعنى الفاعل ، نحو : مَرِيضٌ وَمَرُضَى ، ولمشابهته له لفظاً ومعنى ، ويحمل عليه " فَعِلٌ " كزَمِنَ وَزَمْنَى ، و" فَعِيلٌ " ك: مَيِّتٌ وَمَوْتَى و" أَفْعَلٌ " ك: حَقَّقَى ، وَجَرَّبَى ، وفاعل ك: هَلَكَى وَفَعْلَانٌ كرجل سُرَّانٍ وقوم سَكْرَى ، شرح الشافية : ١٤٤/٢ .

ك : زَمِنَ وَزَمْنَى (١) ، وَمَرِيضٌ وَمَرَضَى (٢) ، وَهَالِكٌ وَهَلَكَى (٣) ، وَأَحْمَقٌ وَحَمَقَى
وَسَكْرَانٌ وَسَكَّرَى .

و"فَعْلٌ" بضم أوله وسكون ثانيه بشرط كونه اسماً صحيح اللام يجمع في
الكثرة على "فَعَلَّة" بكسر فائها، وفتح ثانيها نحو: قُرْطٌ ، وَقِرْطَةٌ (٤) وَدُبٌّ
وَدِبْبَةٌ (٥) ، [وَيَقْلٌ في "فَعْلٌ" بكسر أوله وسكون ثانيه نحو: قِرْدٌ وَقِرْدَةٌ ،
وفي "فَعْلٌ" بفتح أوله وسكون ثانيه نحو: غَرْدٌ ، وَغِرْدَةٌ (٦)] .

(١) الزمانة العاهة ، والجمع زَمِنُونَ ، وَزَمِينٌ ، وجمع على " زَمْنَى " لأنه جنس
للبلايا التي يصابون بها ، ويدخلون فيها ، وهم كارهون ، فطابق باب
"فعيل" الذي بمعنى مفعول . اللسان (زمن) ١٩٩/١٣ .

(٢) وجه مشابهة " مريض " "فعيلاً" الذي بمعنى مفعول في اللفظ ظاهر
أما في المعنى : فلئن المريض بمعنى الذي أصابه المرض كالقتيل
بمعنى الذي أصابه القتل . انظر مجموعة الشافية : ١٤٠/١ ، ٩٧/٢ .

(٣) شابه "فعيلاً" في المعنى دون اللفظ . مجموعة الشافية : ٩٧/٢ .

(٤) الْقُرْطُ : الذي يعلق في شحمة الأذن ، والجمع قِرْطَةٌ ، وَقِرَاطٌ أيضاً ، مثل
رُفْحٍ وَرِمَاحٍ ، الصحاح : ١١٥١/٣ ، واللسان : ٣٧٤/٧ ، ٣٧٥ .

(٥) انظر : الصحاح : ١٢٤/١ ، والقاموس : ١٠٦ .

(٦) في (أ) وبقل في "فَعْلٌ" بكسر أوله وسكون ثانيه نحو: عَرْدٌ ،

وَمِرْدَةٌ . والفِرْدُ : بالغين - وليس بالعين كما في (أ) ، (ب) - هُوَ

بفتح الغين وكسرها ضرب من الكفأة والجمع غِرْدَةٌ ، وَغِرَادٌ .

الصحاح (غرد) : ٢ / ٥١٧ ، واللسان : ٣ / ٣٢٥ ، والقاموس :

و(يطرد) (١) "فَعَلَّ" بضمّ فائه وتشديد ثانيه ويكون جمع كثرة (لِمَفْتَي) (٢)
المذكر والمؤنث نحو : صَائِم ، وَصَائِمَةٌ ، وَصَوْمٌ و"فَعَال" جمع كثرة لمفظة
المذكر نحو : صَوَّام ، وَقَوَّام (٣) . وندر هذان الجمعان في المعتلّ اللام
نحو: غَاَزٍ ، وَغَزَى (٤) ، وَعَافٍ ، وَعَفَى (٥) ، و"فَعَال" كقِصَاع يكون جمع كثرة
مطرداً في "فَعَلَّ" بفتح الفاء وسكون العين بالتاء ودونها اسميين
أوصفتين نحو: كَعَبٌ وَكِعَابٌ وَقَصْعَةٌ وَقِصَاعٌ ، وَصَعْبَةٌ وَصِعَابٌ ، وَيَقِلُّ جَمْعاً
فيما بينه ياء (٦) نحو: : ضَيْفٌ وَضَيْافٌ ويطرد "فَعَال" أيضا جمع "فَعَلَّ"
ج: جَمَلٌ وَجِمَالٌ ، وَرَقَبَةٌ وَرِقَابٌ وَثَمَرَةٌ وَثِمَارٌ ما لم يكن معتلّ اللام نحو:

(١) سقط من (ب) .

(٢) في (ب) لمفظة .

(٣) قال سيبويه : " أما ما كان " فاعلاً " فإنك تكسره على "فَعَلَّ" ، وذلك قولك

شاهد المِصْرَ ، وَقَوْمٌ شُهِدَ ، وَبَاذِلٌ وَبُزِلَ ... " ومثله من بنات الياء والواو

التي هي مينات : صَائِمٌ ، وَصَوْمٌ ، وَنَائِمٌ وَنَوْمٌ ...

ومثله من الياء والواو التي هي لامات : غَزَى ، وَعَفَى . وَيُكْتَرُونَهُ

أيضاً على "فَعَال" ، وذلك قولك شُهِدَ ، وَجُهِدَ " .

وقال أيضاً : " وإذا لحقت الهاء فاعلاً للتأنيث كُتِرَ على "فواعل" ..

ويكثرونه على "فَعَلَّ" نحو: حَيَّضَ ، وَجَسَّرَ ، " الكتاب: ٦٣٣/٣ .

(٤) يجوز أيضاً أن يجمع على فَعَال فيقال : " غَزَّاء "

معاني الزجاج : ٤٨٢/١ ، وإعراب النحاس : ٤١٤/١ ، والمصباح: ٤٦/٦ .

(٥) العافي : الضيف ، وطالب المعروف والجمع : العافية ، والعفاسة

والعَفَى . المصباح (عفا) : ٢٤٣٣/٦ ، واللسان : ٧٤/١٥ .

(٦) أوفاءه أيضاً نحو: يَغْرُ وَيَغَارُ . الكافية الشافية: ١٨٤٩/٤ ،

والمساعد : ٤٢٨/٣ .

عَصَى وَقَفَاً او مُفْعَفَاً نحو: كَبَب (١) وَعَدَدٌ فلا يُجمع على "فِعَال" (٢) .
 واطْرُد "فِعَال" أيضا في "فِعْل" ك: ذُئِبٌ وَذِئَابٌ، و"فُعْل" بضم الفاء (٣)
 ك: دُهنٌ، وِدْهانٌ أَوْرَمَحٌ وَرِمَاحٌ . ويطرُد في "فَعِيل" صفة لمذكر ومؤنث نحو:
 ظَرِيفٌ وَظَرِيفَةٌ وَظُرَافٌ، وَشَرِيفٌ وَشَرِيفَةٌ وَشِرَافٌ، وَكَرِيمٌ وَكَرِيمَةٌ وَكِـرَامٌ .
 وَيُطْرَدُ أَيْضاً في وصف على "فَعْلَان" ، وأنشأ (٤) نحو: غُفْبَانٌ وَغُفْبَانِي
 وَغُضَابٌ، وَنُدْمَانٌ وَنُدْمَانَةٌ وَنِدَامٌ وَعُطْشَانٌ وَعُطْشَانِي وَخُمْصَانٌ بضم فائمه
 وَخُمْصَانِي (٥) .

(١) اللبب : هو ما يُشَدُّ على صدر الدابة، والناقة يمنع الرجل من
 الاستئثار ويقال : فلان في كَبَبٍ رَخِيٍّ إذا كان في حال واسعة، واللبب
 ما استرق من الرمل . الصحاح (لبب) : ٢١٧/١، والقاموس : ١٧٠ .

(٢) القياس في هذه أفعال قال سيبويه : " تقول في المضاعف لَبَبٌ
 وَأَلْبَابٌ، وَمَدَدٌ وَأَمْدَادٌ ... " الكتاب : ٥٧٢/٣، وانظر المسامد :
 ٤٢٨/٣ .

(٣) مالم يكن يائي اللام نحو: مُدِّي، ومالم يكن واوي العين نحو: حُوتٌ
 فلا يقال : مِدَاءٌ ولا حِيَاتٌ، بل قياس الأول "أفعال" كأمْداء، وقياس
 الثاني "فعلان" كحيتان .

انظر: الكتاب : ٥٧٧/٣، والكافية الشافية ١٨٥٠/٤، والمساعد : ٤٢٩/٣ .

(٤) في (ب) وأنشأ .

(٥) في (أ) وخمضان، بضم فائه، وخماض، وفي (ب) خمضان، وخمصاص
 والصواب ما أثبتته، يقال: رجل خمضان، وخميص الحشائي: ضامر البطن
 والجمع خِمَاصٌ، والخِمَاصُ: الجياح . الصحاح : ١٠٣٨/٣، وأساس البلاغة

١٢٠، والقاموس : ٧٩٧ .

(وتَلَزَمُ) (١) أَيْفَا "فِعَال" في نحو: طَوِيلٌ وَطَوِيلَةٌ (٢) وَطَوَالٌ [وَلا يُقَاس] على غير ما ذُكِرَ [(٣)] .

(و) (٤) من أمثلة جمع الكثرة "فُعُول" بضم الفاء والعين يَطْرُدُ غَالِباً فـى اسم ثلاثيٍّ على "فَعِل" بفتح فائه وكسر عينه نحو: كَبِدٌ وَكُبُودٌ وَنَمِرٌ وَنُمُورٌ (٥) .

وَيَطْرُدُ أَيْفَا في اسم مطلق الفاء نحو : كُعبٌ وَكُعبٌ (٦) ، وَحَمَلٌ وَحُمُولٌ ،

(١) في (ب) ويلتزم .

(٢) هو ما كان عينه واواً ، ولامه صحيحة من " فَعِيلٌ وَفَعِيلَةٌ " بمعنى الفاعل فحينئذ لا يجمع إلا على "فعال" .

انظر : أوضح المسالك : ٢٦٢/٣ ، والمساعد : ٤٣٠/٣ .

(٣) في (أ) ، و(ب) ولا يقاس على ما ذكر له ، ويظهر أنَّ الصواب ما أثبتته والمعنى : أنَّه لا يقاس "فِعَال" على غير ما ذكر من الأبنية فيحفظ نحو : رَاعٍ وَرِعَاءٌ ، وَقَائِمَةٌ وَقَائِمٌ وَقِيَامٌ . انظر الكافية الشافية : ١٨٥١ / ٤ ، و أوضح المسالك : ٢٦٢/٣ ، والتصريح : ٢٠٩/٢ .

(٤) سقط من (ب) .

(٥) الغالب فيما كان على "فَعِل" أن يجمع على "أفعال" في القلة والكثرة ، قال المبرد : "وكذا ك "فَعِل" بابيه

"أَفْعَال" لأنه كـ "فَعِل" في الوزن وإن خالفه في حركة الثاني نحو : كَتِفٌ وَأَكْتَفَ ، وَفَخِدٌ وَأَفْخَذَ وَكَبِدٌ وَأَكْبَادٌ . وتخرج إلى "فُعُول" نحو : كُبُودٌ وَكُرُوشٌ وهو أقل من "فَعِل" فالأصل ألزم "المقتضب" : ٢٠٠/٢ .

٢٠١ ، وانظر : شرح الشافية للرفعي : ٩٨/٧ ، ومجموعة الشافية : ١٣٠/١ ، ٨٦/٢ .

(٦) شرط ما كان مفتوح الأول ساكن الثاني عدم كون عينه واواً فلا يقاس

"فُعُول" في حوز بل يقتصر على السماع نحو : فُوجٌ وَفُؤُوجٌ ، وَعَلَّسَةٌ

امتناع "فُعُول" في واوي العين استثقال الضمة على السواو ===

وَفَرَسٌ وَفَرُوسٌ ، وَطَبِلٌ وَطُبُولٌ (١) ، وَجُنْدٌ وَجُنُودٌ (٢) ، وَيُحْفَظُ فِي (كَلٍّ) (٣) فَعَلٌ
 ك : أَسَدٌ وَأُسُودٌ ، وَذَكَرٌ وَذُكُورٌ ، وَسَاقٌ وَسُوقٌ وَكَذَا فِي شَاهِدٍ وَشُهُودٍ وَمَسَالٍ
 وَمُصَلًى ، وَبَاكِ وَبُكَيٍّ (٤) .

ومن جموع الكثرة " فَعْلَانٌ " بكسر الفاء [و] (٥) وَيَطْرُدُ فِي اسْمٍ عَلَى " فَعَالٍ "
 نحو: غُلَامٌ وَغُلَمَانٌ ، وَغُرَابٌ وَغُرَبَانٌ ، وَكَذَا عَلَى " فَعَلٌ " نحو: مُرْدٌ (٦) وَمُرْدَانٌ ،
 وَيَطْرُدُ فِيمَا عَيْنُهُ وَآو (٧) نحو: حُوتٌ وَحِيتَانٌ ، وَمُؤَدٌ وَمِيدَانٌ ، وَكُوزٌ وَكِيزَانٌ

=== وبعده الواو . انظر: الكتاب : ٥٨٧/٣ ، والمقتضب : ١٩٨/٢ وششرح
 الشافية للرفعي : ١٠٠ ، ٩١ ، ٩٠/٣ .

- (١) الأولى وضع هذا المثال بعد " كَعَبٌ وَكُعُوبٌ " لأنها بناء واحد .
 (٢) الْجُنْدُ : الأعوان والأمناء ، والجُنْدُ : العسكر : الصراح (جلد) ٦٠/٣ ،
 واللسان : ١٣٢/٣ .

ويستثنى من " فَعَلٌ " ما كان مضاعفاً فلا يجمع على " فُعُولٌ " نحو:
 خَفٌّ وَكَذَلِكَ مَا كَانَ مَعْتَلًّا نَحْوُ : حُوتٌ ، وَمُذْيٌ ، وَشَذٌّ "حُصُوصٌ" فِي جَمْعٍ
 "حُصٌّ" وَهُوَ الْوَرُوسُ ، وَ"نُؤْيٌ" فِي جَمْعٍ "نُؤْيٌ" وَهُوَ الْحَفِيرُ حَوْلَ الْخِيْمَةِ ،
 أَوِ الْخَبَاءِ . اللسان : ٣٠١/١٥ . وانظر : المقتضب : ١٩٨/٢ ، والكافية
 الشافية : ١٨٥٣/٤ ، والتصريح : ٣١٠/٢ .

- (٣) سقط من (ب) .
 (٤) أصل " مُلَيٍّ " وَبُكَيٍّ " : مُلُؤْيٌ ، وَبُكُؤْيٌ ، اجتمعت الواو ، والياء ، والسابق
 منهما متأهلاً الذات ، والسكون فقلبت الواو ياءً ، وأدغمت الياء
 فِي الْيَاءِ ، وَحَرَّكَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ بِالْكَسْرِ لِمُنَاسَبَةِ الْيَاءِ .

- (٥) سقط من (ب) .
 (٦) المراد : طائر فخم الرأس يمتطد العصافير وقد تقدم في حاشية ٣٤٩/٤

- (٨) أي : من باب "فعل" و"فعل" .

وكذا في نحو: قَاعٌ وَقِيْعَان (١)، وَتَاجٌ وَتِيْجَان . وقلّ في غير هذين البابين
نحو: أَخٌ وَإِخْوَان، وَغَزَالٌ وَغَزْلَان، وَصَوَارٌ وَصِيْرَان، وهو القطيع من الغنم (٢)
وظَلِيم (٣) وظَلَمَان (٤) .

واطرّد "فعلان" بضمّ فائه جمع كثرة في "فعل" بفتح أوله وسكون ثانيه
و"فَعَل" بفتححتييين : و"فَعِيْل" بفتح "ك" ظَهَر (٥)
وُظْهَرَان، وَبَطْنٌ وَبُطْنَان، وَرَغِيْفٌ وَرُغْفَان، وَذَكَرٌ وَذُكْرَان، لامعتلّ العين نحو:
نَاب (٦)، وبَاب فلايجمع على "فعلان" .

وقلّ في نحو : أَسْوَدٌ وَسُودَان (٧)، وَأَقْمَى وَمُئَيَّان (٨) .
و"فَعْلَاء" بضمّ أوله، وفتح ثانيه ممدوداً يكون جمع كثرة لصفة نحو: كَرِيْم،
وَكَرِيْمَةٌ وَكُرْمَاء (٩)، وَبَخِيْلٌ وَبُخْلَاء، وكذا ما أشبههما نحو : شَاعِرٌ وَشُعْرَاء،

(١) القاع : المستوي من الأرض، والجمع أَقْوَع، وَأَقْوَاع، وَقِيْعَان، المحاج :
(قوع) ١٢٧٤/٣٠ .

(٢) في كثير من المعاجم أَنَّ الصَّوَار بكسر الصاد وضمتها هو القطيع من
البقر . انظر
المحاج (صود) ٧١٦/٣، ومعجم مقاييس

اللغة : ٣٢٠/٣، ومجمل اللغة : ٥٤٥/٢، واللسان : ٤٧٥/٤، والقاموس : ٥٤٨،

(٣) الظليم : هو الذكر من النعام . القاموس (ظلم) : ١٤٦٤ .

(٤) انظر الكتاب : ٥٨٧، ٥٧٤/٣، ٥٩٠، ٥٩٢، ٥٩٣، والمقتضب : ٢١٢، ٢٠٣/٢ وشرح

ابن يعيش : ٤١/٥، والكافية الشافية : ١٨٥٧/٤، ١٨٥٨ .

(٥) في (أ) ظهير .

(٦) في (ب) باب .

(٧) في (أ) أسودان .

(٨) انظر الكتاب : ٥٧١، ٥٧٥، ٦٠٤، ٦٣٢، ٦٤٤ .

(٩) غير واضحة في (ب) .

وَصَالِحٌ وَمَلَحَاءٌ (١) .

وينوب عنه " أَفْعَلَاءٌ " (٢) كَأَنْبِيَاءٍ (٣) في المعتلّ اللام، أو المفْعَلْ نحو:
شَدِيدٌ وَأَشَدَّاءٌ، وَوَلِيٌّ وَأَوْلِيَاءٌ (٤) [وَعَنِيٍّ] (٥) وَأَغْنِيَاءٌ (٦) .
ويقلّ في غير ذلك نحو: نَصِيبٌ (٧) وَأَنْصِبَاءٌ، وَصَدِيقٌ وَأَصْدِقَاءٌ، وَهَيَّئَنَ
و[أَهْوَنَاءَ] (٨) .

(١) قال سيبويه: " وقد يَكْسَرُ - أي: فاعل - على "فَعَلَاءٌ" شُبّه بـ "فَعِيلٌ" من الصفات كما شُبّه في "فُعِلَ" بـ "فُعُولٌ" وذلك: شَاعِرٌ وَشُعْرَاءٌ، وَجَاهِلٌ وَجَهَلَاءٌ، وَمَالِمٌ وَمَلَعَاءٌ" الكتاب: ٦٣٢/٣ .

(٢) أي: وينوب عن "فَعَلَاءٌ" "أَفْعَلَاءٌ" .

(٣) غير واضحة في (ب) .

(٤) في (أ) وَأَلْبِيَاءٌ

(٥) سقط من (ب) .

(٦) العلة في عدم جمع المعتلّ اللام من باب "فَعِيلٌ" على "فَعَلَاءٌ" مما يؤدي إليه من تحرك حرف العلة وانفتاح ما قبله فينقلب الفاء فيلتقي ألفان فتحذف إحداهما فتختل الكلمة .

أما المعافف فلو قالوا: شَدَدَاءٌ مثلاً التقى حرفان بلفظ واحد بلا ادغام لان "فَعَلَاءٌ" وزن خاص بالاسم فلا يدغم .

انظر الكتاب: ٦٣٤/٣، وشرح ابن يعيش: ٤٥/٥، والتمريض: ٣١٢/٢ .

(٧) غير واضحة في (ب) . والنصيب: الحظ، القاموس (نصب): ١٧٧ .

(٨) في (أ) و(ب) أَهِينَاءٌ، والصواب ما أثبتته . والهيئ: السهل .

وأمله من الهون . اللسان (هون): ٢٢١٨/٦، واللسان: ٤٣٩/١٣ .

ومن أمثلة جمع الكثرة " فَوَاعِلٌ " ويطرد في اسم على " فَوَعَلٌ " نحو: جَوَهَرٌ
وَجَوَاهِرٌ، ولـ " فَاعِلٌ " نحو: طَابَعَ وَطَوَّابِعٌ (١) وَخَاتَمَ وَخَوَاتِمٌ، أولـ " فَاعِلَاءٌ "
نحو: قَاصِعَاءٌ (٢) وَقَوَاصِعٌ . ويطرد أيضاً في " فَاعِلٌ " صفة لمؤنث نحو: حَائِضٌ
وَحَوَائِضٌ وَطَامِثٌ (٣) وَطَوَامِثٌ، ولمذكر مالا يعقل نحو: صَاهِلٌ وَصَوَاهِلٌ (٤) . وشذَّ
في صفة المذكر الذي يعقل نحو: فَارِسٌ وَفَوَارِسٌ، وسابق (٥) وسوابق .
ويقع " فعائلٌ " جمع كثرة لاسم رباعيٍّ بمدة قبل آخره بالتاء (٦) وغيره (٧)،

(١) الطابع: بالفتح : الخاتم، والكسر لغة فيه، وطبعت على الكتاب

أي: ختمت وطبعت الدرهم والسيف، أي: عملت . الصحاح: (طبع) ١٢٥٢/٣،

١٢٥٣ .

(٢) القاصعاء: جحر اليرابيع الذي تدخل فيه وقد تقدّم في حاشية:

٣٣٧/٥

(٣) الطامث : الحائض يقال : طمّثت المرأة تَطْمِثُ بالفم : حاضته

وطمّثت بالكسر لغة فهي طامث . الصحاح: (طمث) ٢٨٦/١

(٤) قال سيبويه: " وإن كان فاعل لغير الأدميين كُتِرَ على " فَوَاعِلٌ،

وإن كان لمذكر أيضاً، لأنّه لا يجوز فيه مجاز في الأدميين من الواو

والنون، فزارع المؤنث ولم يقو قوّة الأدميين، وذلك قولك: جَمَالَ

بَوَازِلٌ، وجَمَالَ عَوَافِهِ " الكتاب: ٦٢٣/٣ .

(٥) يكون سابق صفة للخيل وهو الذي يسبق فإذا جمع على " فَوَاعِلٌ "

فهو قياس . انظر اللسان : ١٥١/١٠ .

(٦) في (ب) بالياء .

(٧) يعنى : وبغير التاء .

نحو: رِسَالَةٌ وَرَسَائِلُ، وَشِمَالٌ وَشَمَائِلُ (١)، وَصَحِيفَةٌ وَصَحَائِفُ، وَعُقَابٌ وَعُقَائِبُ (٢) وَعَجُوزٌ وَعَجَائِزُ .

ويقع "فَعَالِي" مكسور اللام ، أو مفتوحها جمع كثرة لاسم على "فَعْلَاءَ" نحو: صَحْرَاءُ وَصَحَارَى وَعَذْرَاءُ وَعَذَارَى (٣) ويجعل "فَعَالِي" جمع كثرة لكل ما كان

(١) قال تعالى: " ثُمَّ لَأَتِيَنَّهُمْ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ وَعَنْ أَيْمَانِهِمْ وَعَنْ شَمَائِلِهِمْ ، وَلَا تَجِدُ أَكْثَرَهُمْ شَاكِرِينَ " الأعراف : ١٧، قال العكبري: قوله تعالى " وَعَنْ شَمَائِلِهِمْ " هو جمع شِمَال ، ولو جمع أَشْمَلَةٌ وَشَمْلَاءَ جاز "الإملاء" : ٢٦٩/١ .

ووردت " الشمائِل " جمع شمال في موضع آخر من سورة النحل الآية : ٤٨ قال تعالى: " يَتَفَيَّؤُوا ظِلَالَهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ سُجَّدًا لِلَّهِ " .

والشمال في الآيتين ضد اليمين اللسان (شمل) : ٣٦٤/١١ ، ٣٦٥ .

(٢) العقاب: طائر والجمع أَعْقَبُ ، وعُقْبَان

انظر: الكافية الشافية : ١٨٦٦/٤ ، وشرح ابن الناطم : ٧٨٠ ، وتوضيح المقاصد

٦٦/٥ ، والمساعد : ٤٥٨٧/٣ ، وشفاء العليل : ١٠٤٥/٣ ، والأشمونى : ١٤١/٤ .

وانظر الصحاح : ١٨٤/١ - ١٨٧ ومجمل اللغة : ٦١٩/٣ - ٦٢٠ ، ومعجم مقاييس

اللغة : ٧٧/٤ - ٨٦ ، وأساس البلاغة : ٣٠٨ . واللسان : ٦١١/١ - ٦٢٤ ، والقاموس

١٥٠ ، ١٤٩ .

(٣) مثل الشارح لمفتوح اللام وهو صَحَارَى ، وَعَذَارَى ، ولم يمثل لمكسور اللام

وهو صَحَارٍ ، وَعَذَارٍ ، وأصلهما صَحَارِي وَعَذَارِي ، حذفتا الياء عوضا عنها التنوين

والحذف في حالي الجر والرفع ، أما في حالة النصب فتبقى الياء ويظهر

عليها الفتح . انظر: التصريح : ٢٤/١ ، والمصبان : ٣٥/١ .

فيه ياء مشددة لغير نسب جديد نحو: كُرَيْسِيَّ وَكُرَاسِيَّ وَبُخْتِيَّ وَبَخَاتِي (١) ولا يقال بَصَارِيَّ في [جمع] (٢) بِمُرِيَّ .

ويقع "فَعَالِل" وشبهه جمع كثرة لكل رباعي مجرد نحو: جَعْفَر وَجَعْفَابِمَر، وزَبْرِج (٣) وَزَ بَارِج، وَبُرْثَن وَبَرَاثِن (٤) و (٥) لكل خماسي مجرد، ويحذف آخره نحو: سَفَارِج، ويجوز تعويض "ياء" نحو: سَفَارِيج (٦) .

و (٧) لكل ثلاثي مزيد من غير ماضي نحو: جَوَّهَر وَجَوَاهِر، وَمَسْجِد وَمَسَاجِد وَمَعْلَقَى (٨) وَعَلَق . فإن وقع حرف رابع يشبه المزيد جاز حذفه نحو: فَرَزْدَق وَفَرَاذِد، وَفَرَاذِق (٩) .

(١) البُخْت والبُخْتِيَّة هي الإبل الخُرَاسَانِيَّة وهي جمال طوال الأعناق الواحد بختى يقال: جمل بختي، وناقاة بختية .

الصاح (بخت) : ٢٤٣/١، واللسان: ٩/٢ .

(٢) سقط من (ب) .

(٣) الزبرج : الزينة من شيء أو جواهر، أو نحو ذلك، والزبرج الذهب . الصاح (زبرج) : ٣١٨/١ .

(٤) البراشن من السباع والطيور هي بمنزلة الأصابع من الإنسان . انظر ديوان الأدب : ٤٩/٢، والصاح (برثن) ٢٠٧٨/٥ .

(٥) أي: وتقع "فعال" جمع كثرة .

(٦) قال المبرد: "واعلم أنَّ كلَّ شيءٍ حذفت منه فاعوض فيه جائز وهي ياء تلحق قبل آخره" المقتضب : ٢٣٤/٢

(٧) أي: ويقع "فعال" وشبهه جمع كثرة .

(٨) العَلَقَى : نبت قصبانه دقاق، عسر رطبها يتخذ منه المكناس ويشرب

طبيخه للاستسقاء . الصاح (علق) : ١٥٣٢/٤، والقاموس: ١١٧٦ .

(٩) يعني أن الاسم الخماسي الأصول إذا كان الحرف الرابع فيه شبيهاً

بأحد أحرف الزيادة جاز حذف هذا الحرف مثل "فرازق" فإنَّ السدال ==

وإن كان الخماسي مزيداً فيه حذف أيضاً إلا إذا كان حرف مدّ قبل الآخر نحو:
سَبَطْرِي (١) وَسَبَاطِر .

والذي قبل آخره حرف مدّ يجمع على " فعَالِيل " نحو: قَرَاطِيس ، وَقَنَادِيْسِل
وَعَصَافِير .

وتزال سين ، وتاء من نحو: مُسْتَدْعٍ ، وَمُسْتَخْرِجٍ إذا جمع لأنّ بقاءهما مغلّ
ببناء الجمع (٢) فيقال : مَخَارِجٌ ، وَمَدَاعٍ . والميم أولى من غيرها
بالبقاء (٣) ، وكذا الهمزة ، والياء (٤) إن سبقتا (٥) في أول الكلمة

== في "فرزدق" تشبه التاء لخروجهما معاً من مخرج واحد . قال المبرّد:
" وقد يقال في فَرَزْدَق : فَرَاذِقٌ وليس ذلك بالجيّد، وذلك لأنّ السدال
من مخرج التاء ، والتاء من حروف الزيادة ، فلمّا كانت كذلك ، وقربت
من الطرف حذفوها " المقتضب : ٢٣٠/٢ ، وانظر: الكافية الشافية ١٨٧٥/٤ ،
والأشمونيّ : ١٤٧/٤ .

(١) هي مشية فيها تبختر ، أو هو انبساط في المشي . انظر: اللسان:
٣٤٢/٤ ، والقاموس : ٥١٨ .

وظاهر كلامه أنّ (سَبَطْرِي) قبل آخره حرف مدّ ، وليس كذلك ، ويوضح
هذا ما بعده .

(٢) فيخرج من " فعَالِل " و" فعَالِيل " وما يشبههما في العدة ، والهيئة .
انظر: الصبّان : ١٤٩/٤ .

(٣) لأنّ لها مزيّة في المعنى فهي تدلّ على اسم الفاعل ، أو اسم المفعول
انظر: التصريح : ٣١٦/٢ ، والصبّان : ١٤٩/٤ .

(٤) فهما أولى من غيرهما بالبقاء لتعدّدهما ، وتحريكهما ولكونهما في
موضع يقعان فيه دالين على معنى بخلاف النون . التصريح : ٣١٦/٢ .

(٥) في (ب) سبقا .

نحو : أَلَنْدَدَ فيقال : أَلَادِد ، وَيَلْنَدَد [يَلَادِد (١)] .

وإذا جمع نحو: حَيْرَبُون، وهي العجوز فيقال : حَزَابِين حذف الياء وبقيت

الواو (٣) ساكنة وقبلها كسرة فقلبت ياء .

ويقال في نحو: سَرَنْدَى (٤) وَعَلَنْدَى (٥) : سَرَادٍ ، وَسَرَانِيد ، وَعَلَادٍ وَعَلَانِيد (٦)

(١) في (أ) ، وفي (ب) بلانقط ، والصواب ما أثبتته .

والسياق هكذا موهم وظاهره أنه يقال في أَلَنْدَد : أَلَادِد ، وَيَلْنَدَد وَيَلَادِد ، بالثلاثة الأوجه وليس هذا هو المراد بل المراد أن أَلَنْدَد يقال فيه : أَلَادِد ، وَيَلْنَدَد يقال فيه : يَلَادِد . ويلاحظ أيضاً أنه جاء بالأصل قبل الإدغام فقال : أَلَادِد ، وَيَلَادِد ، والكلمتان بعد الإدغام : أَلَادٌ ، وَيَلَادٌ فكان التمثيل بهما أولى . والأَلَنْدَد ، وَالْيَلْنَدَد : الخصم . انظر المحاج : (لد) ٥٣٥/٢ والكافية الشافية : ١٨٧٨/٤ ، وشرح ابن الناطم : ٧٨٤ ، وأوضح المسالك : ٢٦٩/٣ ، والأشعوني : ١٥٠/٤ .

(٣) قال ابن مالك رحمه الله : " وأوثر بالبقاء لأنّ الياء إذا حذفت أغنى حذفها عن حذف الواو لبقائها رابعة قبل الآخر ، فيفعل بهما ما فعل بواو "مصفور" فيؤمن حذفها . ولو حذفت الواو أولاً لم يغن حذفها عن حذف الياء لأنها ليست في موضع يؤمنها من الحذف "الكافية الشافية ١٨٧٩/٤ .

(٤) السَرَنْدَى : الشديد ، والأنشى سَرَنْدَاة ، الصحاح (سرد) ٤٨٧/٢ ، وانظر : ديوان الأدب : ٩٠/٢ .

(٥) الْعَلَنْدَى : الغليظ من كلّ شيء . ديوان الأدب : ٩٠/٢ ، والصحاح (علد) ٥١١/٢ .

(٦) قال المبرد رحمه الله : " اعلم أنه ما كان كذلك مما استوت فيـه زيادتان فيانك في حذف ما تشاء منهما مخير إذا كانتا متساويتين إما ملحقتان ، وإما غير ملحقتين ، وذلك قولك : حَبْنَطَى ، وَدَلَنْطَلَى وَسَرَنْدَى ، فالنون زائدة ، وكذلك الألف وهما ملحقتان بباب سَفَرَجَل ===

التصغير

يجعل " نُعِيل " في التصغير للثلاثي المتمكن (١) نحو: فَلْسٌ وفُلَيْسٌ، وقَذَى (٢) وقَذَى .

و" نُعِيل " للرباعي الأصل . والخماسي بحذف حرف منه نحو: جُعِفِرَ وسَفِرَج .

و" نُعِيل " لمازاد على ذلك نحو : عُصِفِر (٣)، وَمُنِيدِيل .

=== فإن شئت قلت : حَبَاطٌ، ودَلَاظٌ، وسَرَادٌ، وإن شئت قلت : حَبَانِطٌ، ودَلَانِظٌ وسَرَانِدٌ... المقتضب : ٢٢٤/٢ .

(١) وإنما قال المتمكن لأن المبهمات تصغر على غير هذا النمط .
 شرح الشافية للرضي : ١٩٣/١ . وللمصغر شروط لم يذكرها الشارح :
 أولها : أن يكون اسماً فلا يصغر المفعول، ولذا الحرف وشذ تصغير فعـل
 التعجب .

ثانيها : أن يكون قابلاً للتصغير. فلا يصغر نحو: كبير وجسيم،
 ولا الأسماء المعظمة كأسماء الله وأنبيائه، وملائكته،
 وكتبه .

: أن يكون خالياً من التصغير. فلا يصغر الكُميت ونحوه .

انظر: الكتاب : ٤٧٨/٣ - ٤٨١، والتسهيل : ٧٥، وتوضيح المقاصد : ٩٠/٥، ٩١،
 والمساعد : ٤٩٢/٣، ٤٩٣، ٤٩٤، والأشمونى : ١٥٦/٤، ١٥٧ .

(٢) قال الجوهرى: " القَذَى في العين وفي الشراب: ما يسقط فيه " الصحاح (قذى)

: ٢٤٦٠/٦، وانظر القاموس : ١٧٠٦ .

(٣) في (ب) عصيفر .

وكلُّ ما وُصِّلَ به إلى منتهى الجموع يُجعلُ لأمثلة التصفير (١) كما قيل في مستخرج
مُخَارِجٍ يقال في التصفير: مُخِيرَجٌ .

ويجوز تعويض ما قبل الطرف إن حذف من الاسم حرفٌ نحو: سَفْرَجُلٌ يقال: سَفِيرَجٌ وسَفِيرِجٌ
ومخيرج ومخيريج — .

وما حاد عن القياس في التصفير نحو: مُغِيرَبَانٌ في: مُغْرِبٌ [وَعَشِيَّةٌ] (٢)
في عَشِيَّةٍ (٣) .

و (٤) في الجمع: رَهْطٌ وَأَرَاهِطٌ، وَبَاطِلٌ، وَأَبَاطِيلٌ، فيضبط ولا يقاس عليه (٥) .
ويجب فتح ما بعد "ياء" التصفير إذا وقع قبل ثاء التانيث نحو:

(١) يعني: أَنَّ كلَّ ما توَصَّلَ به إلى منتهى الجموع من حذف يتوَصَّلُ به إلى
أمثلة التصفير فتُحذف في التصفير ما حذفته في الجمع .

قال سيبويه: " فالتصفير والجمع بمنزلة واحدة في هذه الأسماء
في حروف اللين، وانكسار الحرف بعد حرف اللين الثالث، وانفتاحه
قبل حرف اللين، إِلَّا أَنَّ أوَّلَ التصفير وحرف لينه كما ذكرت لك فالتصفير
والجمع من واد واحد " الكتاب: ٤١٧/٣ . ووجه الشبه أَنَّ أوَّلَ التصفير مضموم، وأوَّلَ
الجمع مفتوح، وحرف اللين في الجمع الألف وفي التصفير الياء .

(٢) في (أ) و (ب) عَشِيَّانٌ و الضواب ما أثبتته .

(٣) قال سيبويه: " هذا باب ما يحقَّر على غير بناء مكبَّره الذي يستعمل
في الكلام فمن ذلك قول العرب في مغرب الشمس: مُغِيرَبَانُ الشمس
وفي العشي: آتِيكَ عَشِيَّانَا، وسمعا من العرب من يقول في عَشِيَّةٍ:
عَشِيَّةٌ، فكأنهم صَغَرُوا مُغِيرَبَانٌ وَعَشِيَّانٌ، وعشاة " الكتاب: ٤٨٤/٣ .

(٤) أي: وما حاد عن القياس .

(٥) انظر: اللسان: ٣٠٥/٧، ٥٦/١١ .

حَمِيرَةٌ وَطَلِيحَةٌ (١) ، أو قبل [ألف] (٢) المقصورة نحو: حُبَيْلَى ، أو الممدودة نحو: حَمِيرَاءُ (٣) ، أو ألف أفعال جمعاً كأَجْمَال (٤) ، أو ألف سَكْرَان وَمَا الْحَقُّ به (٥) ، يقال: سَكِرَانٌ، وَغُضِبَانٌ، وَعُطِيشَانٌ، وَعُشَيْمَانٌ (٦) .
وَيَعْدُ (٧) ألف (٨) التانيث (٩) وتاؤه منفصلين ، فلا يفرِّقان مفعولات (١٠)

(١) علّل الرضيّ لذلك بقوله: " لأنها - أي: تاء التانيث - كلمة مركّبة مع الأولى ، وإن صارت كبعض حروف الأولى من حيث دوران إعراب عليها ، وآخر أولى الكلمتين المركبتين مفتوح فصار حكم التاء في فتح ما قبلها في المصفر، والمكبر سواء " شرح الشافية: ١٩٤/١ .

(٢) سقط من (ب) .

(٣) قال الرضيّ: " وإنما لم يُكسر ما قبلهما - أي: ألفي التانيث المقصورة والممدودة - إبقاءً عليهما من أن ينقلبا ياءً ، وهما علامتا التانيث والعلامة لا تتغير ما أمكن .. " شرح الشافية: ١٩٤/١ .

(٤) فيقال في التمهيد: أَجِيمَالٌ ، وإنما التزم فتح ما بعد ياء التمهيد هنا لكيلا تزول علامة الجمع وهي الألف فيلتبس بغير الجمع . انظر: توضيح المقاصد: ٩٨/٥ ، ومجموعة الشافية: ١٠/٧٧، ٧٨، ٢/٥١ .

(٥) ضابطه ما كان في آخره ألف ونون زائدتان ، والمؤنث منه على " فَعَلَى " انظر الصبان: ١٦٠/٤ .

(٦) قال الرضيّ: " وإنما لم تقلب الألف التي قبل النون الزائدة ياءً تشبيهاً لها بألف حمراء ... " شرح الشافية: ١٩٦/١ .

(٧) في (أ) بعد .

(٨) في (ب) ألفاً .

(٩) أي : الممدودة .

(١٠) أي: عن المصفر .

نحو: حَمِيرَاءُ، وَصَفِيرَاءُ و(عروة) (١)، وكذا الياء الزائدة للنسب نحو:
 مَصِيرِيٍّ، وَبُكَيْرِيٍّ، وكذا عجز المضاف نحو: عُبَيْدَزَيْدٍ، وكذا عجز المركب نحو:
 بَعْلَبَكْ، وكذا زيادة الألف والنون بعد أربعة نحو: زَعْفَرَانٌ، ومكذا يُعَسَّدُ
 منفصلاً مادلاً على تثنية نحو: عُمَيْرَانٌ، وكذا مادلاً على جمع تصحيح نحو:
 مُسْلِمُونَ، وَمُسْلِمَاتٌ (٢).

والف التانيث المقصورة متى زادت على أربعة أحرف لا تثبت بل تحذف نحو: قُرْقَرِيٍّ (٣)
 يقال: قُرْقَرِيٍّ (٤)، وفي حُبَارِيٍّ (٥) وجهان حُبَيْرِيٍّ، وحُبَيْرِيٍّ بالإدغام (٦).

- (١) في (أ) عربوه .
 - (٢) لم يجر الشارح على نسق واحد في التمثيل فتارة يذكر الممغر وتارة يذكر المكبر والأولى ذكر المكبر والممغر أو ذكر الممغر فقط وإليك تمغير الأسماء التي لم يصفرها وهي: بَعْلَبَكْ، وَزَعْفَرَانٌ، وَمُسْلِمُونَ، فيقال في تمغيرها: بُعَيْلَبَكْ، وَزُعَيْفَرَانٌ، وَمُسَيْلِمُونَ .
 - (٣) قال الجوهري: "قُرْقَرِيٍّ، على فَعْلَلِيٍّ: موضع "المصاح (قرر) ٢/٧٩٠، وقال ياقوت: "هي أرض باليمامة" معجم البلدان: ٢٢٦/٤.
 - (٤) قال سيبويه: "واعلم أَنَّ هذه الألف إذا كانت خامسة عندهم فكانت للتانيث، أو لغيره حذفت، وذلك قولك في قُرْقَرِيٍّ: قُرْقَرِيٍّ، وفي حَبَرٍ كَسَى حَبِيرَكَ" الكتاب: ٤١٩/٣ .
 - (٥) الحباري: طائر . ديوان الأدب: ١/٤٧٥ والقاموس (حبر) ٤٧٢، ولا يقصد المصنف بقوله "وفي حُبَارِيٍّ وجهان" لايقصد حصر جواز الوجهين في "حُبَارِيٍّ". بل في كل ما شابهه مّا خامسه ألف تانيث، وقبل لامه مدّة زائدة .
- انظر: الكافية الشافية: ١٩٠٣/٤ .

وَيُزْدُ حَرْفَ اللَّيْنِ الثَّانِي الَّذِي قُلِبَ لِأَصْلِهِ (١) فيقال في دَيْمَةٍ (٢) وِقِيمَةٍ :
 دَوَيْمَةٌ وَقَوَيْمَةٌ ، وَمَوْقِنٌ ، وَمَوْسِرٌ : مُبَيِّنٌ وَمُيَيِّرٌ . وَشَذَّ أَنْ يَقَالَ فِي هَيْئَةٍ
 هَيَّيْدٌ . وَالْأَمَلُ هَوَيْدٌ فَيُخْرَجُ مِنَ الْأَصْلِ لِأَنَّهُ مِنَ الْعَوْدِ وَلَكِنَّهُمْ حَمَلُوهُ عَلَى-
 الْجَمْعِ إِذْ قَالُوا : أَغْيَادٌ :

وَكُلُّ أَلْفٍ ثَانِيَةٍ مَزِيدَةٌ تُجْعَلُ وَائِاً كَ : ضَارِبٌ يَقَالُ : ضَوِيرِبٌ ، وَكَذَا [أَنْ جُهِّلَ
 أَصْلُهَا] (٣) نَحْوُ : عَاجٌ (٤) وَهَوَيْجٌ . فَإِنْ قُلِمَ أَصْلُهَا رَدَّتْ إِلَيْهِ نَحْوُ :
 (بَابٌ يَقَالُ : بُوَيْبٌ) (٥) وَنَابٌ (٦) يَقَالُ : نُيَيْبٌ .

- (١) غير واضحة في (ب) .
 (٢) الدَّيْمَةُ : الْمَطَرُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ رَعْدٌ وَلَا بَرْقٌ . وَأَقْلَهُ ثَلَاثُ النِّهَارِ ،
 أَوْ ثَلَاثُ اللَّيْلِ ، وَالْجَمْعُ : دَيْمٌ .
 انظر ديوان الأديب (دور) ٣/٢٣٠ ، والمصاحح ٤/١٩٢٤ ، واللسان (دوم) ١٢/٢١٣
 (٣) في (ب) إن جهل أصلها ردت إليه . قال سيبويه : " وَإِنْ جَاءَ اسْمٌ
 نَحْوُ : النَّابِ لَا تَدْرِي أَمِنْ الْيَاءِ هُوَ أَمْ مِنَ الْوَاوِ فَاحْمِلْهُ عَلَى الْوَاوِ
 حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكَ أَنَّهَا مِنَ الْيَاءِ ... " الْكِتَابُ : ٣/٤٦٢ .
 (٤) الْعَاجُ : نَابُ الْفِيلِ . الْمَصْحَاحُ (عوج) ١/٣٣٢ ، وَاللِّسَانُ : ٢/٣٣٤ .
 (٥) في (ب) ناب يقال : نُوَيْبٌ .
 (٦) النَّابُ وَالنُّيُوبُ : الْخَاقَةُ الْمَسْنُونَةُ قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : " وَتَمْغِيرُ
 النَّابِ مِنَ الْإِبِلِ نُيَيْبٌ " الْلِّسَانُ (نيب) ١/٧٧٦
 وانظر : الْكِتَابُ : ٣/٤٦٢ ، ٤٨٣ ، وَالْمَقْتَضِبُ : ٢/٢٤٠ ، وَالْأُصُولُ : ٣/٣٨ ،
 وَشَرْحُ الرَّضِيِّ عَلَى الشَّافِيَةِ : ١/٢٠٩ .

وكلُّ ما نقص من أصله حرف وهو على حرفين، نحو: "دم، ويد" (١)، كُمل ما حُذِف منه، نحو: دُمِي، وَيَدِيَّة . فإن كان فيه تاء تأنيث، نحو: عِدَّة يقال: وُعَيْدُهُ (٢). وإن كان على حرفين في الأصل كُمل بحرف قبل الأخير (٣) كما لو سُمِّي بـ "مـا" النافية، أو غيرها يقال: مَوِي .

فلو كان على ثلاثة أحرف ليس في لفظه تاء تأنيث صَغُر على لفظه (٤) نحو: شاكِ السلاح (٥) يقال: شُوِيك .

(١) "يد، ودم" أصلهما ثلاثة أحرف فحذفت اللام لالعة قياسية . وأصل "يد" يَدِيٌّ، وأصل "دم" دَمِيٌّ . انظر: الممتع: ٦٢٤/٢، وشرح الشافية للرفعي: ١٨٦/٣ .

(٢) قال سيبويه - رحمه الله: "اعلم أنَّ كلَّ اسم كان على حرفين فحقرته - رددته إلى أصله حتى يصير على مثال "فُعِيل" فتحقير ما كان على حرفين كتحقيقه لو لم يذهب منه شيء وكان على ثلاثة، فلولم تـسـرـدده لخرج عن مثال التحقيق، وصار على أقلَّ من مثال "فُعِيل" "ثَمَّ أَخْـذَـيْمُ" فمثال فيقال: "نحو: عِدَّة وزينة ... فإذا حقرت قلت: وَزِينَةٌ وَوُعَيْدَةٌ "ثَمَّ قال: "فمن ذلك - أي: ما ذهب لاه - دم، تقول دُمِيٌّ ... ومن ذلك أيضا يد، تقول: يَدِيَّة" الكتاب ٤٤٩/٣، ٤٥١ .

وقدمثل الشارح لما حذفت فاءه، ولامه، ولم يذكر مثلاً لما حذفت عينه فمن ذلك "مذ" فعند التصغير تقول: مُنْـيـذ . انظر: أوضح المسالك: ٢٧٣/٣ .

(٣) لم يبيِّن الشارح نوع الحرف المكمل به . والكلام يحتاج إلى تفصيل انظر: أوضح المسالك: ٢٧٣/٣، ٢٧٤، والتصريح: ٣٢٢/٢، ٣٢٣، والأشمونسي:

١٦٨/٤، ١٦٩ .

(٤) في (ب) لفظهما .

(٥) قال ابن الناطم: "ولاترد المحذوف لأنَّ "فُعِيل" ممكن بدونه، فلمسم

يحتج إلى الرد، بخلاف ما هو على حرفين. شرح ابن الناطم: ٧٩١ .

ومتى قُصد أن يصغر بالترخيم اكتُفي فيه بالأصل فيقال في أحمد، وأسود، وحامد:
حميد (١)، وسويد، وفي إبراهيم: برية، وفي إسماعيل: سميع، وفي معطوف:
عطيف (٢) .

وإذا كان الاسم المونث الثلاثي عارياً من علامة ختم في التغير بالتاء
نحو: نار، ودار، يقال: نؤيرة، ودؤيرة، إلا إذا كان يحمل بالتاء لبس
نحو: شجر اسم جنس (٣) وكذا بقر يقال: بقر، وشجر لثلاً يلتبس
بالمفرد، وكذا خمس إن قصد به تركيبه مع مونث نحو: خمس نوة يقال:
خُميس بلتاء لثلاً يلتبس بالمركب مع مذكر .
وشذ ترك التاء في مواضع لالبس فيها نحو: ذود (٤)، وحرب، وقوس، وعرب،

=== والحرف المحذوف في "شاك" هو الياء لأن أصله "شاكى" .

- (١) أي: في أحمد، وحامد، وكان الأولى أن يقدم "حامد" على أسود .
(٢) قال سيويه: "اعلم أن كل شيء زيد في بنات الثلاثة فهو يـجـوز
لك أن تحذفه في الترخيم حتى تصير الكلمة على ثلاثة أحرف،
لأنها زائدة فيها وتكون على مثال "فُعيل" . وذلك قولك في حـسـارث
حريث، وفي أسود: سويد، وفي غلاب غلابة ثم قال وزعم أي: الخليل
أنه سمع في إبراهيم وإسماعيل: برية، وسميع . الكتاب: ٤٧٦/٣ .
وانظر: المقتضب: ٢٩٣/٢، والأصول: ٦١، ٦٠/٣ .

- (٣) في (ب) شجر إذا قصد به اسم جنس . والمقصود: باسم الجنس هنا
اسم الجنس الجمعي .

- (٤) في (أ) ذود قال ابن منظور: الذود: اللقطيع من
الإبل الثلاث إلى التمع ثم قال: قال ابن سيده: "الذود مونث
وتمغيـره بغير هاء على غير قياس توهموا به المصدر . . .". اللسان
(ذود): ١٦٨/٣، وانظر الصحاح: ٤٧١/٢ .

- وَدِرْعٌ ، وَنَعْلٌ ، وَنَابٌ ، فَتَمَغَّرَ عَلَى لَفْظِهَا (١) .
- وَشَدَّ لِحَاقُهَا فِيمَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثِيَّ نَحْوُ: قُدَّامٌ يُقَالُ: قُدَّ يَدِيْمَةٌ (٢)
- [بَتَاء] (٣) .
- وَشَدَّ تَمَغِيرَ الْأَسْمَاءِ الْمُبْهَمَةِ نَحْوُ: الَّذِي فَتَمَغَّرَ عَلَى لَفْظِهَا فَيُقَالُ: الَّذِي وَاللَّتِيَّ (٤) ، وَاللَّذِيَّ (٥) وَاللَّذِيَّ (٦) .
- وَكَذَا فِي "ذَا" ذِيَّ ، وَفِي "تَا" تِيَّ ، وَشَبَّ ذَلِكَ . وَيُدْغَمُ حَرْفُ اللَّيْسِ فِي يَاءِ التَّمْغِيرِ (٧) .

- (١) فُقِيل: دَوِيدٌ، وَحَرِيبٌ، وَقَوَيْسٌ، وَمُحَرِيبٌ، وَدُرَيْعٌ وَنُعَيْلٌ، وَنُيَيْبٌ، وَيَنْبَغِي أَنْ يِلَاحِظَ أَنَّ فِي بَعْضِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي أَوْرَدَهَا الْمُصَنِّفُ مَا نَقَلَ فِيهِ التَّذْكِيرَ نَحْوُ: حَرْبٌ، وَقَوَيْسٌ، وَدُرْعٌ، فَإِذَا صَغُرَتْ بِلَتَاءٍ عَلَى نِيَّةِ التَّذْكِيرِ فَلَا شَدَّوْذَ . انْظُرْ: الصَّاحِ: ١/١٠٨، ٣/٩٦٧، ١٢٠٦، وَالتَّبَصُّرَةُ وَالتَّذْكِيرُ: ٣/٧٠٠، ٦/١٨٥، ٨/٨١، وَشَرْحُ الشَّافِيَةِ لِلرُّفِيِّ: ١/٢٤١ - ٢٤٣، وَاللِّسَانُ: ١/٣٠٢، ٣/٣٠٣، ٦/١٨٥، ٨/٨١، وَمَجْمُوعَةُ الشَّافِيَةِ: ١/٨٩، ٢/٥٨، ٥٩ .
- (٢) فِي (أ) قَدِيمَةٌ . انْظُرِ اللِّسَانَ (قَدَمٌ): ١٢/٦٦٦ .
- (٣) سَقَطَ مِنْ (ب) .
- (٤) أَيُّ: فِي تَمْغِيرِ "الَّذِي" وَ"الَّتِي" فَيَبْقَى الْأَوَّلُ عَلَى فَتْحِهِ، وَيُفْتَحُ الثَّانِي، وَيَزِيدُ حَرْفَانِ يَاءِ التَّمْغِيرِ وَالْأَلْفُ فَتَدْغَمُ الْيَاءُ أَنْ، وَتُفْتَحُ الْيَاءُ الْمَشْدَدَةُ النَّاتِجَةُ مِنْ إِدْغَامِ الْيَائِيْنِ . لَوْ جُودَ الْأَلْفُ انْظُرِ التَّصْرِيحَ: ٢/٣٢٦ .
- (٥) أَيُّ: فِي تَمْغِيرِ "الَّذِي" جَمْعًا لـ "الَّذِي" فِي حَالَةِ الِرْفَعِ، وَقَدْ جَبَرَى فِي قَوْلِهِ هَذَا عَلَى لُغَةٍ مِنْ أَعْرَبِ "الَّذِينَ" رَفْعًا بِالْوَاوِ أَمَّا عَلَى لُغَةِ الْجُمْهُورِ فَلَا فَرْقَ بَيْنَ الِرْفَعِ وَالْجَرِّ، وَالنَّصَبِ فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثَةِ يُقَالُ فِي الْجَمْعِ "الَّذِينَ" انْظُرِ الصَّبَانَ: ٤/١٧٣ .
- (٦) فِي تَمْغِيرِ "الَّذِينَ" فِي حَالَةِ الْجَرِّ، وَالنَّصَبِ .
- (٧) انْظُرِ الْكِتَابَ: ٣/٤٨٧ - ٤٨٩، وَالْمَقْتَضَبَ: ٢/٢٨٧ - ٢٩٠، وَالْأُصُولَ: ٣/٥٧، ===

النسب

تزداد ياء مشددة مكسور ما قبلها في آخر الاسم لقصد النسب إلى بلد، وغيرها
تشبه ياء الكرسي نحو: مَضْرِيّ، وَبَغْدَادِيّ، وَتَمِيمِيّ (١)، وَنَحْوِيّ .

فإن كان في آخر الاسم ياء مشددة (٢) ونسب إلى ذلك وجب حذفها، نحو:
شافعيّ، وكذا إن كان في آخره "تاء" كقولك في فاطمة "فاطميّ" .

وإن كان في آخره ألف مقصورة، فإن كانت رابعة، والثاني من الكلمة ساكن
ك: حُبْلَى فيجوز قلبها واوًا ك: حُبْلَوِيّ، وجاز الحذف (٣) وجاز إلحاق
ألف مع القلب ك: حُبْلَوِيّ، وَدُنْيَاوِيّ. وهو قليل .

وإن كانت (٤) للإلحاق نحو: عَلْقَى (٥)، أو أصلية نحو: مَلْهَى (٦)

== والتكملة : ٥٠٥ - ٥٠٧، والكافية الشافية : ١٩٢٣/٤ - ١٩٢٦، والمساعد :
٥٢٢/٣ - ٥٢٥ .

(١) في (ب) وبغدادى .

(٢) أي: بعد ثلاثة أحرف فصاعداً . انظر التصريح : ٣٢٧/٢، والأشمونى : ١٧٧/٤ .

(٣) فتقول: حُبْلِيّ، وهو أحسن الأوجه قال سيبويه : " هذا باب إضافة
إلى كل اسم كان آخره ألفاً زائدة لا يَنْوُن وكان على أربعة أحرف
وذلك نحو: حُبْلَى وَدِفْلَى، فأحسن القول فيه أن تقول: حُبْلِيّ، وَدِفْلِيّ
لأنها زائدة .. " الكتاب : ٣٥٢/٣، وانظر المقتضب : ١٤٧/٣، والأصول :
٧٥، ٧٤/٣ .

(٤) أي : الألف الرابعة .

(٥) نبت وقد تقدّم في . حاشية ٢٦٣/٨ .

(٦) ألف . ملهى "منقلبة من واو وهي أصلية، والكلمة مأخوذة من

اللهو . انظر أساس البلاغة : ٤١٦، والتصريح : ٣٤٨/٤ .

- فالوجهان (١) . والقلب أجود في الأصلية .
- ومتى كانت الألف خامسة فصاعداً، نحو: مُصْطَفَى وَمُسْتَدْعَى تحذف (٢) وكذا ياء المنقوص تحذف إن كانت خامسة نحو: مُعْتَدِي، وَمُسْتَدْعِي (٣) .
- وإن كانت (٤) رابعة حذفت ك: قَاضٍ (٥) ، وقد تقلب واواً ويفتح ما قبلها نحو: قَاضِي .
- وإن كانت ثالثة وجب القلب ، ويفتح ما قبلها نحو: شَجٍّ (٦) ، وعَمَّ يَقْضِي .
- شَجْوِيَّ ، وَعَمَوِيَّ (٧) .
- وإذا نسب إلى ما قبل آخره مكسور نحو: إِبِلٍ ، وَنَمِرٍ ، وَدُثَيْلٍ (٨) فيجب فتح عينه (٩) فيقال: إِبِلِيَّ ، وَنَمَرِيَّ ، وَدُثَيْلِيَّ .

- (١) القلب، والحذف تقول في النسب: عُلُقَوِيَّ ، وَعُلُقِيَّ ، وَمُلْهَوِيَّ وَمُلْهِيَّ .
- (٢) فتقول: مُصْطَفِيَّ ، وَمُسْتَدْعِيَّ .
- (٣) في النسب إلى "مُعْتَدٍ ، وَمُسْتَدْعٍ" .
- (٤) أي: الياء .
- (٥) يقال: قَاضِيَّ .
- (٦) الشجو: الحزن ورجل شَجٍّ ، أي: حزين، الصحاح (شجو): ٢٣٨٩/٦ .
- (٧) انظر الكتاب: ٣٤٣/٣ ، والتكملة: ٢٤٤ ، وشرح ابن يعيش: ١٥١/٥ ، ١٥٢ ، وشرح الشافية للرضي: ٤٢/٢ - ٤٦ .
- (٨) الذئيل: دابة تشبه الشعلب ، أو شبيهة بابل عرس .
- الصحاح (دأل): ١٦٩٤/٤ ، واللسان: ٢٣٣/١١ ، والقاموس: ١٢٨٨ .
- (٩) فلاتكسر لثلاً تتوالى كسرتان مع ياء النسب .
- انظر: الصحاح: ١٦٩٤/٤ ، وشرح ابن يعيش: ١٤٥/٥ .

ونحو: المَرْمِي يقال: مَرْمَوِيّ، وقيل: مَرْمِيّ . وهو (١) المستعمل عندهم (٢)،
 [وإن نسب إلى ما آخره ياء مشددة وجب فتح الياء، وردّه إلى الواو، وإن كان
 أصله الواو نحو: حَيّ، وطَيّ، يقال: حَيَوِيّ، وطَوَوِيّ] (٣)، وعلَوِيّ (٤).
 وإن نسب إلى اسم مثنى، أو (٥) مجموع حذف علم (٦) التثنية والجمع

(١) في (ب) وهذا .

(٢) قال سيبويه: "وتقول إذا أضفت إلى رجل اسمه يَرْمِي: يَرْمِي كَمَا تَرَى" .
 ثم قال: "وقال الخليل: من قال في يَشْرِب، يَشْرَبِيّ، وفي تَغْلِب،
 تَغْلِبِيّ ففتح مغيراً فإنه إن غير مثل يَرْمِي على هذا الحدّ قال:
 يَرْمَوِيّ، كأنّه أضاف إلى يَرْمِي " الكتاب: ٢٤٠/٣ .

وانظر: التبصرة والتذكرة: ٥٩٧/٢، ٥٩٨، وشرح ابن يعيش: ١٥٤/٥، ١٥٥ .

(٣) العبارة هكذا في النسختين، وهي غير واضحة المعنى. ولا يضافها يقال:
 وإن نسب إلى ما آخره ياء مشددة بعد حرف وجب فتح الياء الأولى
 وعدم تغييرها إن كانت في الأصل ياء. فإن كان أصلها واواً ردت إليه.
 وأمّا الياء الثانية فتقلب واواً نحو: حَيّ، وطَيّ، يقال: حَيَوِيّ،
 وطَوَوِيّ . انظر الكافية الشافية: ١٩٤٩/٤، وشرح ابن الناطم: ٧٩٨، وأوضح
 المسالك: ٢٧٦/٣، وشرح ابن عقيل: ١٥٧/٤ .

(٤) لا أدري لماذا جاء بـ "علَوِيّ" هنا، وهو نسب إلى "على"، وقبل الياء
 المشددة حرفان، فحكمه يختلف عن "حَيّ" و"طَيّ". وقد أشار الناطم إلى
 ما كان آخره ياء مشددة قبلها حرفان عند قوله الآتي:

وَالْحَقُّوا مُكَلَّلًا عَرِيًّا . . . مِنَ الْمِثَالَيْنِ بِمَا التَّأُولِيَّا

(٥) في (ب) و . وسيأتي كلام الشارح عليه في ص (٣٧٧)

(٦) أي: علامة .

نحو : الزيدان ، والزيدون ، والمسلمات فيقال : زَيْدِيٌّ ، ومُسْلِمِيٌّ .
ويحذف الثالث من نحو: طَيِّب (١) وهي الياء الثالثة فيقال : طَيِّبِي . وقياس
النسب إلى طَيٍّ : طَيِّبِيٌّ . وشذَّ طَائِيٌّ بِالْألف (٢) .
ويلزم فتح عين " فَعِيلَة " كـ : حَنِيفَة ، وكذا (٣) " فُعَيْلَة " بالضم (٤) نحو:
جُهَيْنَة يقال : جُهَيْنِيٌّ ، وَحَنْفِيٌّ .
ويلحق بذلك معتلّ اللام نحو: عَدِيٌّ (٥) يقال: عَدَوِيٌّ . وإن كان معتلّ
العين نحو: [طويلة] (٦) فلا يحذف منه شيء نحو: طويلِيٌّ ، وكذا إن كان

- (١) نحو طَيِّب : كل اسم قبل آخره الصحيح ياء مشددة مكسورة .
(٢) قال سيبويه : "فما جاء محذوفاً من نحو: سَيِّد ومَيِّت : هَيِّن ، ومَيِّت ،
ولَيِّن وطَيِّب وطَيٍّ ، فإذا أضفت لم يكن إلّا الحذف ، إذ كنت تحذف
هذه الياء في غير الإضافة . تقول: سَيِّدِيٌّ وطَيِّبِيٌّ ، إذا أضفت إلى طَيِّب
ولا أراهم قالوا طَائِيٍّ إلّا فراراً من طَيِّبِيٌّ " .
الكتاب : ٣/٣٧١ ، وانظر شرح الكتاب للرمانيّ : ٥٨٠ ، ٥٩٠ ، ٢٠٧ .
(٣) في (ب) ويلتزم فتح عين .
(٤) لم يذكر الشارح من التغيرات الطارئة على " فَعِيلَة " و " فُعَيْلَة " .
عند النسب سوى فتح العين ، فيبقى حذف التاء ، والياء ، وكون النسب
في " فَعِيلَة " : فَعَلِيٌّ ، و " فُعَيْلَة " : فُعَلِيٌّ مشروط بشرطين :
الأول : عدم التفعيف .

والثاني: عدم اعتلال العين واللام صاحبه .

- انظر : شرح الشافية للرضيّ : ٢٠/٢ - ٢٢ ، والأشمونيّ : ١٨٧/٤ .
(٥) في (ب) عدو . والكلام فيه اختصار شديد والمعنى : " ويلحق
بـ " فَعِيلَة " و فُعَيْلَة " ، معتلّ اللام من " فَعِيل و فُعِيل " في حذف يائه ، وفتح
عينه يقال : عَدَوِيٌّ . ولم يذكر سوى فَعِيل ، ومثال " فُعِيل " فُصَوِيٌّ .
(٦) في (أ) و (ب) طويل ، والصواب ما أثبتته ، وهو الذي ذكره ابن مالك .

مضاعفاً نحو: جَلِيلَةٌ فيقال: جَلِيلِيّ .

وإن كان آخر الاسم مهموزاً كان حكمه في النسب كحكمه في التثنية (١) فإن كانت زائدة للتأنيث قلبت واواً ك : صَحْرَاوِيّ .

وإن كانت للإلحاق، أو بدلاً من حرف أصليّ جاز الوجهان نحو: كِسَاوِيّ، وَعِلْبَاوِيّ وكِسَايِيّ، وَعِلْبَايِيّ، وإن كانت أصلاً سلمت نحو (٢) : قُرَّايِي (٣) .

وإذا نسب إلى ما سُمِّيَ بالجملة نسب إلى صدرها نحو: تَابُطٌ شَرًّا يـُقَالُ: تَابُطِي، وكذا لوسميّ بـ " زيدٌ قائمٌ " يقال: زَيْدِيّ، وكذا ينسب إلى صدر تركيب المزج نحو: بَعْلَبَكّ: بَعْلِيّ .

وينسب للثاني فيمما كان مركّباً تركيب الإضافة وفي أولها ابن، أو أب نحو: ابن الزبير، أو أبي بكر فيقال: زَبِيرِيّ، و بَكْرِيّ (٤) وكذا إن تَعَسَّرَ (٥) بالثاني نحو: غلام زيد يقال: زَيْدِيّ (٦) .

وماعداً ذلك (٧) ينسب لمصدر الأول (٨) نحو:

امرى، القيس امرئي ما لم يخلف لـ ف لـ

(١) انظر صفحة ٢٤٢، ٢٤٣ من هذا الشرح .

(٢) سقط من (أ) .

(٣) في : قراء . انظر المسألة في: الكتاب: ٣/٣٤٩، ٣٥١، وشرح ابن يعيش :

١٥٥/١٥٦، والكافية الشافية : ٤/١٩٥٠، ١٩٥١ .

(٤) في (ب) بكر . (٥) في (ب) يعرف .

(٦) انظر الكتاب : ٣/٣٧٤ - ٣٧٧، والمقتضب : ٣/١٤١ - ١٤٣، والأصول :

٢٩/٧٠، والتكملة : ٢٥٣، ٢٥٤ .

(٧) أي: وماعداً المركّب الإضافي المصدر بابن، أو أب، والذي يتعرّف

بالثاني .

(٨) في (ب) للثاني .

فينسب للشاني نحو: عبدمناف وعبدالأشهل يقال: مَنَافِيٌّ وَأَشْهَلِيٌّ (١) .
 وإذا نسب [إلى] (٢) اسم محذوف اللام قد وجب ردها في التثنية ، أوفي جمعي
 التصحيح نحو: أَخَوَانٌ، وَبَنُونَ (٣) يقال: أَخَوِيٌّ وَبَنَوِيٌّ بردها في النسب . فإن
 لم يجبر المحذوف في تثنية ، ولا جمع لم يجب في النسب الرد نحو: غَدِيٌّ (٤) ، وَيَدِيٌّ
 فيقال : غَدِيٌّ ، وَيَدِيٌّ ، وَغَدَوِيٌّ ، وَيَدَوِيٌّ (٥) .

(١) قال سيبويه: " وَأَمَّا مَا يَحْذَفُ مِنْهُ الْآخِرُ فَهُوَ الْاسْمُ الَّذِي لَا يَعْرِفُ بِالْمُضَافِ
 إِلَيْهِ وَلَكِنَّهُ مَعْرِفَةٌ كَمَا صَارَ مَعْرِفَةٌ بِزَيْدٍ... " ثم قال: فمن ذلك: عبدالقيس،
 وأمرؤ القيس، فهذه الأسماء علامات كزيد، وعمرؤ فإذا أَفِئْتُ قُلْتُ :
 مَبْدِيٌّ، وَأَمْرِيٌّ، وَمَرْثِيٌّ ، فكذلك هذا وأشباهه .

وسألت الخليل عن قولهم في عبد مَنَافٍ مَنَافِيٌّ فقال: أَمَّا الْقِيَسُ
 فَمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا: مَنَافِيٌّ مَخَافَةُ الْإِتْبَاسِ... " الكتاب: ٣/٢٧٦ .

(٢) سقط من (أ) .

(٣) كذا في (م)، (ن) وَبَنُونَ لم يرد فيه المحذوف ولعله خطأ .

(٤) في (أ) عدة ،

(٥) قال سيبويه: " اعلم أَنَّ كُلَّ اسْمٍ عَلَى حَرْفَيْنِ ذَهَبَتْ لَامُهُ، وَلَمْ يَرَدْ فِي
 تَثْنِيَّتِهِ إِلَى الْأَصْلِ، وَلَا فِي الْجَمْعِ بِالتَّاءِ ، كَانَ أَصْلُهُ فَعْلٌ ، أَوْ فَعَّالٌ
 أَوْ فَعُلٌ ، فَإِنَّكَ فِيهِ بِالْخِيَارِ ، إِنْ شِئْتَ تَرَكْتَهُ عَلَى بَنَائِهِ قَبْلَ أَنْ تَفْخِيفَ
 وَإِنْ شِئْتَ غَيَّرْتَهُ فَرَدَدْتَ إِلَيْهِ مَا حَذَفَ مِنْهُ " ثم قال: " فمن ذلك قولهم
 في دمٍ: دَمِيٌّ ، وفي يَدٍ: يَدِيٌّ ، وإن شئت قلت: دَمَوِيٌّ ، وَيَدَوِيٌّ ، كما قال
 العرب في غَدٍ: غَدَوِيٌّ كُلُّ ذَلِكَ عَرَبِيٌّ... "

الكتاب: ٣/٢٥٧، ٢٥٨ .

ويلحق بأخ: أخت، وبابن: بنت (١) . ويونس يمنع حذف التاء فيقال عنده :

(بِنْتِي) (٢) وَأُخْتِي (٣) .

وإذا نسب إلى اسم على حرفين لثالث لهما، وكان الثاني معتلاً (بألف) (٤) ،

وجب التضعيف (فيقال في النسب إلى "ما" و"لا" : مَائِيّ وَلَائِيّ وفي نحو:

" لَمْ : لا يجب التضعيف) (٥) .

وإن نسب إلى محذوف الفاء، وكان صحيح السلام لم يردّ المحذوف نحو: مدّة (٦) .

وإن كان معتلاً اللام وجب ردّ المحذوف، وفتح مینه نحو: شَيْهْ أُمْلَهَا: وشَيْهْ فيقال:

و(شوي) (٧)

(١) فينسب إليهما بمنسب إلى مذكريهما فيقال: أخوي، وبنوي .

(٢) في (أ) وبني .

(٣) قال سيبويه: "وإذا أضفت إلى أخت قلت: أَخَوِيّ، هكذا ينبغي، له أن يكون

على القياس . وهذا القياس قول الخليل.. ثم قال: " وأما يونس فيقول:

أُخْتِيّ وليس بقياس " الكتاب : ٣/٣٦٠، ٣٦١ . وانظر قول يونس في

المفصل : ٢١٠، وشرح ابن يعيث : ٦/٦٠٥، والكافية الشافية : ٤/١٩٥٥ .

(٤) في (ب) بالالف .

(٥) العبارة ساقطة من "أ" ونمها في (ب) فيقال في النسب إلى "ما" ولا أي: ولَائِيّ

ونحو: لم يجب التضعيف "والمواب ما أثبتته . والمعنى: أنه يقال في

النسب إلى "ما" و"لا" الذي شابههما ألف "مَائِيّ، وَلَائِيّ" بتضعيف الألف

شَمْ إبدال الألف الثانية همزة . أمّا إذا كان الثاني

صحيحاً نحو: لَمْ، وَكَمْ، وما أشبههما فإنه يجوز تفعيفه، وعدم تفعيفه

فيقال: لَمِّيّ، وَكَمِّيّ، وَلَمِيّ وَكَمِيّ .

(٦) تقول في النسب : عِدِّيّ .

(٧) في (أ) وشوي وشي، وفي "ب" وشيي" وقد أثبت ما يقتضيه كلامه .

===

وإذا نسب إلى جمع باق على الجمعية جيء بمفرده (١) فيقال: فَرَفِيَّ فـسـى

النسب إلى الفرائض (٢) .

فإن زال عن الجمعية بنقله إلى العلم (يُنْسَبُ) (٣) إليه على لفظه

ك: أَنْصَارِيَّ (٤)، وَأَنْصَارِيَّ (٥) .

ويستغنى في النسب غالباً بـ "فاعل" (٦) ك: ضَارِبٌ، فيقال لَابِنٌ، وَتَامِرٌ (٧)

== وهذه المسألة فيها خلاف بين الأخفش وسيبويه، وقد جرى الشارح فيما يظهر

على مذهب سيبويه من وجوب ردّ المحذوف وفتح العين الساكنة الأصل.

أمّا الأخفش رحمه الله - فيردّ المحذوف، ويبقى العين على سكونها إن كانت

ساكنة الأصل فيقال على مذهبه: وَشِيَّ .

انظر المسألة في: الكتاب: ٣٦٩/٣، ٣٧٠، والمقتضب: ١٥٦/٣، ١٥٧ -

وشرح الكتاب للرمّانسي: ١٩٨ - ٢٠١، والتبصرة والتذكرة

٢/٦٠٠، ٦٠١ . وشرح ابن يعيش: ٣/٦ .

(١) أي: فنسب إليه .

(٢) قال سيبويه: "اعلم أنك إذا أضفت إلى جميع، أبدأ فإنك توقع الإضافة

على واحدة الذي كثر عليه، ليفرق بينه إذا كان اسماً لشيء واحد،

وبينه إذا لم ترد به إلا الجميع فمن ذلك قول العرب في رجل ممن

القبائل: قَبَلِيَّ وَقَبَلِيَّةٌ لِلْمَرْأَةِ . الكتاب: ٣٧٨/٣ .

(٣) في "ب" نسب .

(٤) أَنْصَار: حيّ من خزاعة . اللسان: ٢٣٦/٥ .

(٥) قال سيبويه: "وإذا جاء شيء من هذه الأبنية التي توقع الإضافة

على واحدة اسمالشيء واحد تركته في الإضافة على حاله، ألا تراهم

قالوا في أَنْصَار: أَنْصَارِيَّ، لأنَّ أَنْصَاراً اسم رجل، وقالوا في كِلَاب: كِلَابِيَّ .

الكتاب: ٣٧٩/٣ .

(٦) أي: مقصوده صاحب كذا . (٧) أي: صاحب لبن وتمر .

وبـ "فَعَّال" (١) ك: عَلَّام، وظَلَّام (٢)، وبـ "فَعِل" (٣) ك: طَعِم، وشَكِر.

وغير ما تقدّم من أول الباب إلى هنا موقوف على النقل فلم يقس عليه

كقولك في النسب إلى دَهْرٍ : دَهْرِيّ (٤)، وإلى صُنْعَاءَ : [صُنْعَانِيّ] (٥)

الوقف (٦)

يجعل التنوين التالي (فتحة) (٧) ألفاً ك: رأيت زيـدا .

والتالي لغير فتحة يحذف ك: جاء زيد، ومررت بزيـد . على الأنصـح.

وقد يحذف في كل حال على لغة ربـيعة (٨)، أو يبدل من جنس ما قبله على

(١) في (أ) بفعـلال .

(٢) يكثر استعمال "فَعَّال" في الحرف ك: بَتَّات، وَحَدَّاد، وَهَزَّاز، وقد يستعمل

بمعنى صاحب كذا، وحمل عليه قوله تعالى: "وَمَارَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ"

فعلت: ٤٦ . انظر شرح الشافية للـرفـي: ٨٥، ٨٤/٢ .

(٣) أي: ويستغنى في النسب غالباً بـ "فَعِل" بمعنى صاحب كذا .

(٤) وهو المسنن، والقياس دَهْرِيّ بالفتح، وإنما جاء بالضم ليفرقوا بينه

وبين الدَّهْرِيّ الذي هو من أهل الإلحاد . .

انظر: الكتاب : ٢٣٦، ٢٣٨، والمصاح: ٦٦٢/٢، وشرح ابن يعـيش: ١٠/٦،

وشرح الشافية للـرفـي: ٨٢/٢ .

(٥) في (أ) و(ب) صنعاوي. وهو القياس لكنه ليس نمّاً في التمثيل .

انظر اللسان: ٢١٢، ٢١٣/٨ .

(٦) هو: قطع النطق عند آخر الكلمة . توضيح المقاصد: ١٥٥/٥، والتصريح: ٢٢٨/٢

والأشموني: ٢٠٣/٤ أو هو: قطع الكلمة عقابـعـدها . شرح الشافية للـرفـي:

٢٧١/٢، ومجموعة شافية: ١٦٨/١، ١٢١/٤، وميزان الـهـدى للأشموني: ٨ .

(٧) سقط من (ب) . (٨) فيقولون هذا زيـد، ورأيت زيـد، ومررت بزيـد .

على لغة الازد (١) .

وغير المنصرف بالسكون (٢) في جميع أحواله ، وكذا المبني (٣) كأحمد، وحيث .
ويحذف في الوقف صلة الضمير (٤) غير المفتوح نحو: رأيتَه ، ومررت بـه ،
فإن كان مفتوحاً ثبتت صلة نحو: رأيتها ، وفي الاضطرار يجوز غير ذلك (٥) .
وتشبه "إذاً" منوناً منصوباً فيبدل من نونها ألف (٦) .

ويحذف في الوقف ياء المنقوص المنون نحو: جاء قاضي ، ومررت بقاضي .
فهو أولى من ثبوته (٧) ، وإن كان منصوباً تثبت لـ يـ ا و هـ

(١) فيقولون : هذا زيدو ، ورأيت زيدا ، ومررت بزيدي .

انظر: الكتاب : ١٦٧/٤ ، والكافية الشافية : ١٩٨١/٤ .

(٢) أي: وغير المنصرف يوقف عليه بالسكون تقول : رأيت زينب ، وهذه زينب
ومررت بزينب ، انظر التكملة : ١٨٩ .

(٣) أي: غير المفتوح المنون ، أمّا المفتوح المنون فيوقف عليه بالألف
فتقول : ويها وإيها . انظر: أوضح المسالك : ٢٨٦/٣ .

(٤) في (ب) نحو .

(٥) فيجوز إثبات صلة الضمير المضموم كقول الشاعر :

وَمَهْمُو مُغْبَرَةٍ أَرْجَاؤُهُ . . . كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاءُؤُهُ

وإثبات صلة الضمير المكسور كقول الشاعر :

تَجَاوَزْتُ هِنْدًا رَغْبَةً مِّنْ قِتَالِهِ . . . إِلَى مَلِكٍ أَقْشَوْ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ

فلم يقل "أرجاؤه" ، ولا "سماؤه" ، وفي البيت الثاني لم يقل: "قتالِهِ"

ولا "ناره" فوصل في البيتين . انظر أوضح المسالك : ٢٨٦ ، ٢٨٧ ،

والتصريح : ٣٣٩/٢ .

(٦) أي : عند الوقف .

(٧) جاء على إثبات الياء أربعة ألفاظ في مواضع من القرآن من قراءة

ابن كثير، من ذلك قوله تعالى "وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ" الرعد: ٧، وقوله

تعالى "وَمَالَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ" الرعد : ١١ ==

بتلاخلاف (١) .

وغير المنون ثبوت يائه أولى ، وحذفها جائز نحو: القافي (٢) ، وفي

المنصوب ياءه ساكنة (٣) نحو: رأيت القافي .

ونحو: مُرٍ (٤) اسم فاعل من أَرَى ك: أَكْرَمَ فهو مُكْرَمٌ يجب ثبوت الياء

فيقال : مُرٍ لثلاً يلتبس بفعل الأمر من أَمَرَ يَأْمُرُ (٥) ، فيقال في الأمر:

مُرْ ، وأْمُرْ لغتان (٦) .

=== وقوله تعالى : " مَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَاقٍ " الرعد : ٢٢ ، والو ما عند الله
بأقي " النحل : ٩٦ . انظر: التيسير: ١٢٣ ، والتحبير: ١٣١ ، والنشر:
٢٩٧/٢ .

(١) فتقول : رأيت قافيا .

(٢) يجوز فيه هذا القاض ، ومررت بالقاض .

(٣) فلا يجوز حذفها .

(٤) هو كل اسم منقوص ، محذوف العين . شرح ابن الناظم : ٨٠٨ .

(٥) لم أقف على هذا التعليل الذي ذكره وهو خشية التباس اسم الفاعل

بفعل الأمر عند الوقف . لكن كثيراً من النحاة يذكر علة أخرى ،

وهي الابتعاد عن إبقاء الكلمة على أصل واحد ، إذ لو حذفوا بقيت

الكلمة على حرف واحد من الأصول وهو الراء . وهذا الحذف مجحف

بالكلمة قال سيبويه : " وقالوا - أي: يونس ، والخليل - في " مُرٍ "

إذا وقفوا : هذا مُرٍ ، كرهوا أن يخلوا بالحرف فيجمعوا عليه ذهاب

الهمزة ، والياء ، فصار عوضاً ... " الكتاب : ١٨٤/٤ .

وانظر: شرح ابن يعيش : ٧٦، ٧٥/٩ ، وشرح الرضي على الشافية : ٣٠١/٢ ،

ومجموعة الشافية ١٨٣/٢ ، ١٨٤ ، ١٢٩/٢ ، ١٣٠ ، وتوضيح المقاصد : ١٦٣/٥ ، ١٦٤ ،

والتصريح : ٣٤٠/٢ ، والأشموني : ٢٠٨/٤ .

(٦) انظر شرح لامية الأفعال للهري : ١٢٧ .

وغير هاء التانيث من المحرك يوقف عليه بالسكون المحض، أو بالتروم وهو:
النطق بحركة خفيفة. ويكون في المرفوع والمجرور، والمضموم، والمكسور
نحو: [" هو الغفور"]^(١)، ومن علم، وحيث، وأمس^(٢)، وقل في المفتوح
والمنصوب نحو: المستقيم، وأين، أو بالإشمام ويختص بالمرفوع والمضموم
نحو: نَسْتَعِينُ، وحيث، وهو: إطباق الشفتين بعد السكون المحض من غير
إبانة صوت (٣) .

أو بالتفخيف وهو: زيادة حرف على الموقوف عليه من جنسه نحو: جَعْفَرٌ
وَفَرَجٌ، وهو في المرفوع، والمجرور، فإن كان مهموزاً، أو معتلاً كالرَّدْءِ^(٤)
والقاضي، أو تالياً لساكن صحيح، أو في حكمه (٥) نحو: بَكْرٌ، وزَيْدٌ في الرفع
وعلم في الجر فلا يفتخف (٦) .

أو بالنقل وشرطه أن يكون الساكن يسبق الحركة ك: هذا عَمْرُو فـي
عَمْرُو .

(١) في (ب) لعنوه، وهابيين المعقوفين جزء من آية ١٠٧ سورة يونس .

(٢) هذه الأمثلة وردت مرتبة فالوقف على "راء" في "الغفور" مثال

للوقف على المرفوع، والوقف على "الميم" في "علم" مثال للمجرور

والوقف على الشاء في "حيث" للمضموم، والسين في "أمس" مثال للمكسور.

(٣) ولا يدركه الأعمى لأنه حركة بلا صوت . الأشموني : ٢٠٩/٤ .

(٤) الردء هو الصاحب . انظر الكتاب : ١٧٧/٤ .

(٥) أي: أوفي حكم الساكن الصحيح .

(٦) انظر: الكتاب : ١٦٩/٤، ١٧١، ١٧٨، وأوضح المسالك : ٢٨٩/٣، والتصريح :

وإن كان معتلاً لا يقبل الحركة نحو: ألف رمان، وياء قسيب، و(١) بالواو نحو:
خروف فلا نقل .

والنقل في المفتوح منه البصريون، وجوزه الكوفيون (٢) إلا إذا كان
مهموزاً فاتفقا على جوازه ك: رأيت البطة ويمتنع النقل إذا أدى إلى
عدم النظير نحو: هذا علم في الرفع (٣)، ولا يمتنع في المهموز نحو: هذا
الزبد .

وتجعل تاء تانيث الاسم هاء في الوقف، وإن وليت حركة نحو: تفره، ونبتة
ونعمة، أو (٤) ألفاً نحو: فتاه .

فإن وليت ساكناً صحيحاً كأخت وبتت فالتاء لاغير، وكذا التاء التي في

آخر الفعل نحو: قامت [وقعدت] (٥) وأزفت فالتاء لاغير .

وقل جعل التاء هاء في الوقف في جمع المؤنث السالم نحو: المسلمات (٦)

(١) أي: وكذا إن كان الساكن الذي قبل الآخر مثلاً بالواو .

(٢) نحو: سمعت العلم، ورأيت البكر .

(٣) انظر المسألة في: الكتاب: ١٧٣/٤، والإنصاف: ٧٣١-٧٣٦، وشرح ابن

يعيش: ٧٢/٩، ومجموعة المشافيه: ١/٨٨، ١٣٢/٢ .

(٤) فلونقل لقال: " هذا علم " وليس في العربية " فعل " بكسر أوله وضم ثانيه -

وهذا معنى قوله " أدى إلى عدم النظير . انظر أوضح المسالك: ٢٩٠/٣ .

(٥) أي: أو وليت .

(٥) سقط من (ب) .

(٦) في (ب) مسلمات .

وجاء (دَفَنُ الْبَنَاءِ مِنَ الْمَكْرَمَاءِ) (١) .

وكذا (٢) في اسم فعل نحو: (هَيْهَاءَ هَيْهَاءَ " (٣)) .

وقد يوقف على المفرد بالعكس نحو: امرأتُ، وشجرتُ بالتاء (٤)، ويوقف على الفعل المعتل بحذف آخره، إن بقي منه حرفان فصاعداً جوازاً بهاء السكت، نحو: أَفْطِهْ، وَارِمْ، [وَغْزِهْ] (٥)، وَاخْشَهْ . فإن بقي على حرف واحد نحو "ع" و"ق" وجبت الهاء نحو: مَهْ، وَقِهْ (٦) . ولودخل عليها حرف المضارعة نحو: لَمْ يَعْهْ، وَلَمْ يَقِهْ فكذاك (٧) .

(١) في كثير من كتب النحو، منسوب إلى بعض العرب، وهو جزء من حديثه انظر:

الكافية الشافية: ١٩٩٥/٤، وأوضح المسالك: ٢٩١/٣، وشرح ابن الناظم: ٨١١

والأشمونى: ٢١٤/٤، والحديث رواه الطبراني في الكبير: ٣٦٦/١١، ٣٦٧

ح ١٢٠٣٥، وابن عدي في الكامل: ٦٩٣/٢، في ترجمة حميد بن حماد بن أبي

الخوار التميمي، والحديث في مسند الشهاب للقضاعي: ١٧٢/١، ١٧٣ -

ح ٢٥٠، والرواية بلفظ "دفن البنات من المكرمات" وانظر تمييز

الخبث: ٩٠، ٩١، وكشف الخفاء: ٤٨٩/١، ٤٩٠ .

(٢) أي: وكذا قلّ جعل التاء هاء . (٣) المؤمنون: ٣٦ .

وفي (أ) هيهات هيهاء، والمواب ما أثبت، والوقف بالهاء في هاتين

الكلمتين عند الكسائي، والبزّي، ووقف باقي القراء بالتاء فيهما .

انظر التيسير: ٦٠، والنشر: ١٣١/٢، ١٣٢، والتحبير: ٧٧ .

(٤) من ذلك قراءة بعض القراء بالوقف على "امرات"، وشجرت" بالتاء

في مواضع متعددة من القرآن . انظر: التيسير: ٦٠، والنشر: ١٣١/٢، ١٣٢

(٥) سقط من (ب) . (٦) في (ب) قه وهه .

(٧) انظر الكتاب: ١٤٤/٤، والتبصرة والتذكرة: ٧٢١/٢، والكافية الشافية

١٩٩٩/٤، وأوضح المسالك: ٢٩٢/٣ .

ويجوز وصل هاء السكت بكل ما كان مبنياً محرّكاً لزوماً نحو: فتحة الماضي نحو:

فربه (١) (وذلك ك: يا، المتكلم نحو: "مَالِيَه" (٢) "وهي نحو: "مَاهِيَه" (٣)، وهو نحو:

إِذَا مَا (٤) تَرَعَزَعُ فِينَا الْغُفْلَامُ . . . فَمَا إِنْ يُقَالُ لَهُ مِنْ هُوَ (٥)

بـخلاف الماضي لمشابهته المضارع (٦) في وقوعه صفة، وجملة، وحالاً، وشرطاً (٧)

ووصلها بغير تحريك بناء لازم كاسم "لا" نحو: لَارْجُلٌ وَالْمَنَادَى الْمَفْرَدُ: يَا زَيْدُ

شاذ (٨) وهو مستحسن في الشعر .

(١) لايعني الشارح بقوله : " نحو: فتحة الماضي " أن" هاء السكت يجوز وصلها

بالماضي بل مراده نحو: فتحة الماضي في لزوم البناء فيدخل في ذلك "كيف"

و"ثم" ونحوهما ، ويخرج "قبل" و"بعد" حال البناء ، لأنَّ بناءَ هـين

عارض . انظر: الكافية الشافية: ٢٠٠/٤، وأوضح المسالك: ٢٩٠/٣ - ٢٩٥ .

(٢) الحاققة : ٢٨ • (٣) القارعة ١٠٣

(٢) الحاقه : ٢٨ •

(٤) سقط من (أ) .

(٥) البيت من المتقارب ، وقائله حسان بن ثابت .

والمعنى : أنه إذا ما نشأ فينا الغلام وترعرع فلا يسأل له أحد عن نفسه لأنه يشتهر

• ويعرف شأنه •

والشاهد فيه : "قوله "هوه" حيث ألحق هاء السكت بالضمير .

ومصادر البيت : ديوان خسان: ٢٥٨ وشرح ابن يعيش : ٨٤/٩، والمقاصد: ٤/٦٠ والتمريح :

• ٢٤٥/٢

(٦) لمّا ذكر الشارح جواز وصل هاء السكت بكل ما كان مبنياً محرّكاً لزوماً، استثنى

من ذلك الماضي لامتناع ومله بالهاء على مذهب الجمهور، ولم يستثن ابن مالك

رحمه الله الماضي في الفيتة لكنه نصّ على الاستثنا في كافيته قال فيها:

وَوَصَّلَ ذِي الْهَاءِ أَجْزُ بِكُلِّ مَا . . حَزَّكَ تَحْرِيكَ بِنَاءِ لَزِمْنَا

مَا لَمْ يَكُ الْمُبْنِيَّ فَعَلَامَا فَيَسَا . .

انظر المسألة في : الكافية الشافية : ١٩٩٧/٤ ، ١٩٩٨ ، ٢٠٠٠ ، والمعاهد

٣٢٧/٤، والأشمونى : ٢١٩/٤ .

(٧) مابين المعقوفين ساقط من (ب) .

(٨) حمل عليه قول الشاعر :

يَا رَبِّ يَوْمَ لَا أَظْلُمُ . . . أَرْمَضُ مِنْ تَحْتِ وَأُضْحَى مِنْ عَلَيْهِ

والشاهد قوله "عليه" حيث اتملتها، السكت بـ"عل" وهو عارض البناء، وليس الحكم

بالشئود خاماً بالشر كما يفهم من كلام الشارح بل في الشعر أيضاً .

11/11/2019

وإذا دخل حرف الجر على "ما" الاستفهامية حذفت ألها وجران لحوق الهاء، وعدمها
وقد قرأ البزّي (١) بخلاف عنه (٢) نحو "لَمْ تَكْفُرُونَ" (٣) و"فِيمَ كُنْتُمْ" (٤) وشبه كثير.
وليس هذا واجباً إلا إذا كانت مخفوفة باسم نحو "اقتفأتمه" و"مجيئته" أي: اقتفأتم،
اقتفيت، ومجيئته، مجئته (٥).

وربما جاء إثبات الهاء في الوصل فيعطى حكم الوقف نشرًا كقراءة [غير] (٦) حمزة (٧)
والكسائي (٨) "اقتدّه" و"لَمْ يَتَسَنَّهُ" (٩) وهو في النظم فاش (١١).

== انظر الكافية الشافية: ٢٠٠٠/٤، وشرح ابن الناظم: ٨١٢، ٨١٣، وأوضح المسالك: ٢٩٤/٣،
والمساعد: ٣٢٧/٤، وتوضيح المقاصد: ١٨٢/٥، والهمع: ١٠/٢، والأشمونى: ٢١٨/٤، وشرح
أبيات المغني للبغدادى: ٣٥٢/٣ - ٣٥٦، والدرر: ٣٠٦، ٣٠٥/٦.

(١) هو أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع بن أبي بزة المؤذن المكي مولى
لبني مخزوم، ويكنى أبا الحسن، ويعرف بالبزّي، استاذ محقق وضابط متقن، ولد
سنة سبعين ومائة ومات سنة خمسين ومائتين. انظر: التيسير: ٥، وغاية النهاية
١١٩/١، والتحبير: ١٤.

(٢) يعنى أنه روى عن البزّي وجهان في هذه المواضع المذكورة أحدهما الوقف بالهاء
والثاني الوقف بغيرها. انظر النشر: ١٣٤/٢، ١٣٥.

(٣) آل عمران: ٧٠. (٤) النساء: ٩٧.

(٥) قال الشيخ خالد الأزهرى رحمه الله: "فيه تقديم وتأخير والأصل جئت مجيئاً، وهو
سؤال عن صفة المجيئ أي: على أي صفة جئت ثم آخر الفعل لأن الاستفهام له مصدر
الكلام" التمرّيح: ٣٤٥/٢، ويلاحظ أن الشارح آخر هذه المسألة فلم يتيقّد بترتيب الناظم.
(٦) سقط من (ب).

(٧) هو ابن حبيب بن عمارة بن إسماعيل الإمام الحبر أبو عمارة الكوفي التيمي بالسوا،
الزيّات، أحد القراء السبعة، ولد سنة ثمانين وأدرك الصحابة بالسنّ وتوفي سنة
ست وخمسين ومائة. انظر: التيسير: ٧، ٦، وغاية النهاية: ٢٦١/١ - ٢٦٣.

(٨) هو أبو الحسن علي بن حمزة، فارسي الأصل، أسدي بالولاء شيخ المدرسة الكوفية في
النحو، أحد القراء السبعة ولد سنة تسع عشرة ومائة وتوفي سنة تسع وثمانين ومائة.
انظر طبقات النحويين واللغويين: ١٢٧ - ١٣٠. وتاريخ العلماء
النحويين: ١٩٠ - ١٩٣، ونزهة الألباء: ٥٨ - ٦٤، وبغية الوعاة: ١٦٢/٢ - ١٦٤.

(٩) الانعام: ٩٠.

(١٠) البقرة: ٢٥٩. وانظر القراءة في التيسير: ٨٢، ١٠٥.

(١١) أي: أعطى الوصل حكم الوقف، من ذلك قول الشاعر:
لقد خشيت أن أرى جذبتاً . . . مثل الحريق وافق القصب
==

(١)
الامالة

تعال الألف المتطرفة المبدلة من ياء نحو: رَمَى، وَمَرَمَى، وَهَدَى، وَمَهْدَى.
وكذا الصائرة إلى الياء نحو: مَعَزَى (٢)، وَحُبْلَى (٣) فإن صارت الألف ياء
على شذوذ كلفة هذيل (٤) نحو: عَصَى فإنهم يقولون: عَصَى إِذَا أَضِيفَ إِلَى
ياء المتكلم فلا تعال، وكذا لو كانت زائدة في تصغير نحو: قَفَى (٥)، فلا إمالة
فيها .

ويمال (٦) ما وليته هاء التانيث نحو: فتاة ونواة، كما لو عدمت
منه الهاء نحو: فَتَى ونَوَى .

وكذا تعال الألف الكائنة عيناً لفعل إن آل رُدُّهُ إلى ضمير على " فُلُتْ "

==== والشاهد في قوله " القصبَا " أملة القَصَب بتخفيف الباء، فنقدّر الوقف عليها
بالتضعيف فشذبهَا، ثم أتى بألف الإطلاق، وبقي تفعيف الباء مع أَنَّهَا فِي
حال الوقف ليست في الآخر. والذي شَوَّغَ هذا هو إعطاء الوصل
حكم الوقف. انظر الكافية الشافية: ٢٠١/٤، والتصريح: ٣٤٦/٢

(١) هي: أن ينحى بالفتحة نحو الكسرة، وبالألف نحو الياء .

انظر: التسهيل: ٨٥، والكافية الشافية: ١٩٢٠/٤، والمساعد: ٢٨١/٤، وشرح

ابن عقيل: ١٨٢/٤ .

(٢) في (ب) مفرى .

(٣) الألف في مَعَزَى، وَحُبْلَى، تصير ياء في بعض الاحوال كقولك في التشنية

مَعَزَيَان، وَحُبْلَيَان، وهذا معنى: " الصائرة إلى الياء " .

(٤) تقدم ذكرها في باب إضافة إلى ياء المتكلم ص ٢٠٩ .

(٥) تصغير: قفا .

(٦) في (ب) وتعال .

بكسر فتائه نحو: خَافَ وَخَاقَ وَجَاءَ وَشَاءَ وقرأ به بعض القراء (١) .
وكذا تمال الألف التي قبل الياء نحو: بَايَعَ ، وبعدها مَتملة ك: بَيَّكَانَ ،
أو منفصلة (٢) ك: يَسَارٌ ، وَضَرَبْتُ يَدَاهُ (٣) ، أو بحرفين أحدهما هاء نحو:
أَدْرَجَيْتَهُمَا .

وكذا تمال الألف إذا وقع بعدها كسرة نحو: عَالِمٌ ، وَنَائِمٌ ، أَوْيَقَعَ الألف ، بعد
حرف تال لكسرة نحو: كِتَابٌ ، فتمال ، وكذا لو وقع سكون بعد كسر [نحو]: (٤)
[شَمَلًا] (٥) . وكذا لو فصل بين المكسور وبين ما ولي الألف حرفان أحدهما
متحرك ، أحدهما هاء نحو : يَرِيدُ أَنْ يَضْرِبَهَا . وهذه دِرْهَمَاك (٦) .

(١) قال أبو عمرو الداني: "وتفترد حمزة بإصالة عشرة أفعال وهي: "جَاءَ" و"شَاءَ"
و"زَادَ" و"رَانَ" و"خَافَ" و"طَابَ" و"خَابَ" و"حَاقَ" و"ضَاقَ" و"زَاغَ"
التيسير: ٥٠ .

ووافق حمزة بعض القراء في بعض هذه الألفاظ . انظر: النشر: ٦٠، ٥٩/٢ ،
والتحبير: ٧٠، ٦٩ ، وسراج القاري: ١١٤، ١١٣ .

(٢) أي: بحرف واحد .

(٣) في (أ) يدا .

(٤) سقط من (أ) .

(٥) غير واضحة لافي (أ) ولا في (ب) ولعلها ما أثبتته ، وقد مثل بها كثير من
النحاة . انظر: الكتاب: ١١٧/٤ ، والكافية الشافية: ١٩٧٣/٤ ، وشرح ابن
الناظم: ٨١٥ ، وشرح الشافية للرفي: ٦١٣ ، وأوضح المسالك: ٢٩٨/٣ ، والشملال:
الناقة الخفيفة السريعة . الصحاح (شمل) ١٧٤٠/٥ ، والقاموس: ١٣١٨ .

(٦) ذكر بعض النحاة أن إصالة مثل هذا شاذة . انظر: المفصل: ٣٣٦ ، وشرح
الرفي على الشافية: ٦٠٤ / ٣ ، وتوضيح المقاصد: ١٩٣/٥ ، ولم يفرّق الشارح
بين المشالين الأخيرين ، وبينهما فرق ظاهر ، ففي المثال الأول الفاصل
بين الألف والمكسور حرفان ، وفي المثال الثاني الفاصل بينهما
ثلاثة أحرف .

ويمنع (١) حرف الاستعلاء (٢) إلامالة مطلقاً (٣) نحو: ساخط، وخاطب، ونافخ،

وناعق، وبالج . و[جاء] (٤) مواثيق (٥) .

وكذا تمنع الراء المضمومة، والمفتوحة الإلامالة إن كانت بعد الألف نحو:

هذا عذار (٦) ، أو فصل بينهما فاصل (٧) [بحرف] (٨) نحو: هذا عاذر، ورأيت

عاذراً ، أو بحرفين نحو: [قادرة] (٩) فلا إلامالة فيها أيضاً .

وكذا يمنع حرف الاستعلاء الإلامالة إذا كان مقدماً نحو: صالح ، وطالب، وظالم

وغالب، وصحائف، وقناديل ما لم يكن حرف الاستعلاء مكسوراً نحو: طلابه، وغلاب (١٠)

وكذا لو كان حرف الاستعلاء ساكناً إثر كسرة نحو: إصلاح ، ومطواع فإنَّه

يُمال (١١) .

(١) في (ب) وتمتنع .

(٢) حروف الاستعلاء سبعة مجموعة في قولك: " خص فخط قط " . انظر: المنسج

الفكرية: ١٧، وشرح الشيخ زكريا على المقدمة الجزرية: ١٧ .

(٣) أي : سواء جاء الحرف المستعلي متصلاً بالألف ، أو مفصلاً بحرف، أو حرفين

(٤) سقط من "ب" .

(٥) انظر: الكتاب : ١٢٨/٤ - ١٣٠، والمقتضب: ٤٦/٣، والأصول: ١٦٣/٣، ١٦٤ .

(٦) العذار من اللجام ما سال على خذ الفرس ، والعذار: طعام الختان

اللسان (عذر) : ٤/٥٥٠، ٥٥١، والقاموس : ٥٦١ .

(٧) في (ب) ما حيل .

(٨) زيادة يتم بها الكلام ليست في (أ) ولا في (ب) .

(٩) كذا في (أ) ، و(ب) ولم أعرف معناها ولعلها قارورة .

(١٠) أي: فيمال .

(١١) بعض العرب لا يميل مثل هذا .

انظر: الكتاب : ١٣١/٤، والأصول: ١٦٤/٣، والتبصرة والتذكرة: ٧١٣/٢، ٧١٤ .

وينكف حرف الاستعلاء ، والراء المفتوحة والمضمومة براء مكسورة عن منع إلامة
 كـ " أَبْصَارِهِمْ " (١) و " دَارُ الْقَرَارِ " (٢) ، و " إِنْ كَتَبَ الْأَبْزَارِ " (٣) فيمال ذلك (٤) .
 وإذا انفصل سبب إلامة فلا أثر له نحو: رأيت أبا هند (٥) بخلاف سبب المنع
 فإنه قد يؤثر منفصلاً نحو: رأيت أبا قاسم ، بترك إلامه أيضاً (٦) .
 وقد تمال الألف طلباً للتناسب بلا سبب داع إلى الإلامة نحو: " وَالْفُحَّاسِ " (٧)
 و " سَجَى " (٨) لتناسب ما بعده (٩) . وكذا إن كان من كلمة نحو: رأيت عماداً ،
 و " تَرَءُ الْجَفْعَانِ " (١٠) في قراءة حمزة (١١) .

- (١) البقرة : ٧ .
- (٢) غافر : ٣٩ .
- (٣) المطفيين : ١٨ .
- (٤) قرأ بالإلامة بعض القراء في كل ألف بعدها راء مجرورة هي لام الفعل .
 انظر: التيسير: ٥١ ، والنشر: ٥٤ ، ٥٥ ، وسراج القاري: ١١٤ .
- (٥) سبب إلامة كسر الهاء في " هند " فالسبب في كلمة ، والألف في كلمة أخرى
 لذلك لم تمل الألف في " أبا " .
- (٦) لا أدري ما سبب الإلامة في " أبا " فلعله تطرّف الألف شالته . وإلامة مشل
 هذا غير قياسي . وعلى هذا فمنع الإلامة في ألف " أبا " وجود حـ حرف
 الاستعلاء بعدها وهو القاف في " قاسم " والله أعلم . انظر: الوافي لأحمد
 عمارة : ١٥٢ .
- (٧) الضحى : ١ .
- (٨) الضحى : ٢ .
- (٩) قرأ بإلامة أواخر آي الضحى حمزة ، والكسائي ، وخلف ، إلا " سَجَى " .
 فإن حمزة وخلفاً فتّحاه . انظر التيسير: ٢٢٣ ، والتحبير: ٢٠٠ .
- (١٠) الشعراء : ٦١ .
- (١١) قال ابن الجزري: " وأما إلامة لأجل الإلامة فنحو إلامة " تراء " أمالوا ==

ولا يمال ما كان فير متمكّن إلا فيما سمع نحو: مَرَبْنَا ، وَنَظَرُ إِلَيْنَا ، وَمَرَبِيهَا
وكذا "مَتَى" و"بَلَى" و"لَا" في قولهم: إِمَالًا (١)، وكذا فواتح السور نحو:
"الر" (٢) والناس، والباب، والحجاج علماً (٣) .
ويطرّد إِمالة الفتحة قبل راء مكسورة نحو: لِلْأَيْسَرِ ، و"بِشَرِّ" (٤) .
(ويطرّد إِمالة) (٥) ما (وليه) (٦) هاء التانيث نحو: "حَبَّة" (٧) و"سُنْبُلَةٌ" (٨)
في الوقف إلا إذا كان قبلها ألف كالملاة ، والحياة فلا إِمالة فيها .

=== الألف الأولى من أجل إِمالة الألف الثانية المنقلبة عن الياء... ===

- النشر : ٣٤/٢ ، وانظر: التيسير: ١٦٥، وسراج القارى : ١٠٩ .
- (١) إِمالة ألفي "نا" و"ها" مطّردة لكثرة الاستعمال .
- انظر: الكتاب : ١٢٤/٤، ١٣٥، والمقتضب : ٥٢/٣، والمفصل: ٣٣٧، ٣٣٨، وشرح
ابن يعيش : ٦٥/٩، والكافية الشافية : ١٩٧٥/٤ .
- (٢) يونس : ١ .
- (٣) انظر الكتاب : ١٢٧/٤، ١٢٨، والكافية الشافية : ١٩٧٦/٤ .
- (٤) المرسلات : ٣٢ ، وفي (ب) بسر .
- (٥) في (أ) ويطرّد إِمالة الفتحة قبل راء مكسورة .
- (٦) في (أ) و(ب) ولي .
- (٧) البقرة : ٢٦١ .
- (٨) البقرة : ٢٦١ . وانظر التيسير : ٥٤، ٥٥ ، والنشر : ٨٢/٢ ،

التمريف (١)

الحرف مطلقاً وشبهه كأسماء الاستفهام، والشروط (٢) لاتقبل تمريفاً.
وماسواهما من الاسم المتمكن ك: زيد، والفعل المتمرف ك: قام يقوم قُمْ
يقبله .

فإن كان الفعل جامداً ك: قَسَى، وَلَيْسَ، وَنِعَمَ، [وفعلي] (٣) التعجب وحسباً
لايقبل التمريف .

وكذا ماكان من الأسماء على حرف ك: تاء الضمير، أو حرفين ك: نا، الأماكان
على ثلاثة في الأصل، وردّه التمريف إلى حرفين ك: يَبْدُودُم (٤) فإنه يقبله .
وينتهى (٥) الاسم المجرد من الزوائد إلى خمسة ك: زيد وجعفر وسفرجسل .
وإن زيد فيه فلايتجاوز سبعة إلاّبهاء تأنيث، أو نحوها ك: مُنْطَلِقٌ وَمُسْتَخْرِجٌ
وآخر نجسام .

فللثلاثي الأصل اثنا عشر . الفاء بالثلاثة، وكذا العين، ويزاد بالمكون .
ولامبرة بالآخر لأنه حرف إعراب فتلك اثنا عشر (٦) كَفَرَسَ، وَعَفُدَ، وَكَتَيْفَ

(١) هو: "علم يتعلق ببنية الكلمة ومالحروفها من أصالة وزيادة، وصحة وإعلال وشبه ذلك " التسهيل : ٧٦ . وانظر الممتع: ٣١/١، وشرح الرضي على الشافية: ١/١، وأوضح المسالك : ٣٠٢/٣، وتوضيح المقاصد ٢١٠، ٢٠٩/٥ .

(٢) كذا في (أ) و(ب) والمقصود أسماء الشرط .

(٣) في (أ) و(ب) وفعلًا، وهو جائز على لغة من يلزم المثنى الألف .

(٤) انظر حاشية: ٦٨/١

(٥) في (أ) ونهى .

(٦) أي: بناءً، وفي (ب) اثني عشر .

وَقُلْس، وَعُنُق وَصَرْد، وَدُئِل، لدويبة قليل (وَقُفِل، وإِيل) (١)، وَعِنَب وَفُعِل " مفقود، و"عِلْم" كثير " . والذي بكسر الأول وضمّ الثاني مهمل (٢) ، والعكس قليل لأنّه خَصَّ بمالم يسمّ فاعله ك: ضَرَبَ زيد، ولا يكون في الأسماء إلا على قلّة ك: دُئِل لدويبة كما تقدّم .

وأبنية الفعل الأصول ثلاثية بفتح العين ك: ضَرَب، وبكسرها ك: عَلِم، وبضمها ك: شُرِف . ويزاد بناء رابع وهو مالم يسمّ فاعله ك: فَمِن (٣) . ويكون رباعياً أصلاً، وله بناء واحد ك: دَخَرَج . وإن زيد فيه فلا يتجاوز ستة نحو: انْطَلَق، واسْتَخْرَج .

وللام المجزّد [الرباعي] (٤) خمسة أبنية " فَعَّلَل " ك: جَعَفَر، و"فَعْلَل" ك: زَبْرَج، وهو السحاب الرقيق، وقيل من أسماء الذهب (٥) ، و"فَعْلَلَل" ك: درهم، و"فُعْلَل " ك: "دُمْلَج" (٦) ، و"فَعْل" ك: فَطَحَل . وهو اسم لزمن خروج نوح - عليه السلام - من السفينة (٧) ، وقيل بنساء سسادس

(١) ليست واضحة في (أ) ولا في (ب) ولعلّ المقصود ما أثبتته أو ما وزانها .

(٢) قال سيبويه : " وليس في الكلام فَعْل " الكتاب : ٢٤٤/٤ ، وانظر

المحتسب : ٢٨٦/٢ ، ٢٨٧ .

(٣) اختلف في هذه الصيغة هل هي أصل أو لا ؟ .

فذهب الجمهور إلى أنّها فرع مغيرة عن صيغة الفاعل ، وذهب

الكوفيون إلى أنّها أصل . انظر : الكتاب : ١٢/١ ، والمقتضب : ٧١/١ ،

والمنصف : ١٧/١ ، ٢٣ ، والهمع : ١٦٤/٢ ، والتصريح : ٣٥٧/٢ .

(٤) سقط من (أ) .

(٥) انظر : ديوان الأدب : ٥١/٢ ، واللسان : ٢٨٥/٢ .

(٦) الدملج . والدملوج . هو المِعْفَدُ الصّاح (دملج) ، ٣١٦/١ ، والقاموس : ٢٤٢ .

(٧) وقيل : هو زمن لم يخلق الناس فيه بعد ، وقيل : هو زمن كانت الحجارة فيه

رطوبة . الصّاح (فطحل) ، ١٧٩٢/٥ ، واللسان ٥٢٧/١١ ، ٥٢٨ ، والقاموس : ١٣٤٨ .

"فَعْلَل" بضم الأول وفتح الثالث (١) ك: طَحْلَب (٢) حكاة الأختش (٣) .
وللخماسي الأصل أربعة أبنية "فَعْلَل" ك: سَفَرَجَل ، و"فَعْلَلِل" ك: جَحْمَرَش للحية
العظيمة ، و"فَعْلَل" ك: قَرَطْعَب للشئ الحقيق ، و"فَعْلَل" ك: قَذْمَعِل للجمل
الضخم .

وما جاء من الأسماء المتمكنة على غير الأمثلة المذكورة فهو منسوب إلى
الزيادة ك: ظَرِيف ، وَمُنْطَلِق ، أو إلى النقص ك: يَدٍ ، وَدَم .

وإن لزم الحرف في اشتقاق الكلمة فهو أصل ك: مَرَضَى فوزنه "فَعْلَى"
فالميم أصلية يقال: مَرَضَ يَمْرُض مَرَضاً فهو مَرِضٌ (٤) وإن لم يلزم (٥) فهو
زائد كالف ضارب، وميم مكرم .

وإن أريد وزن الكلمة وزنت بما يتضمن الفاء والعين واللام فيقال في
زَيْد: "فَعَل" وفي جَعْفَر "فَعْلَل" .

ويكتفى في الزائد بلفظه ك: مستخرج "مستفعل" ، إلا أن يكون مكرراً، أو بدلاً
من تاء الافتعال نحو: اصْطَبِر (٦) يقال: "افتعل" . وإن بقي أصله من الكلمة

(١) في (ب) بفتح الثالث وضم الأول .

(٢) الطَّحْلَب : بضم اللام وفتحها، وبكسر الأول، والثالث خضرة تعلو الماء

المزمن . القاموس (طحلب) : ١٤٠ .

(٣) وعده بناءً أصلياً والمختار عند جمهور البصريين أنه فرع من مضمومها

انظر: الكتاب ٢٨٩/٤، والمنصف : ٢٧/١، والتسهيل: ٧٦، وتوضيح المقاصد:

٢٢٧/٥، والتصريح: ٣٥٦/٢ .

(٤) في (أ) يرضى رضا فهو مرضي . (٥) في (أ) يكن .

(٦) أصل "اصطبر" "اصتبر" على وزن افتعل من الصبر، وقعت الصاد ===

ضوعفت اللام إلى ثانية وثالثة نحو "قَمَطَر" (١): "فَعَلَّ" بلامين و"جَحْمَرِش": "فَعْلَلِ" بثلاث لامات أصليّات. وإن كان الزائد مضعفاً في الأصل جاء في الميزان بماله نحو: "أَقْدَوَدَنَ" (٢): "أَفْعَوَعَلْ" .

ومتى تكررت [الفاء] (٣)، والعين بدون أصل ثالث حكم بالأصالة ك: "يَمْسِم" وزنه "فَعْلَلِ" ك: زَبْرَج .

فإن دلّ دليل علمي الاشتقاق (٤) ك: "لَمِلِمَ" جاز فيه الوجهان (٥) .

=== فاء الافتعال فأبدلت التاء طاء حسب القاعدة الآتية في الإبدال .

(١) القِمَطَر: مايمان فيه الكتب . الصحاح (قمطر) ٢/٢٩٧

(٢) اعدودن الشعر، إذا طال وتم . الصحاح (عدن) ٦/٢١٧٣

(٣) في (أ) و(ب) اللام . الموابما أثبتته .

(٤) انظر شرح ابن النائم : ٨٢٨ .

(٥) المسألة فيها ثلاثة مذاهب :

الاول : أنَّ الحروف كلّها محكوم بأصالتها فوزن "لَمِلِمَ" : "فَعْلَلِ" . وهو

مذهب البصريّين إلا الزجاج .

الثاني: أنَّ الصالح للسقوط زائد فتكون اللام الثانية من "لملم" زائدة

والوزن على هذا "فَعْلَلِ" .

الثالث: أنَّ الصالح للسقوط أبطل من تضعيف العين فأصل لَمِلِمَ على

قولهم "لَمَم" فاستثقل توالي ثلاثة أمثال ، فأبدل من أحدهما

حرف يماثل الفاء، فوزنه على هذا "فَعْلَلِ" وهذا مذهب الكوفيّين .

انظر: الخصائص : ٢/٥٢، والكافية الشافية : ٤/٢٠٣٥، ٢٠٣٦، وتوضيح

المقاصد : ٥/٢٤١، والمساعد : ٤/٦٠، ٦١، وحاشية الخفريّ : ٢/١٨٦ .

فإذا محبت الألف أكثر من أصلين حكم بزيادتها ك: ضارب، ومضاد، وسلامسى (١).
وإن محبت أصلين فهي بدل من أصل، نحو: مال إلفي حرف، أو شبهه (٢) نحو:
"لا" و"ما" .

وتزاد الواو حشواً نحو: عجوز، والياء أولاً للمفارقة ك: يقوم، وحشواً
ك: قسيب، إن لم يقعا في بناء مكرّر فيحكم بأصالتها (٣) نحو: يؤيؤ لطائر
و [وَعَوْعَ] (٤) مصدر وعَوْعَ، إذا صوّت .

(١) السّلامى : عظام مغار طول إصبع، أو أقلّ في اليد، والرجل، القاموس
(سلم) : ١٤٤ .

(٢) هي: الأسماء المتوقّلة في البناء، كأسماء الاستفهام، والشرط فإذا
محبت الألف الحرف، وشبهه فينبغي أن يقضى على الألف فيه بأنّها
أصليّة، إذ لدليل على جعلها زائدة، ولا يعلم لها أصل في الياء، لافي
الواو، فيقضى عليها بأنّها منقلبة من ذلك الأصل .

انظر : الممتع : ٢٧٩، ٣٦/١ .

قال الصيمريّ : " وأما الحروف، فالألف تكون فيها أصليّة لأنّ الزيادة
والبدل تمّرف ولا تمّرف للحروف " التبرمة والتذكرة : ٧٩٢/٢ .

(٣) كذا في (أ) و (ب) ولعلّ الأصحّ : باصالتها .

(٤) كذا في (أ)، (ب) ولعلّ الصواب وعَوْعة، فهو مصدر "وعَوْعَ" والوعومة:

موت الذئب . الصحاح (وعع) : ١٣٠١/٣، وأساس البلاغة : ٥٠٤،

وشرح ابن النّاظم : ٨٢٩، واللسان : ٤٠٢، ٢٠١/٨، وشرح ابن

فقيّل : ٢٠٢/٤، والقاموس : ٩٩٧ .

وإذا تعدّرت الميم والهمزة على ثلاثة أصول تحقّق أصلها حكم بزيادتها—
نحو: أَكْرَمَ فهو مُكْرِمٌ ، وَأَخْرَجَ فهو مُخْرِجٌ .

وكذا تزداد الهمزة آخرّاً بعد ألف ردف أصلها أكثر من حرفين (١) نحو: حَمْرَاءٌ
وَعِلْبَاءٌ ، وَكِبْرِيَاءٌ . فلو كان نحو: سَمَاءٌ ، وَكِسَاءٌ (٢) ، حكم (٣) بالأصالة
والنون تزداد أوّلاً للمفارقة 5 : نقوم ، وآخرّاً كالهمزة بشرطها (٤) نحو:
نَدَمَانٌ ، وَسُكْرَانٌ .

وفي جمع المذكر السالم، والتثنية (٥) [و] (٦) أفعوان (٧) وَغَفَضَفَر (٨) وهو الأسد.

(١) المعنى : أنّ الهمزة تزداد إذا وقعت آخرّاً بعد ألف تقدّمها أكثر من
حرفين . ولا أدري ما معنى قوله "ردف أصلها أكثر من حرفين" والصواب
"ردف لفظها" : أي: تبع لفظها كما ذكر ابن مالك . انظر: الكافية
الشافية : ٢٠٤٠/٤ ، ٢٠٤١ ، وشرح ابن الناطم : ٨٣٠ . وتوضيح المقاصد :
٢٥٢/٥ ، ٢٥٣ ، وشرح ابن عقيل : ٢٠٤١/٤ ، ٢٠٤٢ .

(٢) هو كلّ ألف قبلها حرفان .

(٣) في (أ) وحكم .

(٤) هو أن يسبقها ألف، وأن يسبق تلك الألف أكثر من أصليين .

(٥) نحو: الزيدَينَ والزيدَينِ . انظر الممتع : ٢٥٧/١ .

(٦) سقط من (ب) .

(٧) الأفعوان : ذكر الأفاعي ، والنون فيه زائدة لوقوعها بعد ألف

قبلها أكثر من أصليين ، وكان الأولى وضعها مع سكران وندمان

في التمثيل . انظر شرح ابن الناطم : ٨٣٠ ، واللسان (فعا) ١٥٩/١٥

(٨) قال ابن عصفور : " وأما النون إذا وقعت شالثة ساكنة غير مدغمة فسي

كلمة على خمسة أحرف "نحو: جَحَنَفَلْ" ، و"عَبْنَقَسْ" ، وأمثال ذلك فإنّه

ينبغي أن يقضى عليها بالزيادة الممتنع : ٢٦٣/١ ، وانظر الكتاب ٣٢٢/٤ ،

والأصول : ٢٣٩/٣ ، ٢٤٠ ، والتبصرة والتذكرة : ٧٩٥/٢ .

وتزاد التاء [أَوَّلًا] (١) للمضارعة، [وللمطاوعة] (٢) نحو: تَقُوم، وَتَدْخُرُج،
وآخرا للتانيث نحو: قائمة، وحشواً في الاستفعال نحو: اسْتَخْرَج، واسْتَعْطَف (٣).
وتزاد السين أيضاً في الاستفعال كالمثالين .

وتزاد الهاء في الوقف خاصة ك: لم تَرَهُ، وفي اسم الإشارة نحو: هَذَا.
وكذا اللام في اسم الإشارة أيضاً نحو: ذلك، وتلك ومتى وقع حرف من الحروف
المذكورة خالياً عقائيد به فهو أصل نحو: اصْطَبِلَ (٤)، إلا إن دلّ دليل على
الزيادة (كتاء حَظِلْتَ) (٥) إلا بل إذا آذاها أكل الحَنْظَل (٦) .

(٢،١) سقط من (أ) .

(٣) هناك مواضع أخرى لزيادة التاء لم يذكرها الشارح . انظر:
الممتع : ٢٧٢/١، ٢٧٣، والكافية الشافية : ٢٠٥٣/٤، ٢٠٥٤، والهمع :
٢١٥/٢ .

(٤) الهمزة هنا تقدمت أربعة أصول لذلك حكم بتأصيلها لأنّ القيد
في زيادة الهمزة أن تتقدم ثلاثة أصول .
انظر : ص .. في من هذا الكتاب .

(٥) في (أ) كحظلت .

(٦) النون في " حنظل " خلت من قيد الزيادة، لكن سقوطها من الفعل
" حنظل " هو الذي جعلهم يحكمون بزيادتها .
وفي بعض المعاجم " حنظل " إلا بل إذا أكثر من أكل الحنظل . الصحاح
(حنظل) : ١٦٧٠/٤، واللسان : ١٥٦/١١، والقاموس : ١٢٧٣ .

فصل في زيادة همزة الوصل

يبني أوائل بعض الكلم على السكون فيتوصل إلى الابتداء بهمزة ، ولا تثبت في الوصل نحو: استثبتوا أمر من الثبات . وتكون لفعل ماض حروفه أكثر من أربعة أحرف (نحو) (١) : انطلق وتكسر في الابتداء في هذا ، وكذا الأمر منه (٢) ، والمصادر (٣) .

وكذا الأمر من الفعل الثلاثي وتغم همزته إن كان ثالث المضارع مضموماً ضمّاً لازماً نحو: أخرج (و) (٤) ادخل (٥) ، وتكسر فيما عداه نحو: اعلم ، اضرب ، اخش ، وامض ، وانفذ (٦) .

-
- (١) في (ب) ك .
 (٢) نحو: انطلق ، واضطرب ، واستخرج .
 (٣) نحو: انطلق ، واضطرب ، واستخراج .
 انظر : الكتاب : ١٤٤/٤ ، والتبصرة والتذكرة : ٤٣٦/١ ، ٤٣٧ ، والكافية الشافية : ٢٠٧١/٤ ، ٢٠٧٢ ، وشرح ابن الناطم : ٨٢٢ .
 (٤) سقط من (ب) .
 (٥) قال سيبويه - رحمه الله - : " واعلم أنّ الألف الموصولة فيما ذكرنا في الابتداء مكسورة أبداً ، إلا أن يكون الحرف الثالث مضموماً فتفتحها وذلك قولك : أقتل ، استضعف ، احتقر ، احرق نجم .. " الكتاب : ١٤٦/٤ .
 (٦) كذا في (أ) و (ب) وليس نمّاً في التمثيل لأنه يتحدث عن كسر الهمزة ، و " انفذ " تغم همزته لأن ثالث المضارع فيه مضموم .
 انظر : الصحاح (نفذ) : ٤٨٩ ، واللسان : ٥١٤/٣ - ٥١٦ ، والقاموس : ٤٣٢ .

وتكون همزة الوصل في الأسماء في "اسم" وتضم همزته وتكسر (١)، وفي
 "أست" و"ابن" و"ابنكم" و"ابنين" لمذكرين، ومؤنثين، و"امير"،
 و[اشنين] (٢) كذلك (٣) [و"أيمن"] (٤)، وتكسر في الابتداء فيهن.
 وتكون مع الحرف في همزة "أل" [وتفتح] (٥) في الابتداء نحو: الرجل
 [وتبدل منه مدّة] (٦) في الاستفهام، أو تسهل مع القصر نحو: ألحسن عندك
 و"الذكرين" (٧) وشبهه.

(الإِبْدَال) (٨)

الأحرف التي تبدل من غيرها تسعة وهي، "هَدَأْتُ مُوطِياً" (٩) بمعنى: سكنت
 فتبدل الهمزة من واو، وياء وقعتا طرفاً بعد ألف زائدة نحو: كَسَاء

-
- (١) انظر الصحاح : ٢٣٨٣/٦، واللسان : ٤٠١/١٤ .
 (٢) زيادة يقتضيها السياق ليست في النسختين .
 (٣) أي: لمذكرين، ومؤنثين .
 (٤) سقط من (ب) .
 (٥) في (أ)، و(ب) . ولفتح . والمواب ما أثبتته .
 (٦) في (أ) وتبدل منه ، وفي (ب) وبدل مدّة ، ولعل المواب ما أثبتته .
 (٧) الانعام : ١٤٣ .
 (٨) سقط من (أ) .
 (٩) مُوطِياً : اسم فاعل من أفعَل من أوطأت الرجل إذا جعلته وطيئاً .
 انظر شرح ابن الناطم : ٨٣٦ ، وتوضيح المقاصد : ٦/٦ ، وشرح ابن عقيل :
 ٢١٠/٤ .

وَرِدَا ۚ أَصْلُهُمَا: كَسَاو ، وَرِدَايَ مِنَ الْكَسْوَةِ ، وَالرَّدِيَّةُ (١) . وَنَحْوُ: نَقَاوُن ، وَتَبَايُن
لَا إِبْدَال (٢) .

وَكَذَا يَبْدُلَانِ هَمْزَةَ إِذَا وَقَعْتَا عَيْنًا لاسم فاعل اعتلّ فعله نحو: قَائِلٌ، وَبَايِعَ
أَصْلُهُمَا: قَاوِلٌ مِنَ الْقَوْلِ ، وَبَايِعَ مِنَ الْبَيْعِ .

وَإِنْ صَحَّتْ فِي الْفِعْلِ صَحَّتْ فِي الْاسْمِ نَحْوُ: قَيْنٌ فَهُوَ قَايِنٌ (٣)، وَعَوْرٌ فَهُوَ
قَاوِرٌ (٤) .

وَإِذَا وَقَعَ مَفْرَدٌ شَالَتْهُ مَدَّةٌ زَائِدَةٌ أَبْدَلْتَ هَمْزَةً فِي جَمْعِهِ (٥) نَحْوُ: مَحِيْفَةٌ
وَصَحَائِفٌ، وَعَجُوزَةٌ (٦) وَمَجَابِيزٌ، وَقِلَادَةٌ وَقَلَائِدٌ . فَلَوْ كَانَتْ غَيْرَ زَائِدَةٍ لَمْ تَبْدُلْ
بِالْإِشَادَةِ نَحْوُ: مَفَازَةٌ وَمَفَاوِزٌ، وَكَذَا مَنَاوِرٌ جَمْعُ مَنَارَةٍ أَصْلُهَا مَنُورَةٌ، وَمَعَايِشُ
جَمْعُ مَعِيشَةٍ، وَلَمْ يَقْرَأْ أَحَدٌ مَعَايِشٍ بِالْهَمْزِ فِي الْمَشْهُورِ (٧) .

(١) انظر: الصحاح ٢/٣٥٤، ٣٥٥، ٢٤٧٤، والقاموس: ٦١٦١، ١٧١٢ .

(٢) لعدم تطرّف الواو والياء . انظر :

الكتاب : ٣/٢٢٧، والمقتضب : ١/٦٢، ٦٣، وشرح ابن الناطم: ٨٣٨، وشرح ابن
عقيل : ٤/٢١١ .

(٣) قَيْنٌ كَفَرِحَ، عَيْنًا، وَعَيْنَةٌ بِالْكَسْرِ : مَقْطُوعٌ سَوَادٌ عَيْنُهُ فِي سَعَةٍ فَهُوَ أَعْيَنُ .
القاموس (عين) : ١٥٧٢ .

(٤) انظر الكتاب: ٤/٣٤٤، والمقتضب: ١/٩٩، وتصريف المازني والمنصف: ١/٢٥٩ .

(٥) في (ب) جميعه .

(٦) لغة قليلة، أوردية . وقال بعض أهل اللغة لا يقال: عَجُوزَةٌ، والأشهر
أن يقال : " عجوز: وهي الكبيرة المسنة . انظر اللسان: ٥/٢٧٢،
والقاموس: ٦٦٣ .

(٧) قال أبو حيان : " وقرأ الجمهور معايش بالياء . وهو القياس لأنّ الياء

في المفرد هي أصل لازائدة فتهمز . وإثباتهمز الزائدة نحو: مَحَائِفُ
في صحيفة، وقرأ الأعرج، وزيد بن عليّ، والأعمش، وخارجة عن نافع، وابن عامر
في رواية " معاشش" بالهمز، وليس بالقياس . . البحر: ٤/٢٧١ .

وانظر: معاني القرآن: ١/٣٧٢، ٣٧٤، والتصريف للمازني: ١/٣٠٧، ومعاني
الزجاج: ٢/٣٢٠، ٣٢١، ومختصر في الشواذ لابن خالويه: ٤٢ والمحرر الوجيز:

وكذا تبدل الهمزة من ثاني لَيِّنَيْن (١) ، وقع بينهما أَلِف نحو: أَوَّل وأَوَائِل

وَمَقِيلَ وَمَعْيَائِلَ (٢) وَسَيِّدَ وَسَيَّارِدَ .

فإن كان مثل : طَوَاوِيسَ لم تبدل (٣) .

وإذا جمع نحو: خَطِيئَةٌ قِيلَ : خَطَايَا، أصله : خَطَائِيٌّ^(٤) بهمزتين متطرفين فأبدلت

الأخيرة ياء لانكسار ما قبلها ، وقلبت الكسرة فتحة فانقلبت الياء الفاء

لتحرّكها، وانفتاح ما قبلها ، واجتمع همزة بين ألفين فقلبت ياء (كراهة) (٥)

اجتماع شبه ثلاث أَلِفَات (٦) .

وكذا يفعل في قَضِيئَةٍ ، وقَضَايَا (٧) ، ووَصِيَّةٍ ووَصَائِيَا

(١) سواء كان اللَّيْنَانِ ياءين ، أو واوين ، أو مختلفين . انظر: الكتاب: ٣٦٩/٤ ،

٢٧٠ ، والمقتضب: ١٢٥/١ ، ١٢٦ .

(٢) المَعْيَلُ : الفَقِير . اللسان (عيل) ٤٨٨/١١

(٣) لانفصال ثاني اللَّيِّنَيْنِ من الطرف ، وشرط قلب ثاني اللَّيِّنَيْنِ همزة أن يكون

الثاني متملاً بالطرف ، ومبتر عنه ابن مالك بقوله : "مدّ مفاعل" قال

المبرد: " وقالوا إن وقع بينهما ، وبين الطرف حرف صحيح لم تهمز ، وذلك

قولهم في طَاوُوسٍ : طَوَاوِيسَ ، وفي بَيَّاعٍ : بَيَّايِعَ . ولا تكون ، إلا ذلك

لبعدهما من الطرف . . . " المقتضب: ١٢٦/١ ، وانظر الكافية الشافعية ٢٠٨٥/٤ ،

وتوضيح المقاصد: ١٧/٦ .

(٤) أصل " خطائي " : خطايي ، وقعت الياء بعد أَلِف مفاعل ، وهي في المفرد

مدّة زائدة فقلبت همزة . انظر: أوضح المسالك : ٧٢١/٣ ، وتوضيح

المقاصد: ١٩/٦ .

(٥) في (ب) الكراهة .

(٦) هي: الألفان بينهما همزة في " خطائي " .

(٧) أصل قضايا " قَضَائِيٌّ " أبدلت الياء الأولى همزة لوقوعها بعد أَلِف ==

وَحَوِيَّةَ (١) وَحَوَايَا، وشبه ذلك .

فإن كان من ذوات الواو قلبت الهمزة واواً لتردّ إلى أصلها، نحو: هِرَاوَة (٢)

وَهَرَاوَى (٣) .

وإذا تصدّرت واوان في أوّل الكلمة نحو: أَوَاصِل ، أصله: وَوَاصِل جمع وَاصِلَة

قلبت الأولى همزة (٤) ، وكذا نحو: أَوَّلَى وأصله: وَوَلَى . فإن كانت غير

زائدة (٥) نحو: وَافَى، وَوَارَى، فإذا بنيا للمفعول قيل: وَوَفَى، وَوَرَى، لم

تهمز الأولى^(٦)، وكذا لو كانت الثانية مبدلة نحو: وَوَلَى مذكّره: أَوْ أَل ،

== مفاعل، وهي في المفرد مدّة زائدة، فقلبت همزة فصارت "قَضَائِي" بهمزة

فياء ثمّ فتحت الهمزة، ثمّ قلبت الياء ألفاً لتحركها، وانفتاح ما قبلها

فصارت "قَضَائِي" اجتمع شبه ثلاث ألفات، فخففوا بقلب الهمزة ياء فصارت

"قَضَايَا" ومثله: وَصَايَا، وَحَوَايَا . انظر أوضح المسالك: ٣٢٢/٣، ٣٢٤، وشرح

ابن عقيل: ٢١٤/٤، والتصريح: ٣٧٢/٢، ومنجد الطالبين: ٥٥ .

(١) الحويّة: كساء محشو يدار حول سنام البعير. الصحاح (حوا) ٢٣٢١/٦

(٢) الهراوة: عمى ضخمة . الصحاح (هرا) ٢٥٣٥/٦

(٣) أصل هراوى: "هَرَاوُو" بقلب ألف "هَرَاوَة" المفرد همزة لأنها في المفرد مدّة

زائدة، تطرّفت الواو إثر كسر فقلبت ياء فصارت "هَرَاوِي" ثمّ فتحت الهمزة

فانقلبت الياء ألفاً فصارت "هَرَاوِي" ثمّ قلبت الهمزة واواً فصارت

"هَرَاوَى" . انظر أوضح المسالك: ٣٢٤/٣، وشرح ابن عقيل: ٢١٤/٤ .

(٤) شرط وجوب قلبها همزة: أن تكون الواو الثانية غير مدّة، أو تكون مدّة

أصلية . حاشية الصبّان: ٢٩٤/٤ .

(٥) كذا في (أ) و (ب) والصواب " فإن كانت زائدة " أي: الواو الثانية

قال ابن الناطم في شرحه: " فإن كانت الثانية مدّة مزيّدة، أو مبدلة .

لم يجب الإبدال، مثال الأول: "وَوَفِي" و "وَوَرِي" . . . شرح ابن الناطم: ٨٤٢ .

(٦) لعل الصواب جاز الهمز .

من وَالٍ إِذَا لَجَأَ فلا همز (١) .

وإذا اجتمع همزتان من كلمة، والثانية ساكنة أبدلت حرف مدّ من جنس حركة ما قبلها بك : آمَنَ أَوْ مِنْ إِيْمَانًا .

وإذا اجتمعتا محرّكتين، فإن كانت مفتوحة بعد ضمة، أو فتحة قلبت واوًا، نحو: (أُوَيْدِم) (٢) تصغير آدم فيقال : أُوَيْدِم ، و أَوَادِم (٣) أصله : أَادِم (٤) جمع تكسير .

وإن فتحت بعد كسرة قلبت يا نحو: إِائِمَّ (٥) مثل إِيْصْبَع، بكسر الهمزة، وفتح الباء يقال فيه : إِيْكَم .

فإن انكسرت الهمزة وقعت بعد كسرة نحو: إِائِمَّ مثال (٦) إِيْصْبَع بكسرهمزة أو فتحة نحو: أَئِنَّ كمثل (٧) أَصْبِيع بفتح الهمزة، وكسر الباء

(١) في (ب) تهمز. ولعل المواب فيجوز الهمز .

(٢) في (ب) ائيدم .

(٣) في (ب) أودم .

(٤) في (ب) أادام .

(٥) في (أ) أي ام، وأصله "إِئِمَم" بهمزتين مكسورة فساكنة ، نقلت حركة

الميم الأولى إلى الهمزة قبلها، فأدغمت الميم في الميم ثم

أبدلت الهمزة الثانية ياء . انظر : توضيح المقاصد: ٢٦/٦ .

(٦) في (ب) مثل . (٧) في (أ) كئمال .

أو وقعت بعد ضمة نحو: أُئِنَّ كَأُصْبِعَ بضمّ الهمزة، وكسر الباء مضارع [أَنْتُسِه] ^(١)
قال فيه: أُئِنَّ فدخله النقل، وإدغام، فقلبت في الثلاثة ياء ^(٢) .

وإن انضقت بعد مكسورة قلبت واواً ما لم تكن ^(٣) طرفاً نحو: ^(٤) إَوْم ^(٥) مثال
يُأْصِبُ بكسر الهمزة، وضمّ الباء .

وإن كانت المضمومة طرفاً، وقعت بعد كسرة ، أو ضمة ، أو فتحة، أو سكون قلبت
في الأربعة ياء ، فالأول إذا بُني من قرأ مثل زُبْرِج يقال : قَرِئِي ^(٦) والثاني :
كَبُرْتُن [قُرُوْؤُ] ^(٧)

(١) غير واضحة لافي (أ)، ولا في (ب)، ولعلّها ما أثبتته والمعنى: جعلته يئنّ
انظر: شرح ابن عقيل: ٢١٧/٤ .

(٢) أمّا الأولى وهي "إِئِنَّ" فأصلها "إِئِنَّ" نقلت حركة النون الأولى إلى
الهمزة فأدغمت النون في النون، ثمّ تبدل الهمزة الثانية من جنس
حركتها فيقال: "أَيْنَ"، والثانية أصلها: "أَأِنَّ"، والثالثة أصلها
"أَأِنَّ" حصل فيهما مثل ما حصل في الأولى . انظر: شرح ابن عقيل:
٢١٦، ٢١٧/٤ .

(٣) في (ب) واما والم يكن .

(٤) في (أ) ايوم .

(٥) في (ب) مثل .

(٦) ثمّ قلب الهمزة الأخيرة ياء، ثمّ يعلّ إعلال قاضي فتحذف ياءه، ويعوض عنها
التنوين في حالتي الرفع والجر، وتظهر الياء في حالة النصب انظر:

شرح ابن عقيل: ٢١٧/٤، والأشعوني: ٣٠٠/٤ .

(٧) في (أ) و (ب) قرأى ، ولعلّ الصواب ما أثبتته، ثمّ قلب الضمة التي هي
الهمزة الأولى كسرة ، فيصير مثل القاضي ، انظر شرح ابن عقيل :

٢١٧، ٢١٨/٤ .

والثالث كجعفر: قَرَأَي، والرابع كقمطر: قَرَأَي .

وإن كانت الأولى مفتوحة ، والثانية مضمومة حكي فيها وجهان لإبدال كمتقدم
و التحقيق (١) نحو: [ا ا م ، واوم] (٢) .

وكذا ان كانت الاولى مفتوحة ، والثانية مكسورة جاز الابدال وتركه نحو:
أين ، و[أئن] (٣) .

وتقلب الألف ياء ، ان وقعت بعد كسرة نحو: مَصْبَاح ، وَمَصَابِيح ، أو وقعت بعد ياء
التصغير نحو: غَزَال ، وَغَزَيْل ويجب الإدغام .

وكذا تقلب الواو ياء ، ان وقعت آخرًا بعد كسرة نحو: رَفِي ، أَصْلُهُ رَفِؤ . فإن
كانت وسطاً لم تقلب نحو: رَمَوح مالم تكن في جمع نحو: حَوْض ، وَحِيَاض ، وَسَوَاطِط ، وَسِيَّاط
وَشَوَّاب فتقلب أيضاً .

وكذا تقلب الواو ياء قبل تاء التأنيث نحو: شَجْوَة يقال: شَجِيَة من الشَّجْو (٤) .
وكذا قبل الألف والنون نحو: [غَزِيَان من الغزو . والأصل: غَزَوَان] (٥) .

(١) في (أ) التخفيف .

(٢) كذا في (أ) . وفي (ب) غير واضحة . ولعلّ الصواب: "أوم ، واوم . انظر:
شرح ابن عقيل: ٢١٨/٤ .

(٣) في (أ) ايده ، وفي (ب) غير واضحة ، ولعلّ الصواب ما أثبتته .

(٤) الشجوة: الهم والحزن ، ورجل شج ، أي حزين ، وامرأة شجية على فعلية .

المصاح (شجوة): ٢٣٨٩/٦ ، واللسان: ٤٢٢/١٤ ، والقاموس: ١٦٧٥ .

(٥) في (أ) عربان من العرب . والأصل عروان ، وفي (ب) عربان من العسرو

والأصل عزوان . ولعلّ الصواب ما أثبتته . انظر الكافية الشافية: ٢١١٢/٤ ،

وأوضح المسالك: ٣٢٧/٣ ، وشرح ابن عقيل: ٢٢٠/٤ .

وكذا تقلب ياء في مصدر الفعل المعتلّ ميناً ك: صَامَ صِياماً، وقَامَ قياماً
 ونذر نَارَ نِوَاراً (١) بمعنى: [نَفَرَ] (٢) .
 وإذا كان المصدر لِفْعَلٍ على فِعْلٍ (٣) بكسر [الفاء] (٤) نحو: حَالَ حِيولاً
 وعَادَ عَوْداً أَقَرَّتِ الواو (٥) . وكذا لو صَحَّتِ الواو في الفعل نحو: لَاوْدِلُوا إِذَا أَقَرَّتِ (٦)
 أيضاً .

وإذا جمع مفرد أَعَلَّتْ عينه، أو سكنت قلبت العين ياء نحو: دَارَ وِدْيَارَ، وَحَوْضَ
 وَحِيَاضَ .

- (١) في (أ) ونذر بار بواراء قال الجوهري: "نسوة نُورٌ"
 أي: نُفِّرُ من الريبة "وقال: " تقول: نُرْتُ من الشيء أنور نُوراً ونِوَاراً
 بكسر النون. الصحاح (نور): ٨٣٨/٢ . وانظر الكافية الشافية: ٢١١٦، ٢١١٥/٤ .
 واللسان: ٢٤٤/٥، والقاموس: ٦٢٨ .
 (٢) غير واضحة لافي (أ) ولا في (ب) ولعلّ الصواب ما أثبتته .
 (٣) كذا في (ب) . وفي (أ) على فعل لفعل . ولو حذف قوله "لفعل" لكان أحسن .
 (٤) في (أ) و (ب) العين، والصواب ما أثبتته .
 (٥) قال سيبويه: " وإذا قلت "فَعَلَّةٌ" فجمعت ما في واحد الواو أثبتت
 الواو كما قلت "فَعَلٌ" فأثبت ذلك . وذلك قولك: حَوْلَ، وَهَوْضَ لأنّ الواحد
 قد ثبت فيه، وليس بعدها ألف فتكون كالسياط " الكتاب: ٣٦١ / ٤ .
 وانظر: التبصرة والتذكرة: ٨٢٤/٢، والكافية الشافية: ٢١١٣/٤ .
 (٦) أي: في المصدر .

وإذا كان الجمع على "فَعَلَّة" بكسر الفاء، وفتح العين نحو: قَوْدٌ وَعِودَةٌ (١)،
أَقْرَتِ الواو، ولم تقلب .

وإن كان الجمع على "فَعَل" بغير تاء (٢) جاز الوجهان نحو: حِيلَةٌ وَحَيْلٌ
وَقِيَمَةٌ وَقِيَمٌ . وِدِيَمَةٌ وَدِيَمٌ (٣) . وإِلْعَالٌ أُولَى (٤) .

ومتى وقعت الواو لام كلمة بعد فتحة متطرفة رابعة قلبت ياء نحو: الْمُعْطِيَانِ
وَيُرْفِيَانِ . أصلهما: الْمُعْطَوَانِ، وَيَرْضَوَانِ . وكذا ما أشبههما .

وكذا يجب إبدال الألف واواً بعد ضمة كَقَاتِلٌ، وَبَايَعٌ (٥) وَضَارِبٌ يَقْسَالُ:
بُوبِيعٌ، وَقُوتِلٌ (٦)، وَضُورِبٌ مَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ . وتبدل أيضاً الياء (٧)

(١) العود : الجمل المسن وفيه بقيّة ، والجمع عِودَةٌ . اللسان (عود) ٣٢١/٣

(٢) في (أ) ياء .

(٣) الديمة : المطر الذي ليس فيه رعد، ولا برق . الصحاح (دوم) ١٩٢٤/٥

(٤) المقصود بإلعال قلب الواو ياء كما مثل ، والمقصود بالتصحيح إبقاء
الواو على ما كانت عليه، وعدم قلبها ياء، ومثاله : حَاجَةٌ قَالُوا فَنَبِي
عَلِجَفْجَفٍ : حَوْجٌ . وبعض النحاة يرى التصحيح شاذّاً ، أو نادراً .

انظر المسألة في : الكتاب : ٣٦٠، ٣٦١، والأصول : ٢٦٤/٣، والمنصيف
١/٣٤٤، ٣٤٥، وأوضح المسالك : ٣٢٧/٣ وتوضيح المقاصد : ٣٥/٦، والأشمونى
٣٠٥/٤، وحاشية الخفري : ١٩٨/٢ .

(٥) في (ب) كبايع وقاتل .

(٦) في (ب) قوبل .

(٧) في (أ) الفاء .

واواً بعد ضمة نحو: مُوقِن، ومُوسِر، أصلهما مُيقِن، ومُيسِر لأنَّهما من أَيْسَرَ وأَيْقَنَ .

وتكسر الضمة قبل نحو: (هيم) (١) و أهيم (٢)، وأَبْيَضُ وبَيْضُ لأنَّهما في الزنة كأخضر وحمر (٣) .

وترد الياء الواقعة بعد ضمة واواً نحو: قَفُوزَ الرجل، ونَهْوٌ، بمعنى ما أَقْفَـاه [مَا] (٤) أَنَّهَاءً إذا كانت لام فعل كالمثاليين .

وكذا تبدل قبل تاء التانيث [وقبل الألف والنون الزائدتين] (٥) كما لوبني من رَمَى (كَمَقْدَرَةٍ يقال : مَرْمُوءَةٌ وكذا لوبني من رَمَى) (٦) مثل سَبْعَانٌ، وهو اسم مكان (٧) يقال : مَرْمُوءَان (٨) .

وإذا (٩) كان (١٠) المضموم ما قبله عيناً لَفْعَلَى (١١) صفة جاء

(١) في (أ) و (ب) هيماء، والمواب ما أثبتته، والهيم: الإبل. العطاش . الصحاح: ٢٠٦٣/٥ .

(٢) في (ب) هيم .

(٣) مثل هذا النوع: كل جمع جاء على "فعل" الذي مفرده (فَعْلَاءُ وَأَفْعَل) فـإِنْ اعتلَّت عينه في الجمع بالياء قلبت الضمة كسرة .

(٤) سقط من (ب) ومعنى: ما أَنهَاءَ : ما أَعْقَلَهُ . أوضح المسالك : ٣٢٤/٣ .

(٥) زيادة يقتضيها السياق ليست في النسختين .

(٦) سقط من (أ) .

(٧) قال ابن منظور: "والسبعان": موضع معروف في ديار قيس "اللسان: ١٥٠/٨ .

(٨) في (أ) رموان .

(٩) في (ب) ان .

(١٠) أي: الياء .

(١١) في (أ) لفعل .

بالوجهين (١) نحو: الْكَيْسَى، وَالْفَيْقَى مَوْنَتِ الْأَكَيْسِ، [وَالْأَضِيقَ] (٢) وَيَجْزُوزُ الْكُؤَسَى، وَالْفُؤَقَى .

فلو كان اسماً نحو: طُوبَى بمعنى الطيّب سلمت (٣) .

فصل

إذا كانت "فعلَى" اسماً بفتح الأول، وسكون الثاني أبدلت الياء واواً نحو: تَقْوَى، أصله: تَقِيًا من تَقِيْتُ غالباً .

فلو كانت مثل: صَدْيَا، و[خَزْيَا] (٤) صفة لم تبدل . ونذر (٥) مثل: طَقْيَا لولد البقرة الوحشية بإقرار الياء . و"فعلَى" بضم الفاء صفة بالعكس من الأول (٦) نحو: الدُّنْيَا، والعُلْيَا، وقُصْوَى قليل، ووجب العمل بسـه .

(١) هما: قلب الضمة كسرة لتصح الياء . والثاني: إبقاء الضمة فتقلب الياء واواً . انظر شرح ابن عقيل: ٢٢٥/٤ .

(٢) سقط من (أ) .

(٣) أي: الضمة .

(٤) في (أ) ، وفي (ب) خرياً . ولعل المواب ما أثبتته .

قال ابن منظور: "قال الليث: رجل خَزِيَان، وامرأة خَزِيَّة . وهو الذي عمل أمراً قبيحاً فاشتدّ لذلك حياؤه وخزايته" اللسان: ٢٢٧/١٤ .

وانظر الكافية الشافية: ٢١٢١/٤، وشرح ابن الناطم: ٨٥٣، وشرح ابن عقيل:

٢٢٦/٤ .

(٥) في (أ) ونذر .

(٦) أي: تبدل الواو ياء .

فلو كانت "فُعَلَى" اسماً سلمت (١) الواو ك : حَزَوَى (٢) .

فمـلـ

إذا وجد في الكلمة واو، وياء، وسبق إحداهما بالسكون، وكان أصلياً قلبت الواو ياء، سواء تقدمت الواو، أم تأخرت، وأدغمت نحو : سَيِّد، وَهَيَّيْن، وَمَرْمِيَّيْ أصلها سَيُّود، وَهَيَّيُون، وَمَرْمُؤِي . فلو كانت مثل : يُعْطِي [وَيَعِد] (٣)، وَقَسْوِي (٤) و [رُؤْيَة] (٥) لم تقلب (٦). وشذَّ غير ذلك نحو : "لِلرُّيَا" (٧) في قراءة بعضهم (٨) . والقياس لإظهار : وَضِيَّونَ لِلْسَّنَّورِ، وهو الهر (٩) والقياس

-
- (١) في (ب) شمل .
 (٢) حَزَوَى : جبل من جبال الدهناء . اللسان : ١٧٦/١٤ .
 (٣) غير واضحة لافي (أ) ، ولا في (ب) ولعلها ما أثبتته المقصود أنه إذا كان الياء في كلمة، والواو في كلمة أخرى لم يمحَّ إبدال الواو ياء .
 (٤) لم تقلب الواو ياء هنا لأنَّ السكون ليس أصلياً بل هو عارض لأنه مخفَّف (قوي) . الكافية الشافية : ٢١٢٣/٤ .
 (٥) غير واضحة لافي (أ) ولا في (ب) ولعلها ما أثبتته .
 (٦) في (ب) تقلبها .
 (٧) يوسف : ٤٣ .
 (٨) هي قراءة أبي جعفر، ووافقه حمزة عند الوقف، والأصل "لِلرُّيَا" أبدلت الهمزة واوا، ثم قلبت الواو ياء، ثم ادغمت الياء في الياء .
 انظر : النشر : ٣٩١/١، ٤٧٢، والتحبير : ٦١، ٥٩، والبدور الزاهرة : ١٦٣ .
 (٩) انظر اللسان : ٢٦٢/١٣ .

الإدغام ، وِعَوَى الكلب عَوَّةً (١) ، والقياس عيشة .

وإذا تحركت الواو، والياء وانفتح ما قبلها، وحرك ما بعدهما (٢) قلبتا ألفاً في فعل ك: دَعَا (٣)، وَرَمَى ، واسم نحو: هَدَى ، وَصَفَا، وَصَفَا . فلو كانت الحركة عارضة نحو: جَيْلٌ ، وتَوَمَّ مخففين (٤) لم يقلبا . ولو سكن ما بعدهما نحو: طَوِيلٌ ، وَبَيَّانٌ لم يقلبا أيضاً ، فإن كانتا لامين وكان الساكن ألفاً نحو: رَمَيَا ، وَهَفَا لَمْ يقلبا ، وكذا لو كان حرفاً مشدداً بعد ياء نحو " تَزَيَّنَّ " (٥) فلو كان مثل : رَمَتْ ، وَهَمَّتْ قلبتا ، وكذلك تقلبان نحو: هَلْ تَخْشُونَ وَتَمُحُونَ (٦) . ويلتزم التصحيح في عين الفعل الذي على "فعل" بكسر العين ك: حَوْلٌ ، وَعَسَّورٌ واسم فاعلها على "أفعل" نحو: أَحْوَلٌ ، وَأَقْمُورٌ (٧) .

فلو كان اسم فاعلها على "فاعل" ك: خاف فهو خائف (٨) أَعْلَّ .

(١) وجه الشذوذ هنا قلب الياء واواً وإدغام الواو في الواو .

انظر الكافية الشافية : ٤ / ٢١٢٤ ، واللسان : ١٥ / ١٠٧ .

(٢) أي: بحركة أصلية .

(٣) في (ب) بنا .

(٤) الاصل "جِيَّالٌ" وهو الضبع .

وأصل توم "توأم" وهو من جميع الحيوان المولود مع غيره في بطن .

انظر: اللسان : ١١ / ٩٦ ، والقاموس : ١٣٩٨ .

(٥) مريم : ٢٦ .

(٦) الكلام فيه اختصار انظر: الكافية الشافية : ٤ / ٢١٢٦ ، وشرح ابن الناطم :

٨٥٦ ، والأشموني : ٤ / ٣١٥ .

(٧) انظر: الكتاب : ٤ / ٣٤٤ ، والمقتضب : ١ / ٩٩ ، ١٠٠ ، والمنصف : ١ / ٢٥٩ .

(٨) سقط من (ب) .

ويلتزم التصحيح في المصدر ك: حَوْلًا، و (١) مَوْرًا (٢) .

وإذا كان "اَفْتَعَلَ" بمعنى "تَفَاعَلَ" يدلّ على الاشتراك، وعينه واو سلمت، ولم
تعلّ نحو: اَشْتَوَرَ (٣)، واجْتَوَرَ (٤) .

فإن كان من نوات الياء نحو: ارْتَابُوا، أمله: ارْتَيَّبُوا أعلّت. ومتى اجتمع
في الكلمة حرفا علّة، واستحقا الإعلال صحّ الأوّل منهما، وأعلّ الثاني نحو:
الهوى . وقد يرد العكس نحو: غَايَة، وَثَايَة (٥)، وهي الحجارة يُثْوَى عندها
أي: يقيم .

ويمتنع قلب الواو، والياء ألفاً إذا كانت عيناً، وآخرهما زيادة تخسّص

(١) في (أ) أو .

(٢) قال المبرّد: "وأما العَوْر، والحَوْل، واليَيْد مصدر الأُصْبَد
فإنّما صحّت لصفة أفعالها ليكون بينها، وبين ما اعتلّ فعله فصل"
المقتضب: ١١٤/١ .

(٣) في (أ) استور .

(٤) قال الجوهري: "وتَجَاوَرَ القوم واجْتَوَرُوا بمعنى . وإنّما صحّت الواو في واجتنبا
لأنه في معنى ما لا بدّ له من أن يخرج من الأصل لسكون ما قبله، وهو تجاوروا
فبني عليه... الصحاح: (جور) ٦١٧/٢

(٥) غاية أصلها: غَايَة، فأعلّت الياء الأولى وصحّت الثانية . وَثَايَة أصلها:
ثَيَّيَة، أو ثَوِيَة . انظر: الكافية الشافية: ٢١٣١/٤، واللسان: ١٢٦/١٤،

الاسم نحو: الجَوْلَان (١)، وَصَوَّرَى (٢)، وَحَيَّيَ (٣) .

وتقلب النون المتممة، والمنفصلة، إذا كانت ساكنة ميماً قبل الباء نحو:
 " انْبِثْهُمْ " (٤)، " مِنْ بَعْدَ " (٥)، " وَمَنْ بَتَّ انْبِذَا " (٦) أي: من قطعك فألقه
 من بالك .

(١) الجولان الهموم، أولها، وجولان المال : مغاره ورديشة .

المصاح (جول) : ١٦٦٢/٤، والقاموس : ١٢٦٧ .

(٢) قال ابن جنى : " صَوَّرَى : اسم ماء عن الجَرْمِيِّ " المنصف : ٥٩/٣ وفي
 القاموس : " صَوَّرَى ، كَصَوَّرَى " : ماء ببلاد ميزينة ، أو ماء قـرب
 المدينة " القاموس (صور) : ٥٤٨ .

وفي الكافية الشافية : ٢١٣٣/٤، صَوَّرَى : اسم ماء من مياه العرب
 وانظر: توضيح المقاصد : ٥٤/٦ .

(٣) قال الجوهرى : " حمار حَيَّيَ ، أي يحيد من ظله لنشاطه " المصاح : ٤٦٢/٢
 وقال ابن جنى " الحَيَّيَ : الكثير المَحِيد عن الشيء " . المنصف : ٥٩/٣ .

(٤) البقرة : ٣٣ .

(٥) البقرة : ٢٧ .

(٦) غير واضحة في (ب) .

فصل

إذا كان عين الفعل واوا ، أو ياء (١) ، ووقع قبلها (٢) ساكن صحيح نقلت (٣) حركتها (٤) إليه نحو: تَقُولُ وَ تَبَيِّنُ (٥) ، أصلهما تَقُولُ وَتَبَيِّنُ إِلَّا إِذَا [كانا] (٦) في فعلي التعجب: مَا أَبَيَّنَ الشَّيْءَ وَأَقْوَمَهُ ، وَأَبَيَّنَ بِهِ ، وَأَقْوَمَ بِهِ .

وكذا أفعل التفضيل نحو: أَبْيَضَ مِنْ كَذَا ، والمضارع نحو: اسْوَدَّ ، أو كان معتلّ اللام نحو: أَهْوَى ، فلانقل في ذلك كله .

وكلّ اسم أشبه المضارع مطلقاً جاز فيه لإلعال نحو: مُبَيِّنٌ ، وَمُقِيمٌ . ويلتزم تمحيح مِفْعَلٍ ، وَمِفْعَالٍ بكسر أولهما [نحو] (٧): مَخِيْطٌ ، وَ مِسْوَاكٌ (٨) . وأَمَّا الأفعال (٩) والاستفعال فيجوز فيه النقل المذكور ، وحذف ألفهما وتلتزم التاء عوضاً عن المحذوف غالباً (١٠) .

(١) في (أ) فاء .

(٢) في (ب) قبلهما .

(٣) في (ب) ت قلب .

(٤) في (ب) حركتهما .

(٥) في (ب) يبين .

(٦) سقط من (ب) .

(٧) سقط من (ب) .

(٨) في (أ) مشواك .

(٩) في (أ) الافتعال .

(١٠) اختلف في هذا المحذوف فذهب الخليل وسيبويه إلى أنّ المحذوف ألف

"إِفْعَال" أو "اسْتِفْعَال" لأنها الزائدة ، وذهب الأخفش والفرّاء إلى

أنّ المحذوف عين الكلمة .

====

نحو : إقام . القامة ، واستعاذ استعاذة ، وجاء في التنزيل : " وإِقَامَ
المِلاعِ وإِيتَاءَ الزَّكَاةِ (١) وحكى الأخفش أراه إراه ، وأجابه إجاباً (٢) .

وكُلّ مالٍ " إفعال " من الحذف ، ومن النقل فـ " مفعول " به (حقيق أيضاً) (٣) ، وذلك
نحو : مَبِيعٌ ، وَمَصُونٌ ، أَمْلَهُمَا : مَبْيُوعٌ ، وَمَصُوعٌ ، فعل بهما مذكرو . (ونـــــــ) (٤)
في ذي الواو التصحيح نحو : فرس مَقْوُودٌ ، وشوب مَصُوعٌ . وفي الياء التصحيح
مشهور وهو لغة . بنى تميم نحو : مَبْيُوعٌ ، وَمَخْيُوطٌ (٥)

وإذا كان وزن " مفعول " من عدا (٦) فهو : مَعْدِيٌّ جاز الإعلال ، وتركه ، والتصحيح
هو المختار [نحو : معدو ومغزو ، والإعلال شاذ] (٧) ، إلا إذا كان الفعل على
" فَعِلَ " بكسر العين فإن الإعلال أولى ، نحو قوله تعالى " رَاضِيَةٌ مَرْضِيَّةٌ " (٨) . ونذر
قولهم : مَرْضُوءَةٌ .

=== انظر المسألة في : الكتاب ٨٣/٤ ، والمقتضب : ١٠٥ ، ١٠٤/١ ، ومعاني القرآن :

٢٥٤/٢ ، والمنصف : ٢٩١/١ ، ٢٩٢ .

(١) الأنبياء : ٧٣ .

(٢) انظر : شرح ابن النازم : ٨٦١ ، والمساعد : ١٧٧/٤ ، والأشموني : ٣٢٣/٤ .

قال سيبويه : " وقالوا : أَرَيْتَهُ إِرَاءً ، مثل أَقَمْتُهُ إِقَاماً " الكتاب : ٨٣/٤ .

(٣) في (ب) أيضاً حقيق أيضاً .

(٤) في (أ) ونذر .

(٥) انظر : الكتاب : ٣٤٨/٤ ، والمقتضب : ١٠٠/١ ، والخصائص : ٢٦٠/١ ، ٢٦١ ، وأمالى

ابن الشجري : ٦١٣/١ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ .

(٦) هو معتل اللام بالواو . (٧) سقط من (ب) .

فإن كان (الفعول) ^(١) لامه واواً في جمع ، أو فرد جاء بالإعلال، والتصحيح نحو: عَصَاوُ عُمَيٍّ، وَقَفَا وَقَفِيٍّ، وَدَلُّو دُلِّيٍّ، وَنَجُّو وَنَجِيٍّ ^(٢) ، وهو السحاب وكذا عَلَى عُلُوٍّ، (وَقَشَّ الشَّيْخُ عُشُوًّا) ^(٣)، وَفَتَى الشَّيْخُ عُتُوًّا وَفَتِيًّا ^(٤) .
 ويجوز في "فَعَّلَ" إذا كان جمعاً، وعينه واواً التصحيح ، والإعلال نحو: نَأْثَمَ وَنَوَّمَ ، وَصَأَمَ وَصَوَّمَ ، وَجَوَّزَ نَوِّمَ ، وَصَيَّمَ .
 فإن كان "فَعَّالٌ" بالالف فإعلاك شاذّ نحو: صَوَّامٌ ، وَنَوَّامٌ ، وَقَلَّ فِيهِ: نِيَّامٌ .

-
- (١) في (أ) و(ب) المفعول ، والصواب ما أثبتته .
 (٢) كذا في (أ) و(ب) ، وقال ابن مالك : وقد قالوا في جمع "نَجَّسُوا" وهو السحاب الذي هراق ماؤه : "نَجَّوْ" ، ولم يسمع فيه ، أعـلـلـالـ
 الكافية الشافية : ٢١٤٥/٤ ، وانظر اللسان : ٣٠٦/١٥ .
 (٣) سقط من (ب) ، وفي (٢) مشو بغير إعلال ، ولعله خطأ ، لأنّ الإعلال هنا واجب بـلـتـحـرّك الواو ، وانفتاح ما قبلها ، والصواب : وعشـىـ
 الشيخ عشوًّا . يقال : " عشافيه المشيب إذا أفسد ، وعشا عشوًّا : أفسد
 أشدّ الإفساد " انظر ديوان الألب : ٧١/٤ والصاح : ٢٤١٨/٦ ، ومختار
 الصحاح : ٣٠٨ ، واللسان : ٢٩/١٥ ، والقاموس : ١٦٨٨ .
 (٤) فَتَى الشيخ أي : كَبَّرَ وَأَسَنَّ . اللسان : ١٥ / ٢٧ ، والقاموس :

فمصل

إذا كان فاء الافتعال، وفروعه ياء، أو واواً قلبتسا ياء، وأدغمت لعسر
النطق نحو: اتَّصل فهو: مُتَّصِل، واتَّسرَّ فهو مَتَّسِر، واتَّزَّر فهو مُتَّزِر (١)
والأصل: ائْتَصَلَ فهو مَوْتِصِل. وشذَّ الإبدال في المهموز نحو: [اتَّكَل] (٢) مَن
الأكل. ويجب إبدال تاء الافتعال، وفروعه طاء بعد حروف الإطباق، وهي

(٣) (٤)

الصاد، والظاء، والطاء، والظاء نحو: اضْطَبَّر، واضْطَرَم، واطْطَبَّعُوا واطْطَلَمُوا (٥)
وتبدل أيضاً تاء الافتعال، وفروعه دالاً مهملة بعد الذال المعجمة، والمهملة

(١) هذا مما شذَّ الإبدال فيه لأنَّه مهموز، فكان الأولى ذكره في التمثيل
للمهموز. واللغة الفصيحة فيه: ائْتَزَّرَ وَيَتَزَّر. انظر الكافية الشافية:
٢١٥٤/٤

(٢) في (أ) بلانقط، وفي (ب) ايكَل. واللغة الفصيحة: ائْتَكَلَ.

انظر: شرح ابن الناظم: ٨٦٥.

(٣) في (ب) والصاد هي.

(٤) غير واضحة في (ب).

(٥) لوقال: "اطْطَلَمُوا" لكان أولى لتظهر، الطاء قبل تاء الافتعال، وفي
هذه الأمثلة الأصل: اضْطَبَّر، واضْطَرَم، واطْطَبَّعُوا، واطْطَلَمُوا. إلا أنَّ الأخير
يجوز فيه وجهان آخران، لأنَّ تاء الافتعال طاء، والوجهان: إبدال التاء
طاء، وعدم الإدغام نحو: اظْطَلَمَ، والثاني: أن تجعل الطاء المبدلة
من تاء الافتعال، طاء فتقول مدغماً: اظْطَلَمَ.

انظر: توضيح المقاصد: ٨٢، ٨١/٦.

والزاي نحو: اذَكَرَ، وَاذَّانَ، (وازَّ ا د) ^(١)، اذِ الأصل : اذْتَكَّرَ، وَاذْتَانَ، وَاذْتَادَ.

وشذ قولهم : وَاذَّكَرَ بذاال معجمة بعد الإدغام (٢) .

فصل

تحذف فاء الأمر، والمضارع (٣) إذا كان الماضي على وزن "فَعَلَ" بفتح عينه،
وفاءه واو نحو: وَعَدَ يَعِدُ، وَوَزَنَ يَزِنُ، عِدَّ، وَزِنَ، لوقوعهما بين (يا^(٤)) وكسرة
وحمل على ذلك المصدر (٥) ، ك: زِنَ، وعِدَّة . وكذا لو كانت الكسرة مقدرة نحو:
يُسَعُّ ، الأصل : يُوَسِّعُ (٦) . فلو كانت مثل : وَجَلَّ يُوَجِّلُ ، وَوَجَلَّ يُوَجِّلُ فلا تحذف لعدم

(١) كذا في (أ) وفي (ب) ازدان

(٢) قوله : " وشذ قولهم : وَاذَّكَرَ " فيه نظر إذ المنقول من العلماء أن الأمرين
جائزان : اذَكَرَ، وَاذَّكَرَ ، وأيضا يجوز : اذُ ذَكَرَ عند الجرمي لكن الأكثر
والأجود . اذكر بالذال المهملة . انظر : الأصول : ٢٧٠، ٢٧١، والمنصف :
٢٣١/٢، والتبصرة والتذكرة : ٨٥٢/٢، ٨٥٤، وتوضيح المقاصد : ٨٣/٦ .

(٣) أي : المكسور العين .

(٤) في (أ) و (ب) فتحه . والمواب ما أثبتته .

(٥) أي : إذا جاء على "فَعَلَ" فتحذف الفاء ويعوض عنها الهاء . انظر : الكتاب

٢٣٦، ٢٣٧، والمقتضب : ٨٨، ٨٩، وتصريف المازني : ١٨٤/١، والأشبهاء

والنظائر : ٢٥٧/١، ٢٥٨ .

(٦) ماضي " يَسَعُّ " بكسر العين ، فقياس مضارعه البفتح، فيقال : يُوَسِّعُ، لكنّه

لما حذف الواو منه دلّ ذلك على أنّه كان متماجيء على "يَفْعِلُ" نحو:

وَمَقَّ يَمِقُّ . انظر : توضيح المقاصد : ٩٦/٦، والمساعد : ١٨٤/٤، ١٨٥ .

الشـرط (١) .

وإذا كان الماضي على "أَفْعَل" بهمزة في أوله وجب حذف الهمزة فـي
المضارع نحو: يُكْرِمُ . وحمل عليه اسم الفاعل ، واسم المفعول نحو: مُكْرِم
وَمُكْرَم . والأصل يُؤَكِّرِمُ فَحُذِفَتْ وَ (نَزَرَ) (٢) .

.. فَإِنَّهُ أَهْلٌ لَأَن يُؤَكِّرِمَ (٣)

وكُلَّ فعل مضارع يستعمل في إسناده إلى (تاء) (٤) الضمير، ونونه على

(١) في (ب) الشروط .

قال المبرّد " فإن كان الفعل على "فَعِل" كان مضارعه صحيحاً إذا كان
على "تيفعل" وذلك قولك: وَجِلٌ يَوْجِلُ ، وَوَجِلٌ يَوْجِلُ وَوَجِعَ الرَّجُلُ يَوْجِعُ لَأَنَّ
الواو لم تقع بين ياء، وكسره "المقتضب : ٨٩/١ ، ووَجِلٌ: خاف، ووَجِلٌ: وقع
في الوحل ، وهو الطين الرقيق . الصحاح: ١٨٤٠/٥، ١٨٤١ .

(٢) في (ب) ونذر ، ولعلّ المواب " ونذر " .

(٣) البيت من الرجز المشطور ، ولم أقف على قائله ، قال البغدادي: "وقد
بالغت في مراجعة المواد والمثلان فلم أجد قائله ولا تتمته"

شرح شواهد الشافية : ٥٨ .

والشاهد فيه قوله : "يؤكرما" حيث جاء به على الأصل، ولم يحذف الهمزة .

مصادر البيت : المقتضب : ٩٨/٢ ، والخصائص : ١٤٤/١ ، والمنصف : ٩٢، ٣٧/١

١٨٤/٢ والصحاح : ٢٠٢٠/٥ ، والإنصاف : ١١/١ ، واللسان : ٥١٢/١٢ ، والمقاصد :

٥٧٨/٤ ، والخزانة : ٣١٦/٢ .

(٤) في (أ) ياء .

ثلاثة أوجه : تاماً ك : ظَلَلْتُ ، (ومحذوف اللام مع نقل حركة العين إلى الـ
 الفاء ك : ظَلَلْتُ ، ودون نقلها كظَلَلْتُ) (١) . وكذا قررت من
 قرّ بالمكان ، وكذا في الأمر يقال : قرّن ، وقرّن ، بالفتح ، والكسرو قرى بهما (٢)
 ويقال أيضاً : اقْرُرْنَ .

الإدغام

إذا تحرّك مثلان في كلمة وجب تسكين الأول ، وإدغامه في الثاني نحو : شَدَّ
 وَمَدَّ ، أصلهما شَدَدَ ، وَمَدَدَ ، إلا إذا كان (٣) على "فعل" ك : صَفَّ (٤) ، أو على

(١) في (ب) ودون نقلها ك : ظَلْتُ ، ومحذوف اللام مع نقل حركة العين إلى الفاء
 ك : ظَلْتُ .

(٢) من الآية (٣٣) من سورة الأحزاب ، وهي قوله تعالى : " وَقرْنُ لِي بِيُوتِكُنَّ
 وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى .. الآية " .

قرأ بفتح القاف "قرن" نافع ، وعاصم ، وأبو جعفر ، وهي لغة من "قرّر" في المكان
 يقال فيها : قرّرت في المكان أقرّروا أصل "قرن" : "اقرّر" حذفت الراء الأولى
 لاستثقال التفعيف ، ونقلت حركة الراء إلى القاف وحذفوا الألف أيضاً
 لأن القاف تحرّكت . وقرأ باقي القراء بكسر القاف "وقرّن" ويحتمل
 أن يكون من الوقار حذفت فاؤه كما يقال "مدّن ، وكلّن" ويحتمل أن يكون
 من القرار والأصل : "اقرّر" فحذفت الراء الأولى ، ونقلت حركتها إلى القاف
 ثم حذفت الألف .

انظر : حجة القراءات : ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، والكشف : ١٩٧/٢ ، ١٩٨ ، والنشر : ٣٤٨/٢ ، والتحبير

١٦٤ .

(٣) أي إذا كان في اسم ولم يبيّن الشارح هذا . انظر : شرح ابن الناطم : ٨٧ ، وأوضح

المسالك : ٣٤٩/٢ ، وشرح ابن عقيل : ٢٤٨/٤ .

(٤) الصّف : جمع صفة ، وهو من البنيان شبه البهو الواسع الطويل السمك .
 اللسان (صف) ١٩٥/٩

(١) "فُعِلَ" ، أو على "فَعِلَ" كـ "كَلَّلَ" (٢) أو على "فَعَلَ" كـ: لَبَّبَ (٣) ،

فلا يجوز الإدغام .

وكذا إذا كان الأول منهما مشدداً نحو: (حَسَّ) (٤) ، وكذا إذا كان حركة الثاني عارضة نحو: اخْصَصْ أبي بالنقل (٥) .

وكذا لو كان المثال ملحقا بغيره نحو: هَيَّلَ (٦) بمعنى: لا إله إلا الله (٧) فلا يجوز فيهنّ الإدغام .

[وشذّ الإدغام، وتركه] (٨) في أشياء تحفظ ولا يقاس عليها نحو: أَلِل السقاء

(١) في (أ) فعيل .

(٢) الكلل : جمع كَلَّة بكسر الكاف وتشديد اللام ، وهي الستر الرقيق يغط كالبيت يتوقى منه البعوض . الصحاح (كلل) : ١٨١٢/٥ والتصريح : ٢٩٩/٢

(٣) غير واضحة في (ب) واللبب : ما يشذّ على ظهر الدابة أو الناقصة اللسان (لبب) ٧٣٢/١

(٤) كذا في (أ) و (ب) ولعلّها جسس ، كمافي الألفيّة وهو جمع جاس من جس الشيء إذا المسه أو من جسّ الخبر إذا فحص عنه .

انظر: شرح ابن الناطم : ٨٧٠ ، وأوضح المسالك : ٣٤٨/٣ ، والأشموني : ٣٤٧/٤ .

(٥) الاصل : اخْصَصْ أبي ، فنقلت حركة الهمزة إلى الساكن ، فلم يعتدّ بها لعروضها . انظر: توضيح المقاصد : ١٠٨/٦ .

(٦) امتنع الإدغام في "هَيَّلَ" لأنّ ما قبل اللامين مزيد للإلحاق بدخرج

فلو أدغم لذهبت المماثلة . انظر : توضيح المقاصد : ١٠٨/٦ .

(٧) أي: بمعنى قال: لا إله إلا الله . لأنّ (هَيَّلَ) معناها: لا إله إلا الله .

(٨) كذا في (أ) و (ب) ، ولعلّ الصواب : وشذّ ترك الإدغام .

إذا تغيّرت رائحته ، ودبّ الإنسان إذا نبت في وجنته الشعر، وصكّك الفرس
إذا اصطك عرقوباه .

ويجوز أيضا الإدغام ، وتركه في: حَيٍّ ، وَحَيٍّ (١) ، [وقد] (٢) قرىء بهما (٣) ،
وكذا نحو: تَتَجَلَّى (٤) فالإدغام بعد إدخال ألف الوصل نحو: اتَّجَلَّى .
وكذا نحو: اسْتَتَرَ (٥) ، وسَتَرَ بعد نقل حركة أوّل المثليين إلى الساكن،
وكل ما ابتدء فيه بتاءين يجوز فيه الاختصار على واحدة ، وقد قرأ بالحذف
والإدغام "تَيَمَّمُوا" (٦) و"تَنَزَّل" (٧) وقلّ في النون في "نُزِّلَ لِلْأَلَمَةِ" (٨) بالنصب .

- (١) غير واضحة في (ب) . (٢) سقط من (أ) .
(٣) في سورة الأنفال من الآية ٤٢، وهي قوله تعالى: "وَيَحْيَا مَنْ حَيٍّ عَنْ بَيْنَةِ"
قرأ نافع ، وأبو جعفر ، والبزّي ، ويعقوب ، وأبو بكر، وخلف بكّ الإدغام
"حَيٍّ" وقرأ الباكون بالإدغام "حَيٍّ" . انظر التيسير: ١١٦، والتحبير:
١١٨، والنشر: ٢٧٦/٢ .
(٤) هو كلّ فعل ماض بدأ بتاءين . انظر: شرح ابن عقيل: ٢٥١/٤، والأشمونسي،
٣٥٠/٤ .
(٥) هو كلّ فعل على "افتعل" اجتمع فيه تاءان . انظر: توضيح المقاصد: ١١٢/٦ .
(٦) البقرة: ٢٦٧ .
(٧) القدر: ٤ .
(٨) وقرأ البزّي بتشديد التاء التي في أوّل الأفعال المستقبلية في حال الوصل
في واحد وثلاثين موضعاً، منها المذكور هنا في سورتي البقرة، "وَلَا تَيَمَّمُوا"
وفي سورة القدر: "تَنَزَّل" . وباقي القراء يقرؤون بحذف التاء .
انظر: حجة القراءات: ١٤٦، والكشف: ٣١٤، ٣١٥، والنشر: ٢٣٢، ٢٣٣،
والتحبير: ٩٥ .
(٨) الفرقان: ٢٥ .

على تقدير: وَنُنَزِّلُ شَاذًا (١) . وكذا " نُجِّي الْمُؤْمِنِينَ " (٢) بتشديد الجيم في

قراءة ابن عامر (٣) وأبي بكر (٤) .

وإذا سكن آخر الفعل المدغم فيه لآتماله بضمير الرفع وجب الفك، نحو:

حَلَلْتُ (٥) ، وَشَدَدْتُ (٦) .

وأما إذا كان في جزم نحو: لم يحلّ جاز الفك، والإدغام (٧) .

والفك لغة الحجاز فمنها " مَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ " (٨) في البقرة (٩) بلا خلاف

على المشهور (١٠) ، " وَلَاتَعْمُنْ " (١١) بالفك على المشهور في لغتهم .

(١) انظر: المحتسب: ١٢٠/٢، والبحر: ٤٩٤/٦ .

(٢) الأنبياء: ٨٨ . وانظر: التيسير: ١٥٥، والتحرير: ١٤٦ .

(٣) تقدمت ترجمته في حاشية ٤/٤٠٤ .

(٤) هو شعبة بن مياش بن سالم الكوفي الأسدي مولى لهم، راوي ماصم ولد سنة

خمس وتسعين، وتوفي سنة ثلاث وتسعين ومائة .

انظر: التيسير: ٦، والبداية والنهاية: ٢٢٤/١٠، وغاية النهاية: ٣٢٥/١ .

٣٢٦ .

(٥) غير واضحة في (ب) .

(٦) غير واضحة في (أ) .

(٧) بياض في (أ) .

(٨) في (أ) من يرتد .

(٩) الآية: ٢١٧ .

(١٠) قال أبو حيان رحمه الله: " ولم يختلف هنا في فك المثلثين " .

البحر: ١٥٠/٢ .

(١١) المدثر: ٦ .

ويجوز الفك، والإدغام أيضاً في شبه الجزم نحو: "واغْضُفْ" ^(١) وفي الكلام نحو:
غُضِّ بِصَرَكَ . وإدغام لغة بني تميم (٢) وجاء "وَمَنْ يُشَاقَّ اللَّهَ" في الحشر (٣)
و "مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ" (٤) في المائدة (٥) بالوجهين على المشهور.

ويلتزم فكّ أفعّل في التعجب نحو: أحبب إلى عمرو (٦)، واشدد ببمياض
عمرو .

ويلتزم الإدغام في "هَلُمَّ" والأصل: ها الهمم حذفت الفها و (الهمزة) ^(٧) ونقلت
حركة الميم إلى اللام، وأدغمت (٨) ومعناه: احضر.

والحمد لله ربّ العالمين

- (١) لقمان : ١٩ .
- (٢) انظر: الكتاب : ٥٣٠/٣، والمقتضب : ١٨٤/١ .
- (٣) الآية : ٤ .
- (٤) الآية : ٥٤ .
- (٥) قرأ نافع، وابن عامر، وأبو جعفر "يرتدد" بدالين، وقرأ الباقيون
"يرتد" بدال مشددة .
- انظر : التيسير: ٩٩، والتحبير : ١٠٧، والنشر: ٢٥٥/٢ .
- (٦) كذا في (أ) و (ب) ولعلّ المواب أحبب بعمرو .
- (٧) في (أ) همز .
- (٨) مذهب البصريين أن "هَلُمَّ" مركبة من "ها" التنبيه ومن "لُمَّ" التي هي
فعل أمر من قولهم "لُمَّ الله شَعَثَهُ" أي: جَمَعَهُ، غَانَهُ قال: اجمع نفسك
إلينا فحذفت ألفها تخفيفاً . وقال الخليل : ركبنا قبل الإدغام
فحذفت الهمزة للدرج ، إذ كانت همزة الوصل. وحذفت الألف لالتقاء الساكنين
ثم نقلت حركة الميم الأولى إلى اللام وأدغمت.
وقال الفرّاء أصل "هَلُمَّ" مركبة مع "هل" التي للزجر، و "أَمَّ" بمعنى: اقميد، فخففت الهمزة بنقل حركتها إلى الساكن قبلها فصار "هَلُمَّ" ونسب ===

[هذا آخر الكتاب : هذا آخر ما انتهى من هذا الكتاب من النحو على ألفية ابن مالك رحمه الله] (١) . والله أسأل أن ينفع به ، [ومن قرأ فيه ومن صنفه] (٢) .

قال مؤلفه - غفر الله له (ولوالديه) (ولجميع) (٣) المسلمين (٤) :
كان الفراغ من تأليفه يوم السبت (لثمان) (٥) وعشرين خلت من شهر
صفر سنة أربعين وسبعمائة (رحمه الله ورضي عنه) (٦)

=== هذا القول للكوفيين .

انظر: الكتاب: ٣/٢٢٢، ٢٢٣، والمقتضب: ٣/٢٠٢، ٢٠٣، والمفصل: ١٥٢ ،

وشرح ابن يعيش: ٤/٤١، ٤٢، وتوفيق المقاصد: ٦/١١٩، ١٢٠ .

(١) سقط من (أ) .

(٢) سقط من (أ) .

(٣) غير واضحة في (ب) .

(٤) سقط من (أ) .

(٥) غير واضحة في (ب) .

(٦) سقط من (ب) .

✽ الخاتمة ✽

فيمامرّ بنا من صفحات كانت الدراسة التي وفعتها في بابيّن :

الأول : ويدور حول ابن مالك ناظم الخلاصة، وذكرت ترجمة مقتضبه عنه، ثم تحدّثت عن الألفيّة، وقيمتها النحوية ، ثمّ بيّنت منهج ابن مالك في ألفيته ، ثمّ ذكرت بعض شراح الألفيّة . ويدور أيضاً حول الحكريّ-رحمه الله-، وتحدّثت عن اسمه، ونسبه، وكنيته، ولقبه ، ونشأته وحياته العلميّة، والعمليّة، وشيوخه، وتلاميذه، ومكانته العلميّة، وثناء العلماء عليه ، ومؤلفاته ، ثمّ وفاته .

الثاني: ويدور حول شرح الحكريّ، وتحدّثت فيه عن عنوان الكتاب، ونسبته، ومنهج الحكريّ في شرحه، ومصادره، واستشاده ، وقيمة الكتاب ، وبعض الملحوظات ، والمآخذ على شرح الحكريّ .

ومن أبرز النتائج والفوائد التي توّلت إليهما ما يلي :

- إبراز عالم من العلماء المغمورين، وبيان فضله، وعلمه .
- التعرّف على كثير من كتب النحو، ودراسة أبواب النحو جميعها مع الرجوع إلى كتب العلماء ، فأفدت منها فائدة كبيرة .
- تبين لي من خلال البحث أنّ الحكريّ-رحمه الله- من القراء المشاهير ومن القضاة الفضلاء الذين قدّموا عملاً جليلاً لخدمة هذا الديــــن وقضاياه .
- تقديم كتاب نافع للقراء، والباحثين يهتمهم في مراحل دراستهم،

وتحصيلهم ، ويمثل نموذجاً ونمطاً من أنماط التأليف في ذلك العصر .

- بيان مدى تأثر الحكري رحمه الله بابن الناطم بدر الدين .
- التنبيه على بعض الأخطاء ، والأوهام التي وقع فيها الحكري رحمه الله .

وفي الختام أرجو أن أكون قد قدّمت للمكتبة الإسلامية كتاباً نافعاً يخدم فرعاً من الفروع الإسلامية المهمة .

وإن حالفني التوفيق فمن الله ، وإن جانبني فمن نفسي
والشيطان قال تعالى: " مَا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ، وَمَا أَصَابَكَ مِنْ سَيِّئَةٍ فَمِنْ نَفْسِكَ .. " . والله الموفق والحمد لله ربّ العالمين .

* فهرس المصادر والمراجع *

أولا : المخطوطات :

- حاشية الشيخ زكريا الأنصاري على شرح ابن الناطم .
- محورة عن صورة في جامعة الإمام محمد بن سعود، وهي مصورة عن القـدس برقم (٩٢٩٧) ميكروفيلم .
- الموضوع المعرف لما أشكل في ابن المصنف - للعلامة عبد القادر الأنصاري .
- نصيحة المشاور وتعزية المجاور، لابن فرحون برهان الدين المالكي نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة، رقم التصنيف (٩٠٠/٢٥٦) .

ثانيا : المطبوعات :

- ائتلاف النصرة في اختلاف نحاة الكوفة والبصرة .
- لعبد اللطيف بن أبي بكر الشرجي الزبيدي - تحقيق د. طارق الجنابي - مكتبة النهضة العربية . بيروت ط ١٤٠٧، ١١ هـ - ١٩٨٧ م .
- إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر .
- لأحمد بن محمد الدمياطي الشهير بالبناء - تصحيح على محمد الضباع - مكتبة ومطبعة المشهد الحسيني - القاهرة .
- إحياء علوم الدين .
- لأبي حامد الغزالي - دار المعرفة - بيروت - لبنان ١٩٨٤ م .
- الأدب المفرد للبخاري بشرح فضل الله الجيلاني المسمى (فضل المصنف في توضيح الأدب المفرد) .
- لفضل الله الجيلاني - تقديم وتخريج محب الدين الخطيب - المكتبة السلفية . دار المطبعة السلفية - القاهرة ط ٣ .

- ارتشاف الضرب من لسان العرب .
- لأبي حيان الأندلسي - تحقيق . د . مصطفى أحمد النحاس - مطبعة المدني -
القاهرة - ط ١ ، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م .
- إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر .
- لأبي العز محمد بن الحسين القلانسي - تحقيق ودراسة عمر بن محمد -
الكبيسي ، نشر المكتبة الفيصلية مكة ط (١) ١٤٠٤ هـ .
- الأزهار الزينية .
- للسيد أحمد زيني دحلان - دار احياء الكتب العربية - القاهرة .
- أساس البلاغة .
- لمحمود بن عمر الزمخشري - دار المعرفة - بيروت .
- الاستيعاب .
- لابن عبد البر - دار الكتاب العربي - بيروت (في هامش الاصابة) .
- إشارة التعيين وتراجم النحاة واللغويين .
- لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني . د . عبد المجيد ذياب . شركة
الطباعة العربية السعودية - الرياض - ط ١ ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- الأشباه والنظائر .
- لجلال الدين السيوطي - تحقيق د . عبد العال سالم مكرم - مؤسسة الرسالة
بيروت . ط ١ ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م .
- الإصابة :
- لابن حجر العسقلاني .
- لابن حجر العسقلاني - دار الكتاب العربي - بيروت .

- الأصول في النحو .
- لأبي بكر بن السراج - تحقيق د. عبدالحسين الفتلي - مؤسسة الرسالة
بيروت ط ١، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- الإصباح في شرح الاقتراح للسيوطي .
- للدكتور محمود فجال - دارالقلم - دمشق .
- إعراب الحديث .
- لأبي البقاء العكبري - دراسة وتحقيق د. حسن الشاعر - دارالمنشأة
للنشر والتوزيع - جدة - السعودية - ط ٢، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م .
- إعراب القرآن .
- لأبي جعفر النحاس - تحقيق د. زهير غازي زاهد - مكتبة النهضة العربية
ط ٢، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- الأعلام .
- خيرالدين الزركلي - دارالعلم للملإين - بيروت .
- أعلام النساء .
- لعمر رضا كحالة - المطبعة الهاشمية - دمشق - ط (٢) .
- الأنعام :
لابن القطاع أبي القاسم علي بن جعفر السعدي - عالم الكتب - بيروت
ط ١، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م (مصورة عن مطبعة حيدرآباد) .
- الاقناع في القراءات السبع .
- لأبي جعفر أحمد بن علي بن البادش، تحقيق د. عبدالمجيد قطامش .
- منشورات مركز البحث العلمي و احياء التراث الاسلامي - جامعة
أم القرى ط (١) ١٤٠٣ هـ .

- الأمالي النحوية " أمالي القرآن الكريم " .
 لابن الحاجب - تحقيق هادي حسن حمودي - مكتبة النهضة العربية . بيروت
 ط ١٤٠٥، ١ هـ - ١٩٨٥ م .
- الأمثال .
 لأبي عبيد القاسم بن سلام - تحقيق د. عبد المجيد قطامش ، من منشورات
 مركز البحث العلمي جامعة أم القرى - مكة المكرمة ١٤٠٠ هـ .
- املاء ما من به الرحمن .
 لأبي البقاء العكبري - تحقيق ابراهيم عطوه عوض - مطبعة البابي
 الحلبي - مصر - ط ٢ ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- إنباء الرواة على أنباء النحاة .
 لأبي الحسن علي بن يوسف القفطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم -
 دار الفكر العربي - القاهرة ، ط ١ ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- إنباء الغمر بأبناء العمر .
 لابن حجر العسقلاني . دار الكتب العلمية - ط (٢) ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م (مصورة عن
 طبعة دار المعارف بالهند) .
- الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل .
 لقاضي القضاة أبي اليمن مجيد الدين الحنبلي - منشورات المطبعة
 الحيدرية بالنجف الأشرف ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- الإنصاف في مسائل الخلاف .
 لأبي البركات الأنباري - المكتبة العصرية - بيروت ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك .
 لابن هشام الأنصاري - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - دار إحياء
 التراث الإسلامي - بيروت ط ٦ ، ١٩٨٠ م .

- إيفح الشـر .
لأبي علي الفارسي - تحقيق د. حسن هنداي - دار القلم - دمشق
ط ١، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- الإيفح العـدي .
لأبي علي الفارسي - تحقيق د. حسن شاذلي فرهود - دار العلوم للطباعة
والنشر ط ١٤٠٨، ٢ هـ - ١٩٨٨ م .
- البحر المحيـط .
لأبي حيان الأندلسي - دار الفكر - بيروت، ط ١٣٩٨، ٢ هـ - ١٩٧٨ م .
- البداية والنهاية .
لأبي الفداء ابن كثير - دار الفكر - بيروت - ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- البدور الزاهرة في القراءات العـر المتواترة .
لعبد الفتاح القاضي - دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان - ط ١ ،
١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- البسيط في شرح جمل الزجـجي .
لابن أبي الربيع - تحقيق د. عياد بن عيد الشبتي - دار الغرب
الإسلامي - بيروت - ط ١، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م .
- بصائر من تعليقات أحمد محمد شـر على مسند الإمام أحمد .
انتقاها وأعدّها قتيبة بن عدنان المافي - دار الصحابة - بيروت
لبنان - ط ١ ١٤٠٨ هـ .
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة .
لجلال الدين السيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - المكتبة
العصرية - بيروت .

- البهجة المفزية في شرح الألفية .
- لجلال الدين السيوطي - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة، موجهة
على هامش الأزهار الزينية .
- البيان في غريب إعراب القرآن .
- لأبي البركات الأنباري - تحقيق د. طه عبد الحميد طه - الهيئة المصرية
للغة للكتاب ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- البيان والتبيين .
- للجاحظ - تحقيق عبدالسلام هارون - مؤسسة الخانجي - القاهرة، ط ٣ .
- تأويل مشكل القرآن .
- لابن قتيبة الدينوري، تحقيق السيد أحمد صقر، المكتبة العلمية -
بيروت، ط ٣، ١٤٠١ هـ .
- تاج العروس من جواهر القاموس .
- لمحمد مرتضى الزبيدي، المطبعة الخيرية - القاهرة، ط ١، ١٣٠٦ هـ .
- تاريخ الأدب العربي .
- لكارل بروكلمان - ترجمة عبد الحليم النجار - دار المعارف - القاهرة .
- تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم .
- للنقاشي أبي المحاسن المفضل بن محمد التنوخي المعزّي - تحقيق
د. عبدالفتاح الحلو، نشر إدارة الثقافة والنشر، جامعة الإمام محمد بن
مسعود الإسلامية ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- التبصرة في القراءات .
- لأبي محمد مكي بن أبي طالب - تحقيق د. محي الدين رمضان، منشورات
معهد المخطوطات العربية - الكويت - ط ١، ١٤٠٥ هـ .

- التبصرة والتذكرة .
لأبي إسحاق الميمريّ ، تحقيق د. فتحي أحمد علي الدين - دار الفکر -
دمشق ط ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- التبیین عن مذاهب النحویین البصريين والكوفيين .
لأبي البقاء العکبري - تحقيق د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين - دار
الغرب الإسلامي - بيروت ط ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- تحبير التيسير في قراءات الأئمة العشرة .
لمحمد بن محمد الجزري ، دار الكتب العلمية - بيروت ، ط ١٤٠٤ هـ .
- التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة .
لمحمد بن عبد الرحمن السخاوي ، دار نشر الثقافة - القاهرة - ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- تحقيق النصوص ونشرها .
لعبد السلام هارون - مؤسسة الحلبي وشركاه للنشر والتوزيع - القاهرة
ط ٢٠٠٢ .
- تلخيص الشواهد وتلخيص الفوائد .
لابن هشام الأنصاري - تحقيق د. عباس معطف الصالحي - دار الكتاب
العربي - بيروت ط ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- تذكرة الحفظ .
للذهبي - الطبعة الهندية ، ط ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- التذييل والتكميل في شرح التسهيل .
لأبي حيان الأندلسي - مطبعة السعادة - القاهرة - ط ١٣٢٨ هـ .

- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد .
لابن مالك - المطبعة الخيرية - مكة - ط ١٣١٩، ١ هـ .
- التسهيل لعلوم التنزيل .
لابن جزى الكلبي المالكي - دار الكتاب العربي - بيروت ط ١، ١٣٩٣ هـ -
١٩٧٣ م .
- تعليق الفرائد علي تسهيل الفوائد .
لأبي بكر الدماميني - تحقيق د. محمد عبد الرحمن محمد المفدى، ط ١، ١٤٠٣ هـ -
١٩٨٣ م .
- التكملة .
لأبي علي الفارسي - تحقيق كاظم بحر المرجان - دار الكتب للطباعة
والنشر - الموصل - ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- تمييز الخبيث فيما يدور على ألسنة الناس من الحديث .
عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عمر الشيباني - دار الكتب العلمية -
بيروت - لبنان .
- تهذيب اللغة .
للزهرى - تحقيق مجموعة من الباحثين - نشر الدار المصرية للتأليف
والنشر .
- توشيح الديباج وحلية الابتهاج .
لبدر الدين القرافي - تحقيق وتقديم أحمد الشتيوي - دار الفسرب
الإسلامي - ط ١، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك .
للمراذى ابن أم قاسم - تحقيق د. عبد الرحمن علي سليمان - مكتبة
الأزهرية ط ٢ .

- التيسير في القراءات السبع .
- لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني - عني بتمحيحه أوتو يرتزل - نشر:
دار الكتاب العربي - بيروت ط٢، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- الجامع لأحكام القرآن .
- لأبي عبدالله محمد الأنصاري القرطبي . ط٢ ، بدون ذكر المطبعة .
- جمهرة الأمثال .
- لأبي هلال العسكري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، والدكتور عبد المجيد قطامش - المؤسسة العربية الحديثة للنشر - القاهرة - ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والاسلام .
- لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي - شرح وضبط وتقديم الاستاذ علي فاعور - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ، ط١، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- حاشية أحمد بن عبد الفتاح الملوي الأزهرى على شرح المكودي .
- لأحمد بن عبد الفتاح الملوي الأزهرى - شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر - ط٣، ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م .
- حاشية السجاعي على شرح ابن عقيل .
- للسجاعي - المطبعة الأميرية - مصر ط١، ١٣٠٢ هـ .
- حاشية الصبان على شرح الأشموني .
- لمحمد بن علي الصبان - دار إحياء الكتاب العربي - عيسى البابي الحلبي وشركاه - القاهرة ، مصر .

- حجة القراءات .

لأبي زرعة عبدالرحمن بن محمد بن زنجلة - تحقيق سعيد الأفغاني - مؤسسة الرسالة - بيروت ط ٢ ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

- الحل في شرح أبيات الجمل .

للبطليوسي ابن السيد - تحقيق مصطفى إمام - الدار المصرية ط ١ ، ١٩٧٩ م .

- الحماسة .

لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي - تحقيق د. عبدالله عسيلان - منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

- الحيوان .

للجاحظ عمرو بن بحر ، تحقيق عبدالسلام هارون - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - ط ٢ .

- خزانة الأدب .

للبيгдаدي عبدالقادر بن عمر - تحقيق عبدالسلام هارون - مكتبة الخانجي القاهرة - ط ٢ .

- الخصائص .

لابن جنى أبي الفتح - تحقيق محمد علي النجار - دار الهدى بيروت - ط ٢ .

- الدرر الكامنة .

لابن حجر العسقلاني - دار الجيل - بيروت (مصور عن دائرة المعارف بالهند) .

- الدرر اللوامع على همع الهوامع .

أحمد بن الأمين الشنقيطي - تحقيق وشرح عبدالعال سالم مكرم - دار البحوث العلمية - الكويت .

- ديوان الأدب .
- لابي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي - تحقيق د. أحمد مختار عمر -
الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية - القاهرة - ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
- ديوان أبي محجن الثقفي .
- صنعة أبي هلال العسكري - دار الكتاب الجديد - بيروت - لبنان .
- ديوان أبي النجم العجلي .
- صنعة وشرحه علاء الدين أغا - طبعة النادي الأدبي - الرياض - ١٤٠١ هـ .
- ديوان الأحوص .
- جمع وتحقيق عادل سليمان جمال - المكتبة العربية .
- ديوان امرئ القيس .
- بشرح الأعلام الشتري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف
مصر .
- ديوان تأبط شرّا .
- جمع وتحقيق وشرح على ذوالفقار شاکر - دار الغرب الاسلامي ، ط ١٠ ، ١٤٠٤ هـ -
١٩٨٤ م .
- ديوان جريسر .
- شرح محمد الماوي - دار الاندلس - بيروت .
- ديوان جميل بثينة .
- جمع وتحقيق بطرس البستاني - مكتبة صادر - بيروت .
- ديوان حسان بن ثابت .
- دار صادر - بيروت .

- ديوان الحطيئة .
- شرح أبي سعيد السكري - دار صادر - بيروت .
- ديوان حميد بن ثور الهلالي .
- المكتبة العربية للتراث - الدار القومية للطباعة والنشر ١٣٨٤ هـ -
- القاهرة - تحقيق عبدالعزيز الميمني .
- ديوان ذي الرمة .
- شرح الإمام أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي تحقيق الدكتور عبدالقدوس ،
- أبوصالح . مؤسسة الايمان - بيروت .
- ديوان روضة العجاج .
- اعتنى بتصحيحه وترتيبه وليم بن الورد البروسي - منشورات دارالأنفاق
- الجديدة - بيروت ط٢، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ديوان الراعي النميسري .
- جمع وتقديم وتعليق ناصر الحاني - مطبوعات المجمع العلمي بدمشق،
- ١٣٨٣ هـ .
- ديوان الطرماح بن حكيم .
- تحقيق عزة حسن - دمشق، ١٩٦٨ م .
- ديوان عبدالله بن رواحة ودراسة في شعره وسيرته .
- دار العلوم للطباعة والنشر ١٤٠٢ هـ .
- ديوان عمر بن أبي ربيعة .
- دار صادر بيروت - ١٩٨٠ م .
- ديوان عمرو بن أحمز الباهلي .
- جمع وتحقيق حسين عطوان - دمشق .

- ديوان الفرزدق .
دار بيروت للطباعة والنشر - ١٣٨٥ هـ .
- ديوان القطامي .
تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي ، وأحمد مطلوب ، بيروت ١٩٦٠ م .
- ديوان لبيد بن ربيعة مع شرحه .
تحقيق إحسان عباس - الكويت .
- ديوان مجنون ليلى .
جمع وتحقيق عبدالستار أحمد فراج - مكتبة مصر .
- ديوان النابغة الذبياني .
شرح عباس عبدالستار - دارالكتب العلمية - بيروت .
- ديوان النابغة الجعدي - شعر النابغة .
طبع على نفقة آل ثاني - المكتب الاسلامي ، ط ١ ، ١٩٦٤ م .
- رصف المبانى .
للمالقي ، تحقيق د . احمد الخراط - دارالقلم - دمشق - ط ٢ ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- الروض الأنف .
للسهيلي أبي القاسم بن عبدالرحمن - تقديم وتعليق طه عبدالرؤوف سعد
دار المعرفة للطباعة والنشر - بيروت - لبنان .
- زهر الآداب وثمر الألباب .
لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحمصي - تحقيق محمد علي البجاوي - مطبعة
عيسى البابي الحلبي ، ط ٢ .
- الزهرة .
محمد بن داود الأصبهاني - تحقيق د . إبراهيم السامرائي ، ود . نوري بن حمود
القيسي - مكتبة المنار - الأردن ط ٢ ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م .

- السبعة في القراءات .
- لأبي بكر أحمد بن موسى بن مجاهد، تحقيق د. شوقي ضيف - دار المعرف - القاهرة - ط ٢ .
- سراج القاري، المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي .
- لأبي القاسم علي بن عثمان القاصح - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر ط ٣ .
- سر صناعة الإعراب .
- لأبي الفتح عثمان بن جني - دراسة وتحقيق د. حسن هندأوى - دار القلم - دمشق ط ١، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- سنن ابن ماجه .
- لأبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني - إعداد وتعليق عزت عبيد الدعاس، وعادل السيد - دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت ط ١، ١٣٨٨ هـ .
- السنن الكبرى للبيهقي .
- لأبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي .
- سنن النسائي بشرح السيوطي .
- لأبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي - دار إحياء التراث العربي - بيروت - لبنان .
- سير أعلام النبلاء .
- لمحمد بن أحمد الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب وتخريره أحاديثه شعيب الأرنؤوط - مؤسسة الرسالة - بيروت - ط ٢، ١٤٠٢ هـ .
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب .
- لأبي الفلاح عبدالحق بن العماد الحنبلي - دار إحياء التراث العربي - بيروت .

- شرح أبيات سيبويه ، ابن السيرافي ، تحقيق د. محمد علي سلطاني ، دار المأمون للتراث ، دمشق ، ١٩٧٩ م .

- شرح ابن يعيش على المفصل .

لموفق الدين يعيش بن علي بن يعيش ، عالم الكتب - بيروت .

- شرح أبيات سيبويه .

للنحاس ، تحقيق د. وهبه متولي عمر سالم ، مكتبة الشباب ، القاهرة ، ط ١ ، ١٤٠٥ هـ ، ١٩٨٥ م .

- شرح أبيات المغنسي .

لعبد القادر بن عمر البغدادي ، تحقيق : عبدالعزيز رباح ، أحمد يوسف دقاق - دار المأمون للتراث ، دمشق ، ط ١ ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .

- شرح اختيارات المفضل .

للمتبريزي ، تحقيق د. فخر الدين قباوة ، دار الكتب العلمية - بيروت ط ٢ ، ١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م .

- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك .

للأشموني ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، مصر .

- شرح أشعار الهذليين .

صنعة أبي سعيد السكري ، تحقيق : عبدالستار أحمد فراج . مكتبة دار العروبة القاهرة .

- شرح ألفية ابن مالك .

للمختار ابن بونه .

- شرح ألفية ابن مالك .

لبدر الدين ابن الناطم ، تحقيق د. عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد ، بيروت .

- شرح ألفية ابن مالك .
لعبدالرحمن بن علي المكودي - مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ط ٢، ١٣٧٤هـ -
١٩٥٤م .
- شرح ألفية ابن معطي .
الموصللي ، تحقيق د. علي موسى الشوملي ، مكتبة الخريجي الرياض ط ١، ١٤٠٥هـ -
١٩٨٥م .
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك .
لابن عقيل ، دار الفكر ، ط ١٦ .
- شرح التحفة الوردية .
لابن الوردي ، تحقيق د. عبدالله علي الشلال ، مكتبة الرشد ، الرياض ، ١٤٠٩ هـ -
١٩٨٩م .
- شرح التسهيل .
لابن مالك ، تحقيق د. عبدالرحمن السيد ، مكتبة الانجلو المصرية ، ط ١ .
- شرح التسهيل .
للمرادي ابن أم قاسم ، ، مطبعة السعادة - القاهرة - ط ١ ، ١٣٢٨هـ (مطبوع
مع التذييل والتكميل لأبي حيان) .
- شرح التمرح على التوضيح .
للشيخ خالد الأزهرى ، دار الفكر .
- شرح جمل الزجاجي .
لابن هشام الأنصاري ، تحقيق د. علي محسن عيسى مال الله ، عالم الكتب ،
بيروت ، ط ١، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥م .

- شرح الحدود .
- للفاكهي - تحقيق د. المتولى رمضان الدميري ، دار التضامن للطباعة -
القاهرة - ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .
- شرح ديوان الفرزدق .
- عبدالله الصاوي ، مطبعة الصاوي بشارع الخليج ، ط١ ، ١٣٥٤ هـ .
- شرح ديوان الحماسة .
- لأحمد بن محمد المرزوقي - تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون ، لجنة التأليف
والترجمة ط ١ ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- شرح الشافية .
- لرضي الدين الاسترأبادي - تحقيق محمد نور الحسن وزميليه - دار الكتب
العلمية .
- شرح شذور الذهب .
- لابن هشام الأنصاري - المكتبة العصرية - بيروت ط١ ، ١٩٨٦ م .
- شرح شواهد ابن عقيل للجرجاوي .
- للشيخ عبد المنعم عوض الجرجاوي - دار الفكر - بيروت - ط ٢ .
- شرح شواهد الشافية للبغدادى = شرح الشافية للرضى .
- للشيخ عبد القادر البغدادى - تحقيق محمد نور الحسن وزميليه - دار الكتب
العلمية - بيروت - لبنان (مطبوع فى نهاية شرح الشافية للرضى) .
- شرح شواهد المغنسي .
- لجلال الدين السيوطي - منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت ، لبنان .
- شرح كتاب عيون سبويه .
- لأبى نمر هارون بن موسى القيسي المجريطي ، القرطبي ، دراسة وتحقيق
الدكتور عبدربه عبداللطيف عبدربه ، مطبعة حسان القاهرة ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م ، ط١ .

- شرح القصائد السبع .
- لأبي بكر بن الأنباري ، تحقيق عبدالسلام هارون - دارالمعارف ، القاهرة ، ط٤ ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- شرح الكافية .
- لرؤي الدين الاستراباذي - دارالكتب العلمية - بيروت ، لبنان .
- شرح الكافية الشافية .
- لابن مالك - تحقيق وتقديم الدكتور عبدالمنعم أحمد هريدي ، مركز البحث العلمي - جامعة أم القرى - دارالمأمون للتراث ط١ ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- شرح اللمحة البدرية في علم العربية .
- لابن هشام الأنصاري - تحقيق الدكتور صلاح راوي - دارمرجان للطباعة - مطبعة حسان - القاهرة - ط٢ .
- الشعر والشعراء .
- ابن قتيبة الدينوري - تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر - دارالمعارف - القاهرة ، ط٢ .
- شعر النابغة = ديوان النابغة .
- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح .
- لابن مالك - تحقيق وتعليق محمد فوزاد عبد الباقي - عالم الكتب .
- الصحاح - تاج اللغة وصحاح العربية .
- لإسماعيل بن حماد الجوهري ، تحقيق أحمد عبدالغفور عطار . دارالعلوم للملايين - بيروت ، لبنان - ط٢ ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- صحيح ابن حبان .
- تقديم كمال يوسف الحوت ، دارالكتب العلمية .

- صحیح مسلم بشرح النووي .

لأبي زكريا يحيى بن شرف النوي - دار الفكر - بيروت، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .

- ضرورة الشـعر .

الأبي سعيد الحسن بن عبدالله بن المرزبان السيرافي - تحقيق د. رمضان

عبد التواب - دار النهضة العربية - بيروت ط ١، ١٤٠٥ هـ .

• - طبقات الشافعية الكبرى •

لعبد الوهاب بن علي السبكي - تحقيق محمود الطنحاي وعبد الفتاح الحلو -

مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة ط ١٣٨٤ هـ .

• طبقات الشافعية •

لإسنوي - تحقيق عبد الله الجبوري - مطبعة الإرشاد - بغداد - ط ١ .

- طبقات فحول الشعراء -

لابن سلام الجمحي - مع تمهيد للناسخ الالمانى جوزف هل - دار الكتب

العلمية - بيروت - لبنان - ط ١٤٠٢، ١ هـ - ١٩٨٢ م .

• طبقات المفسرين •

لجلال الدين السيوطي - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان .

- طبقات المفسرين •

لمحمد بن علي الداودي - تحقيق علي محمد عمر - مكتبة وهبة - القاهرة،

• 1292. 1b

- طبقات النحويين واللفويين •

المحمد بن الحسن الزبيدي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف

القاهرة - ط ٢ .

- العقد الفريد .
- لأبي عمر أحمد بن محمد بن عبدربه الأندلسي - شرح وضبط أحمد أمين وزميليه
دار الكتاب العربي - ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- العنوان في القراءات السبع .
- لأبي طاهر اسماعيل بن خلف الأنصاري تحقيق د. زهير زاهد و خليل العطية ،
عالم الكتب - بيروت ط ٢ ، ١٤٠٦ هـ .
- الغاية في القراءات العشر .
- لأبي بكر الحسين بن مهران النيسابوري - تحقيق محمد غياث الجنباز -
طبع بشركة العبيكان للطباعة والنشر - الرياض ط ١ ، ١٤٠٥ هـ .
- غاية النهاية في طبقات القراء .
- لمحمد بن محمد الجزري - عني بنشره ج . برجستراسر - دار الكتب العلمية
ط ٣ ، ١٤٠٢ هـ .
- غريب الحديث .
- لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي - دار الكتاب العربي - بيروت ، لبنان .
- فيث النفع في القراءات السبع .
- لعلي النوري المفاقي - مطبعة مصطفى البابي الحلبي ط ٣ ، ٢٧٣ هـ (بهامش
سراج القارى) .
- الفاخر في الأمثال .
- لأبي طالب المفضل بن سلمة .
- فتح الباري شرح صحيح البخارى .
- لإمام أحمد بن علي بن حجر العسقلاني - ترقيم محمد فؤاد عبد الباقي -
بإشراف الشيخ عبدالعزيز بن باز - دار الفكر - بيروت .

- فتح الجليل شرح شواهد ابن عقيل .
- للشيخ محمد قطة العدوي - دار الفكر للطباعة والنشر ط ٠٢ (في هامش
شرح الجرجاوي على شواهد ابن عقيل) .
- فتح القدير .
- لمحمد بن علي الشوكاني - شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي
وأولاده مصر - ط ٢ ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م .
- فصل المقال في الأمثال .
- للبيكري عبد الله بن عبد العزيز - تحقيق د. إحسان عباس ، وعبد الحميد عابدين
دار الأمانة ومؤسسة الرسالة - بيروت ط ٢ ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- فهارس الأصول :
للدكتور محمود محمد الطناحي ، الناشر - مكتبة الخانجي القاهرة - مطابع المدني
١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- فهرس المخطوطات المصورة في النحو والصرف واللغة في جامعة الامام محمد بسن
- سعود الاسلامية - اعداد د. علي حسين البواب - عمادة شؤون المكتبات
ط ١ ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- فهرس مخطوطات المكتبة الاحمدية بتونس خزانة جامع الزيتونة .
- تأليف عبد الحفيظ منصور ، دار الفتح للطباعة والنشر بيروت ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٩ م .
- فهرس النحو ، المصورات الميكرو فيلمية الموجودة بمكتبة الميكرو فيلم بمركز
البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي - جامعة أم القرى - مكة المكرمة .
- القاموس المحيط .
- للفيروز آبادي - مؤسسة الرسالة - بيروت ط ١ ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- الكامل لابن عدي
- دار الفكر - بيروت ، ط ٢ ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .

- الكامل في اللغة والأدب .
- للمبرور - تعليق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار نهضة مصر - القاهرة .
- الكتــــــــــــــــاب .
- لسبويه - تحقيق وشرح عبد السلام هارون ، الهيئة المصرية العامة للكتــــــــــــــــاب ط ١ .
- الكشف عن حقائق التنزيل وكيون الأقاويل في وجوه التأويل .
- للمزمخشري - دار الفكر ط ١، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس .
- لإسماعيل بن محمد العجلوني - تمحيص وتعليق أحمد قلاش ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ط ٣، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون .
- لمصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة دار الفكر - بيروت ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها .
- لمكي بن أبي طالب - تحقيق د. محي الدين رمضان - مؤسسة الرسالة ، بيروت - ط ٤، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- لسان العرب .
- لابن منظور الإفريقي - دار صادر - بيروت .
- لطائف الإشارات لفنون القراءات .
- لشهاب الدين أحمد بن محمد القسطلاني - تحقيق عامر السيد عثمان ، د. عبد المبور شاهين المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بمصر - لجنة أحياء التراث الإسلامي - القاهرة ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- اللمع .
- لأبي الفتح بن جني - تحقيق حامد المؤمن - مكتبة النهضة العربية - بيروت - ط ٢، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .

- المبسوط في القراءات العشر .
- لأبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران تحقيق سبيع حمزة حاكمي - مطبوعات
مجمع اللغة العربية بدمشق .
- مجمع الأمثال .
- للميداني - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار المعرفة - بيروت
لبنان .
- مجمل اللغة .
- لأبي الحسين أحمد بن فارس - دراسة وتحقيق زهير عبد المحسن سلطان - مؤسسة
الرسالة - بيروت - ط ٢ ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- مجموعة الشافية عن علمي الصرف والخط .
- تحتوي على شرح متن الشافية وشرحها للجاربردي ، وحاشية الجاربردي لابن
جماعة - عالم الكتب ط ٣ ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- المحتسب في تبیین وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها .
- لأبي الفتح ابن جني ، تحقيق على النجدي ناصف ، وعبد الحليم النجار ،
وعبد الفتاح شلبي - دار سركين للطباعة والنشر - ط ٢ ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز .
- لأبي محمد عبد الحق بن عطية الغرناطي - تحقيق المجلس العلمي بفاس
طبعة وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - المملكة المغربية ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ط ٢ .
- مختار المحقق .
- لمحمد بن أبي بكر الرازي - المركز العربي للثقافة والعلوم - بيروت
لبنان .

- - مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع .
 - للحسين بن أحمد بن خالويه - عني بنشره . برجسترا سر - مكتبة المتنبي - القاهرة .
 - المزهر في علوم اللغة وأنواعها .
 - لجلال الدين السيوطي - تحقيق محمد أحمد جاد المولى بك وزميليه - دار التراث القاهرة - ط ٣ .
 - المسائل الحلبيات .
 - لأبي علي الفارسي - تحقيق د. حسن هندأوي - دار القلم للطباعة والنشر دمشق - ط ١ ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
 - المسائل العسكرية .
 - لأبي علي الفارسي - تحقيق د. محمد الشاطر أحمد محمد - مطبعة المدني - مصر ط ١ ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٢ م .
 - المسائل العفديات .
 - لأبي علي الفارسي - تحقيق د. علي جابر المنصوري - مكتبة النهضة العربية بيروت ، ط ١ ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
 - المساعد على تسهيل الفوائد .
 - لابن عقيل العقيلي الهمداني - تحقيق د. محمد كامل بركات - دار الفكر - دمشق ١٤٠٠ هـ - من منشورات مركز البحث العلمي وإحياء التراث الاسلامي جامعة أم القرى مكة المكرمة .
 - المستقصى في أمثال العرب .
 - لجار الله محمود الزمخشري - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ، ط ٢ ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .

- مسند الإمام أحمد .
- لأبي عبدالله أحمد بن حنبل الشيباني .
- المكتب الاسلامي - بيروت ط ٢ ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- مسند الشهاب للقضاعي .
- للقاضى ابي عبدالله محمد بن سلامة القضاعى - تحقيق حمدي السلفى - مؤسسة الرسالة - بيروت ط ١ ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- مصنف عبدالرزاق .
- لعبدالرزاق بن همام الصنعاني . تحقيق حبيب الرحمن الاعظمى - المكتب الاسلامى بيروت ، ط (٢) ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- المطالع السعيدة شرح الفرائد الجديدة .
- لجلال الدين السيوطي ، تحقيق الشيخ عبدالكريم المدرس - أشرف على طبعتها وعلق على شواهدها محمد الملا أحمد الكزني - طبعة وزارة الأوقاف العراقية - إحياء التراث الاسلامى .
- معاني الحـروف .
- لأبي الحسن على بن عيسى الرماني - تحقيق د. عبدالفتاح إسماعيل شلبى - مكتبة الطالب الجامعي - مكة المكرمة - ط ٢ ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م .
- معاني القرآن .
- للأخفش - دراسة وتحقيق د. عبدالأمير محمد أمين الورد .
- عالم الكتب - بيروت ط ١ ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- معاني القرآن وإعرابه .
- لأبي إسحاق الزجاج - شرح وتعليق د. عبدالجليل شلبي - عالم الكتب - بيروت ط ١ ١٤٠٨ هـ .
- معاني القرآن - للفراء - عالم الكتب بيروت ط (٣) ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- معجم الأدوات والضمائر في القرآن الكريم .
- وضعه د. إسماعيل عمارة وعبدالحميد السيد - مؤسسة الرسالة - بيروت ، ط ١ ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م .

- معجم البلدان .
- لياقوت الحموي - دارصادر بيروت - ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- المعجم الكبير .
- لأبي القاسم سليمان بن أحمد الطبراني .
- معجم الشعراء .
- للمرzbاني أبي عبيد الله محمد بن عمران - كناية دوفكرانكو - دارالكتب العلمية بيروت - لبنان - ط ٢، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- معجم المؤلفين تراجم مصنفى الكتب العربية .
- لعمرضا كحالة - دارإحياء التراث العربى - بيروت - لبنان .
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم .
- وضعه فؤاد محمدعبدالباقي - دارالحديث - القاهرة ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- معجم مقاييس اللغة .
- لأحمد بن فارس - تحقيق عبدالسلام هارون - مكتبة ومطبعة ممطفى البابي الحلبي وأولاده - مصر - ط ١٣٨٩، ٢ هـ - ١٩٦٩ م .
- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعمار .
- للذهبي - تحقيق د.بشار عواد معروف وزميلية - مؤسسة الرسالة - بيروت ط ١٤٠٤، ١ هـ - ١٩٨٤ م .
- مغنى اللبيب عن كتب الأمازيغ .
- لابن هشام الأنصارى - تحقيق وتعليق د. مازن المبارك ، ومحمدعلى ، مكتبة الرياض الحديثة ، دارالفكر - بيروت طه ، ١٩٧٩ م .

- المفصل في علم العربية .
- لجار الله محمود الزمخشري - دارالجيل - بيروت - لبنان ، ط ٢ .
- المفضليات .
- للمفضل الضبي - تحقيق أحمد محمد شاکر وعبدالسلام هارون - دارالمعارف مصر - القاهرة - طه .
- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية .
- لمحمود بن أحمد العيني - دارصادر - بيروت - ط ١ (بهامش خزنة الأدب) .
- المقتصد في شرح الإيضاح .
- لعبد القاهر الجرجاني - تحقيق د. كاظم بحر المرجان - منشورات وزارة الثقافة والإعلام - العراق ١٩٨٢ م .
- المقتضب .
- للمبرد - تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة - عالم الكتب - بيروت .
- المقدمة الجزولية في النحو .
- لأبي موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي - تحقيق وشرح الدكتور شعبان عبد الوهاب محمد - طبع ونشر مطبعة أم القرى .
- المقرب .
- لابن عمفور الأشبيلي - تحقيق أحمد عبد الستار الجواري ، وعبد الله الجبوري مطبعة العاني - بغداد ط ١ ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- المقصور والممدود .
- للفراء - تحقيق ماجد الذهبي - مؤسسة الرسالة - بيروت ، ط ١ ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

- الملخص في ضبط قوانين العربية .
- لابن أبي الربيع - تحقيق د. على سلطان الحكمي، ط ١، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- الممتع في التمديف .
- لابن عصفور الاشبيلي، تحقيق د. فخر الدين قباوة - الدار العربية للكتاب ط ٥، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- منار الهدى في بيان الوقف والابتدا .
- لأحمد بن محمد الأشموني - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - ط ٢، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية .
- لملا علي بن سلطان القاري - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - الطبعة الأخيرة، ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م .
- المنصف .
- لأبي الفتح ابن جني - تحقيق إبراهيم مصطفى، وعبدالله أمين، مطبعة مصطفى البابي الحلبي - ط ١، ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .
- منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك .
- لأبي حيان الأندلسي - تحقيق جليزر نيوهافن ١٩٤٧ .
- موطأ الامام مالك .
- للإمام مالك بن أنس الأصبحي - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - دار إحياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي .
- نتائج الفكر في النحو .
- لأبي القاسم عبدالرحمن السهيلي - تحقيق د. محمد إبراهيم البنســـــــــــــــــا - دار الرياض للنشر والتوزيع .

- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة .
- لابن تغرى بردى - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة .
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء .
- لأبي البركات كمال الدين ابن الأنباري - تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي - مكتبة المنار - الاردن - ط١٤٠٥،٣هـ - ١٩٨٥م .
- نشأة النحو .
- لمحمد الطنطاوي - مطبعة وادي الملوك - مصر ط١٣٧٤،٤هـ - ١٩٥٤م .
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب .
- لأحمد بن محمد المقرئ التلمساني - تحقيق د. إحسان عباس - دار صادر بيروت .
- همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية .
- لجلال الدين السيوطي - عني بتصحيحه السيد محمد بدر الدين النعساني، نشر مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة .
- الوسيط في الأمثال .
لأبي عبد الله علي بن أحمد
تحقيق د. عفيف محمد عبد الرحمن - مؤسسة دار الكتب الثقافية - الكويت - ١٣٩٥ هـ .

فهرس الآيات القرآنية

المسورة	رقم الآية	رقم الصفحة
الْفَاتِحَةُ		
المراط المستقيم .	٦٥	٢٦٠
<u>البقرة</u>		
" ذلك الكتاب "	٢	١٧٦
" سواء عليهم أنذرتهم "	٦	٢٥١، ٢٥٠
أبصارهم .	٧	٢٩٢
صم بكم عمي .	١٨	١٠٦
يا أيها الناس .	٢١	٢٧٠
فلاتجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون .	٢٢	١٧٦
فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا .	٢٤	٧٨
من قبل .	٢٥	٦٦
من بعد .	٢٧	٤١٧
ونحن نسبح بحمدك .	٣٠	١٨٤
لأعلم لنا .	٣٢	١٢٨
أنبئهم .	٣٣	٤١٧
أربعين ليلة .	٥١	١٧٧
فتاب عليكم .	٥٤	٢٥٧
لاتعشوا في الأرض مفسدين .	٦٠	١٧٤
كونوا قسرة .	٦٥	١٠٧
لعلكم تعقلون .	٧٣	٧٨
وما الله بغافل .	٧٤	١١١
وقد كان فريق منهم .	٧٥	١٧٥
المساكين وقولوا .	٨٣	٧٨

السورة	الاية	رقم الصفحة
وقولوا للناس .	٨٣	٨١
ثم أنتم هؤلاء .	٨٥	٢٦٥
بئسما اشتروا .	٩٠	٢٣٠
واشربوا في قلوبهم .	٩٣	٢٠٤
على ملك سليمان .	١٠٢	٢٨٥
كن فيكون .	١١٧	٣١١
ابتلى ابراهيم .	١٢٤	١٣٨
سيقول السفهاء .	١٤٢	١٨٠
وإن كانت .	١٤٣	١٢٣
إن الله غفور رحيم .	١٧٣	١١٨
فعدة من أيام آخر .	١٨٤	٢٥٧
من أيام آخر .	١٨٤	٢٩٥
أن تصوموا خير لكم .	١٨٤	٩٩
واذكروه كما هداكم	١٩٨	١٨٦
حتى يقول الرسول .	٢١٤	٣٦
وعسى أن تكرهوا .	٢١٦	١١٥
عن الشهر الحرام قتال .	٢١٧	٢٦٠
من يرد منكم .	٢١٧	٤٢٧
ولعبد مؤمن .	٢٢١	١٠٢
ثلاثة قروء .	٢٢٨	٣٢٥
أن يتم الرضاعة .	٢٣٣	٣٠٢
لاجناح	٢٣٦	١٢٨
قال هل عسيتم .	٢٤٦	٦٦
إن في ذلك لآية .	٢٤٨	١١٧
فضلنا بعضهم على بعض .	٢٥٣	١٩٧
مائة عام .	٢٥٩	٣٢٦

السورة	رقم الآية	رقم الصفحة
لم يتسنه .	٢٥٩	٢٨٩
سنبلة .	٢٦١	٢٩٤
حبة .	٢٦١	٢٩٤
تيمموا .	٢٦٧	٤٢٦
وإن كان ذوعسرة .	٢٨٠	١٠٧
اتقوا يوماً .	٢٨١	١٦٠
فيغفر لمن يشاء .	٢٨٤	٣١٤
لانفرك بين أحد من رسله .	٢٨٥	٢٥٧
(آل عمران)		
لن تغنني .	١٠	٧٩
وإن في ذلك لعبرة .	١٣	١٢٠، ١١٧
وما عملت من سوء .	٣٠	٣١٣
إن هذا لهو القصص .	٦٢	١٢٠
تعالوا إلى كلمة	٦٤	٦٥
لم تكفرون .	٧٠	٣٨٩
فلن يقبل من أحدهم ملء	٩١	٢٥٩، ١٧٧
فاتبعوا ملة إبراهيم حنيفاً .	٩٥	١٧٢
لله على الناس حج البيت .	٩٧	٢٦٠
فأما الذين اسودت .	١٠٦	٣١٩
ها أنتم أولاء تحبونهم .	١١٩	٩٠
ليقطع .	١٢٧	٣٠٤
لما يعلم	١٤٢	٣٠٧
وما محمد إلا رسول	١٤٤	١١٠
فبما رحمة من الله	١٥٩	١٨٩
لم يمسهم سوء	١٧٤	١٧٥

السورة	رقم الآية	رقم الصفحة
ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم	١٨٠	١٣١
(النساء)		
والأرحام .	١	٢٥٥
فبظلم	١٦	١٨٣
لكل جعلنا موالى	٢٢	٢٩٦
ما فعلوه إلا قليل	٦٦	١٦٤
ياليتنى كنت .	٧٣	٨٥
أينما تكونوا يدرككم .	٧٨	٣١٣
وكفى بالله وكيلاً .	٨١	١٣٤
أوجادوكم حمزت صدورهم	٩٠	١٧٦
وكان الله غفوراً .	٩٦	١٠٦
فيم كنتم	٩٧	٣٨٩
لم يكن الله ليغفر لهم .	١٦٨	٣٠٤
انتهوا خيراً .	١٧١	١٤٩
(المائدة)		
فامسحوا برؤوسكم .	٦	١٨٤
قال الله إني معكم .	١٢	١١٨
إلى الله مرجعكم جميعاً .	٤٨	١٧٢
ومن يرتد منكم	٥٤	٤٢٨
وحسبوا ألا تكون فتنة	٧١	٣٠٢
ومالنا ألا نؤمن بالله	٨٣	١٧٥
ومن عاد فينتقم	٩٥	٣١٤
عليكم أنفسكم	١٠٥	٢٨٥
هذا يوم ينفع	١١٩	١٩٩

السورة	رقم الآية	رقم الصفحة
--------	-----------	------------

(الأنعام)

صم وبكم في الظلمات	٣٩	١٠٦
من عمل منكم سوءاً	٥٤	١١٩
منها ومن كل كرب	٦٤	٢٥٥
اقتداه	٩٠	٢٨٩
مالم تعلموا أنتم	٩١	٢٥٤
ولم يوح إليه شيء	٩٣	١٧٥
يخرج الحي من الميت ومخرج	٩٥	٢٥٩
شركائهم	١٣٧	٢٠٥
ما أشركنا ولا آباءنا	١٤٨	٢٥٤
تعالى الذي أحسن .	١٥٤	٩٥

(الأعراف)

فهل لنا من شفعاء .	٥٣	١٨١
مالك من إله غيره	٥٩	٩٩
وإن وعدنا	١٠٢	١٢٣
أن عسى أن يكون	١٨٩	١٢٥
إن الذين تدعون من دون الله عباد أمثالكم	١٩٤	١١٢

(الأنفال)

وإن فريقاً من المؤمنين لكارهون	٥	١٧٦
لن تغني عنكم	١٩	٢٠١
وما كان الله ليعذبهم	٢٣	٢٠٤
إذ يريكم الله	٤٣	٨٣
والله يريد الآخرة	٦٧	٢٠٤

المفحة	رقم الآية	السورة
(التوبة)		
٧٩	١٨	ولم يخش إلا الله
٣٢٨	٤٠	ثاني اثنين
٣١١	١٠٨	لاتقم فيه
١٨٠	١٠٨	من أول يوم
١٠٦	١١٠	لا يزال بينانهم الذي بنواريبة
(يونس)		
٣٩٤	١	السر
١٣٧	٢٦	ولا يرهق وجوههم قتر
(هود)		
٢٠١	١	لذن حكيم
١٨٢	٣	إلى أجل
٣١٢	١٥	من كان يريد الحياة
٢٥٥	٤٨	عليك وعلى أمم
١٦٤	٨١	ولا يلتفت منكم أحد إلا امرأتك
٢٥٩	٩٨	يقدم قومه
١٨٢	١٠٤	لأجل
١٩٧، ١٢٢	١١١	وإن كلاً لما ليوفينهم
١٣٧	١٢٠	وكلاً نقص
(يوسف)		
٢٧٣	٤	يا أبت
٢٦٣	٢٩	يوسف أعرض
١٣٦	٣٠	قال نسوة
٨٠	٣١	قلن حاش لله
٢٨٨، ٦٧	٣٢	ليسجنن وليكوناً
٤١٤، ١٨٢	٤٣	إن كنتم للرؤيا تعبرون

الصفحة	رقم الآية	السورة
١٤٠	٦٥	رَدَّتْ إِلَيْنَا
٣١٤	٧٧	وَإِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ
		(الرعد)
٢٥٤	٢٣	يَدْخُلُونَهَا وَمِنْ مُلْحِ
		(إبراهيم)
٢٤٦	١٦	مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ
١٧٣	٣٣	وَسَخَّرَ لَكُمْ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ
٢٠٥	٤٧	فَلَاتَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلَفًا وَعَدَّهُ
		(الحج)
١٨٩	٢	رَبِّمَا يُوَدُّ
٢٧٠	٦	يَا أَيُّهَا الَّذِي نَزَلَ
١٧٢	٤٧	وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا
		(النحل)
٢٢٩	٣٠	وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ
٢٥٧	٨١	سَرَابِيلٌ تَقِيكُمُ الْحَرَّ
		(الاسراء)
٣١٢	٨	وَإِنْ عَدْتُمْ عَدُنَا
٣٠٣	٧٦	وَإِذْ نَلَّيْلِبْثُونَ
		(الكهف)
٢٣١	٥	كَبُرَتْ كَلِمَةً
١١٧	٦	فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسِكَ
٣٢٦	٢٥	ثَلَاثُمِائَةِ سَنِينَ
٨٦	٧٦	مِنْ لَدُنِّي
٣١٨	٧٩	أَمَّا السَّفِينَةُ
١٥١	٩٦	آتَوْنِي أَفَرَّغَ عَلَيْهِ قَطْرًا

السورة . رقم الايـسـة الصفحة

(مريم)

١٦٩	١٧	فتمثل لها بشراً سوياً
٤١٥	٢٦	تريـن
٢٢٦	٢٨	أسمع بهم وأبصر
٩٤	٦٩	أيهم أشد

(طه)

٨٠	٤٤	فقل لاله
١١٧	٤٤	لعله يتذكر
٩٦	٧٢	فاقض ما أنت قاض .
١٣٧	٧٩	وأضل فرعون قومه
١٢٤	٨٩	أفلا يرون ألا يرجع
٢٧٣	٩٤	يا ابن أم
١٢١	٩٨	إنما الهـم الله
١٧٦	١٢٣	قال اهبطا .

(الانبياء)

١٣٤	٣	وأسروا النجوى
٢٨٩	٥٧	تالله لا كيدن
٤١٩، ٢١٩	٧٣	واقام الصلاة وإيتاء الزكاة
٤٢٧	٨٨	ننـجى المؤمنين

(الحـج)

١٥٦	٢٢	كلما أرادوا أن يخرجوا منها
٢٥٩	٢٥	إن الذين كفروا
١٨٠	٣٠	فاجتنبوا الرجس من الاوثان .
١٢٠	٦٤	وإن الله لهو الغنى

المفحة	رقم الآية	السورة
(المؤمنون)		
٢٥٥	٢٣	عليها وعلى الفلك .
٩٦	٢٣	يأكل مما تأكلون منه ويشرب مما تشربون
٢٨٧	٢٦	هيهات هيهات
١٨٩	٤٠	عما قليل
(النور)		
١٢٤	٩	أن غضب الله عليها
٣٠٢	٢٢	أن يغفر
١١٤	٣٥	يكاد زيتها
٢٤٦	٣٥	زيتونة
(الفرقان)		
١٨٥	٢٥	تشقق السماء
٤٢٦	٢٥	نـزل
٢٦٢	٦٩	يلق أثاماً يضاعف
(الشعراء)		
٣١٢	٤	فكملت أعناقهم
١٢٨	٥٠	لاضـيـر
٣٩٣	٦١	تراء الجمعان
(النمل)		
٦٦	٢٥	ألا يسـجـوا

السورة	رقم الآية	المفحة
ردف لكم	٧٢	١٨٣
(القـمـصـ)		
كى تقـر	١٣	٣٠١
ولى مدبراً	٣١	١٧٤
لعلـي أطلع .	٣٨	٨٥
أين شركائي الذين كنتم تزعمون .	٦٢	١٣١
ما إن مفاتحه	٧٦	١١٨
(العنكبوت)		
وكأي من دابة	٦٠	٣٣٠
(الـرـوم)		
لله الأمر من قبل ومن بعد	٤	٢٠٢
وإن تصبهم	٣٦	٣١٤
وكان حقاً علينا نصر المؤمنين	٤٧	١٠٧
(لقـمـان)		
كأن لم يسمعها	٧	١٢٥
واغضض	١٩	٤٢٨
(الاحزاب)		
لامقام لكم	١٣	١٢٨
وإن يأت الأحزاب	٢٠	٣١٢
لقد كان لكم في رسول الله	٢١	٢٦١
قلن قولاً	٣٢	٨١
(سـبـأ)		
تبينت الجن أن لو كانوا	١٤	١٢٤
مكر الليل	٣٤	١٩٣
لافـتـوت	٥١	١٢٨

المفحة	رقم الآية	السورة
		(فاطر)
٢١٣	٢٨	والأنعام مختلف ألوانه
٣٠٦	٣٦	لا يقضى عليهم فيموتوا
		(يس)
١٧٥	٣٠	والكانوا به يستهزون
٩٥	٧١	مما عملت أيدينا
		(المافات)
٢٥٢	٤٧	إلى مائة ألف أويزيون
١٢٤	١٠٥، ١٠٤	أن يا ابراهيم ، قد صدقت
١٨٣	١٣٨، ١٣٧	مصحين . وبالليل
		(ص)
١١٣، ١١٢	٣	ولات حين مناص
	٣	
٣٢٧	٢٣	وتسعون نعمة
٢٣٠	٤٤	نعم العبد إنه أواب
		(الزمر)
٣٠٤	١٢	لأن أكون أول المسلمين
١١١	٣٦	أليس الله بكاف عبده
٢٦٣	٤٦	عالم الغيب
٢٧٢	٥٦	يا حشرتنا
١٧١	٦٧	والسموات مطويات بيمينه
		(غافر)
٣١٠	٣٧، ٣٦	فاطلع
٣٩٣	٣٩	دار القرار

المفحة	رقم الآية	السورة
(فـلـت)		
١٧٠	١٠	في أربعة أيام سواء للسائلين.
(الشورى)		
١٨٦	١١	ليس كمثله شيء
٢١٥	٣٥، ٣٤، ٣٣	ويعلم الذين
(الزخرف)		
١٨٢	٦	ولونشاء لجعلنا منكم ملائكة
٢٨٩	٤١	فإما نذهب
٢٧٨	٦٨	يا عباد :
(الدخان)		
١١٨	٣، ٢، ١	حم، والكتاب المبين ، إنا أنزلناه
١٧٠	٥، ٤	فيها يفرق كل أمر حكيم أمراً
(الجاثية)		
١٤٠	١٤	ليجزى قوماً
(الاحقاف)		
٢٣٩	٢٥	تدمر كل شيء بإذن ربها
٧٨	٣١	اجيبوا داعي الله
(محمد)		
٦٩	٤	فغرب الرقاب

السورة	رقم الآية	المفحة
فإما منابعد وإمافداء	٤	١٥٤
فهل عسيتم	٢٢	١١٦
(الفتح)		
رَضِيَ اللّٰهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ	١٨	١٨٦
(الحجرات)		
ولوأنهم صبروا	٥	٣١٧
قالت الأعراب	١٤	١٣٦
(النجم)		
وكم من ملك	٢٦	٢٣٠
(القمر)		
يدع الداع	٦	٧٨
مهطعين إلى الداعي	٨	٧٨
من الكذاب الأشر	٩	٢٣٢
(الواقعة)		
لأما إن كان	٨٩، ٨٨	٣١٨
(الحديد)		
أنما الحياة الدنيا لعب ولهو	٢٠	١٠٦
(المجادلة)		
لثلا يعلم	٢٩	٣٠٤

المفحة	رقم الآية	السورة
		(الحشر)
٤٢٨	٤	ومن يشاقق الله
٢٥٧	٩	والذين تبوءوا الدار
		(المنافقون)
١١٨	١	والله يعلم انك لرسوله
		(الطلاق)
٣١١	٧	لينفق ذو سعة
		(الملك)
٢٥٩	١٩	صافات ويقبضن
		(القلم)
١٢٣	٥١	وان يكاد
		(الحاقة)
١٥٥	٢٠	الحاقة ، ما الحاقة
١٥١	١٩	هاؤم اقروا كتابيه
٢٨٨	٢٨	ماليه
		(نوح)
٣٠٠	٢٣	ولا يغوث ويعوق
١٨٩	٢٥	مما خطيئاتهم
		(المزمل)
١١٧	١٢	ان لديننا انكسالا
٣٠٢٠١٢٤	٢٠	علم ان سيكون
		(المدثر)
٤٢٧	٦	ولاتمنن

السورة	رقم الآية	المفحة
(الانسان)		
سلاسل	٤	٣٠٠
آثما أو كفسورا	١٧	٢٥٣
(القيامة)		
بلى قاذرين .	٤	١٧٧
(المرسلات)		
بشرا	٣٢	٣٩٤
(عبس)		
فتنعه الذكرى	٤	٣١٠
لما يقضى	٢٢	٣١١
(التكوثر)		
ثم أميين	٢١	٩٠
(المطففين)		
ان كتاب الأبرار	١٨	٣٩٣
(الانشقاق)		
إذا السماء انشقت	١	١٩٩
لتركبن طبقاً عن طبق	١٩	١٨٦
(الطارق)		
ان كل نفس لما عليها حافظ	٤	١٢٢
(الفجر)		
راضية مرضية	٢٨	٤١٩
(البلد)		
أو إطعام في يوم	١٤	٢١٠
(الليل)		
وإن لنا للأخيرة	١٣	١٢٠

الصفحة	رقم الآية	السورة
		(الضحى)
٣٩٣	١	"والضحى
٣٩٣	٢	"والليل إذا سجد
٣١٨	٩	فأما اليتيم فلا تقهر
		(التين)
٧٨	٤	في أحسن تقويم
		(العلق)
٢٩٢	١٥	لنفسه
		(القدر)
٤٢٦	٤	تنزل
١٧٩	٥	سلام هي حتى مطلع
		(البينة)
١٠٩	١	لم يكن الذين كفروا
		(القارعة)
٣٨٨	١٠	ما هي
		(الهمزة)
٣٥١	٩	ممددة

* فهرس الأحاديث النبوية والآثار *

المفحة

الحديث والآثار

٦٥	أصدق كلمة قالها الشاعر
٣١٩	أما رسول الله لم يول يومئذ
١٥٦	وإن امرأة دخلت النار في هرة
٢٦١	وإن الرجل ليملأ الصلاة
٢٨٤	إياي وأن يحذف أحدكم الأرنجب .
٧٢	بهن أبيه
١٠٣	تمرة خير من جرادة
٢٦٤	ثوبى حجر
١٠٤	خمس صلوات كتبهن الله
٣٨٧	دفن البناه من المكرمات .
١٨٢	لايمرنى بها حمر النعم
٢١١	من قبلة الرجل امرأته الوضوء .
٢٧٦	يا الله للمسلمين للكفار
١٣٤	يتعاقبون فيكم

* فهرس الأمثال والحكم *

المفحة

الحكمة والمثال

- | | |
|-----|--------------------------------|
| ٢٦٤ | - أصبح ليل |
| ٢٦٤ | - أطرق كـرا |
| ٣١٠ | - تسمع بالمعیدی خير من أن تراه |
| ٣١٠ | - خذ الصبر ياخذك |
| ١٠٢ | - شر أهر ذا ناب |
| ٢٣١ | - الصيف ضيعت اللبن |
| ١١٣ | - عسى الغوير أبؤسا |
| ١٥٠ | - الكلاب على البقر |
| ١٤٩ | - كليهما وتمرا |
| ٧٣ | - مكره أخاك لا بطل |

* فهرس الأبيات الشعرية *

المفحة	البحر	الهمزة المضمومة
٣٠٠	الطويل	كان دنانيراً على قسما تهم وإن كان قد شف الوجوه لقاء
٣٠٧	الوافر	ألمأك جار كم ويكون بيني وبينكم المودة والأخاء
الباء المضمومة		
١٦٥	الطويل	وهالي إلا آل أحمد شيعه ومالي إلا مشعب الحق مشعب
١٤٧	الكامل	لذن بهز الكف يعمل هتنه فيه كما عمل الطريق الثغلب
٢٣٤	الطويل	فقلت لنبا أهلاً وسهلاً وزودت جنى النحل بل مازودت منه أطيب
١٧٨	الطويل	أتهجر ليلي بالفراق حبيبها وما كان نفسا بالفراق تطيب
٧٦	الطويل	على أحوذيين استقلت عشيّة فماهي إلا لمحة وتغييب
٨٤	الطويل	وقد جطت نفسي تطيب لضمة لضمهما هايقرع السن نابها
الباء المفتوحة		
١١٥	المقتارب	فمو شكة أرضنا أن تعود خلاف الأنيس وحوشاً يبابا
الباء المكسورة		
٧٥٦	الطويل	فاليوم قربت تهجونا وتشتما فذهب ومابك والأيام من كجب
١١١	،،	فكن لي شفيعاً يوم لادو شفاعه بمغن فتيلاً عن سوادبن قارب
٣١٩	،،	فأما القتال لاقتال لديكم ولكن سيراً في عراض المواكب
١٥٤	،،	على حين ألهم الناس جل أمورهم فندلاً زريق المال ندل الثعالب
التاء المكسورة		
٩٩	،،	خبير بنولهب فلاتك ملغييسا مقالة لهبي إذا الطير مرت

* فهرس الأبيات الشعرية *

الصفحة	البحر	
<u>الجيم المضمومة</u>		
١٨٤	الطويل	- شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضرلهن نثيج
<u>الذال المفتوحة</u>		
٧٥	الطويل	« دعاني من نجدفان سنيـــــــــــــــــه لعين بناشيباً وشييننا مردا
١٠٨	،،	- قنأفذهدا جون حول بيوتهم بماكان إياهم عطية عسودا
٢٠٦	،،	- فزجتها بمزجـــــــــــــــــة زج القلوص أبي مسزادة
<u>الذال المكسورة</u>		
١٠٣	،،	- بنونا بنوا أبناءنا وبناتنا بنوهن أبناء الرجال الأباكد
٩٨	،،	- إذا دبران منك يوماً لقيتـــــــــــــــــه أو مل أن ألقاك فمراً بأسعد
١٧١	،،	- تسليت طراً عنكم بعد بينكم بذكر اكم حتى كأنكم عندي
١٢١	البسيط	- قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا أو نصفه فقد
١٢٣	الكامل	- شلت يمينك إن قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعمد
<u>الراء المضمومة</u>		
١١٣	الطويل	- فأبت إلى فهم وما كدت آيبا وكم مثلها فارقتها وهي تمفر
٢٥٨	،،	- تراه كأن الله يجدع أنفـــــــــــــــــه وعينه إن مولاه شاب له وفر
٨٠	البسيط	- وما شبالي إذا ما كنت جارتنا ألا يجاورنا إلاك ديار
<u>الراء المفتوحة</u>		
٢٦١	الطويل	- بلغنا السماء مجدنا وجدودنا وإنال نرجو فوق ذلك مظهر
٩٢	الوافر	- فما آباؤنا بأمن منـــــــــــــــــه علينا اللا قد مهدوا الحجورا

* فهرس الأبيات الشعرية *

المفحة	البحر	
٢٠٣	مقارب	- أكل امرئ وتحسين امرئ - ونار توقد بالليل نارا
<u>الراء المكسورة</u>		
٨٢	البسيط	- بالباعث الوارث الأموات قد ضمنت إياهم الأرض في دهر الدهار يسر البسيط
٢١٤	الكامل	- حذر أموراً لا تضر وآمن - ما ليس ينجيه من الأقدار الكامل
١٩٧	مقارب	- دعوت لما ظنني مسوراً - فلبى فلبى يدي مسور مقارب
<u>الراء الساكنة</u>		
٢٨٢	الطويل	- لنعم الفتى تعشوا لي فوه ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخمر الطويل
<u>الضاد الساكنة</u>		
٣٠١	الهزج	- وممن ولدوا عامر ذو الطول وذو العسر - الهزج
<u>العين المضمومة</u>		
١٩٨	الطويل	- على حين عاتبت المشيب على الصبا - وقلت ألما أصح والشيب وازع الطويل
٢٠٩	الكامل	- سبقوا هوى وأعنقوا هواهم - فتخرموا لكل جنب مصرع الكامل
<u>العين المفتوحة</u>		
٢١٠	الطويل	- لقد علمت أولى المغيرة أن تنسى - كررت فلم أنكل عن الضرب مسمعا الطويل
٣٢١	،،	- تعدون عقر النيب أفضل مجدكم - بني فوطرى لولا الكمي المقنعا ،،
٢١١	الوافر	- أكفرا بعد رد الموت عنى - وبعد عطاءك المائة الرنتاعا الوافر
٢٤٧	،،	- أنا ابن التارك البكري بشعر - عليه الطير ترقبه وقسوعا ،،

* فهرس الأبيات الشعرية *

البحر	الصفحة
<u>الفاء المكسورة</u>	
للبس عباءة وتقرعينــــــــــــي أحب إلي من لبس الشفوف الوافر	٣٠٩
<u>القاف المضمومة</u>	
ولاتدفنني في الغلاة فإنــــــــــــي أخاف إذا ماتت ألا اذوقها الطويل	٣٠٢
والتغلبيون بشس الفحل فحلهم فحلا وأهم زلاء منطيق البسيط	٢٢٩
<u>القاف المكسورة</u>	
ضربت صدرها إلي وقالــــــــــــت ياعدياً لقد وقتك الأواقي الخفيف	٢٦٧
<u>اللام المضمومة</u>	
وإن مدت الأيدي إلي زاد لم أكن بأعجلهم إذا جشع القوم أعجل الطويل	١١١
فقلت للركب لما أن علا بهم من عن يمين الحبيبان نظرة قبل البسيط	١٨٧
كما خط الكتاب بكف يــــــــــــوما يهودي يقارب أويزيــــــــــــل الوافر	٢٠٧
<u>اللام المفتوحة</u>	
عهدت مغيثاً مغيثاً من أجرتــــــــــــه فلم أتخذ إلا فناءك موثلاً الطويل	١٥٠
أراهم رفقتي حتى إذا مــــــــــــسا تجافى الليل وانخل انخل الوافر	١٣٠
ورجا الأخيطل من سفاهة رأيــــــــــــه ما لم يكن له وأب له لينا لا الكامل	٢٥٥
فلامزنة ودقت ودقــــــــــــها ولا أرض أبقال أبقالها متقارب	١٣٦
بأنك ربيع وغيث مريــــــــــــع وانك هناك تكون الشمس لا ،،	١٢٣

* فهرس الأبيات الشعرية *

المفحة	البحر	
<u>اللام المكسورة</u>		
١٩١	الطويل	- وليل كموج البحر أرخى سدوله
١٨٨	،،	- غدت من عليه بعد ماتم ظموها
١٩٠	،،	- فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع
٩٣	البسيط	- ما أنت بالحكم الترضى حكومته
١٧٠	الوافر	- فأرسلها العراق ولم يذدها
١٩١	الخفيف	- رسم دار وقفت في ظلله
<u>الميم المضمومة</u>		
١٣٨	الطويل	- تزودت من ليلي بتكليم ساعة
٣١٥	الوافر	- فطلقها فلمست لها بكسفه
٢٦٧	،،	- سلام الله يامطر عليها
٣٠٧	الكامل	- لاتنه عن خلق وتأتي مثله
<u>الميم المفتوحة</u>		
٢٠٠	الطويل	- ألا تسألون الناي أيي وأيكم
٩٥	البسيط	- في المعقب البغي أهل البغي ما
٣٣٣	الوافر	- أتوا ناري فقلت منون أنتم
٢٠٥	السريع	- لمارأت سأتيد ما استعبرت

* لهرس الأبيات الشعرية *

البحر	المفحة
<u>الميم المكسورة</u>	
الطويل	١٠٥
،،	١٠٩
،،	١١٨
الوافر	٢٠٢
<u>الميم الساكنة</u>	
الطويل	١٢٥
<u>النون المفتوحة</u>	
الوافر	١١٠
،،	٢٥٨، ١٦٣
<u>النون المكسورة</u>	
الطويل	٢٥١
،،	١٢٢
البسيط	١٨٦
الوافر	٧٦
الرمل	٨٦
<u>الهـاء</u>	
الوافر	١٨٥
<u>الواو</u>	
متقارب	٣٨٨

- ولولا بنوها حولها لخبطتها

كخبطة عمفور ولم أتلعثم

- فإن لم تك المرأة أبدت وساعة

فقد أبدت المرأة جبهة ضيغم

- وكنت أرى زيدا كما قيل سيداً

إذا أنه عبد القفاو اللهازم

- فساغ لي الشراب وكنت قبلاً

أكاد أغص بالماء الحميم

- ويوماً توافينا بوجه مقسم

كان ظبية تعطو إلى وارق السلم

- وما إن طبنا جبن ولكـ

منايانا ودولة آخريـ

- إذا ما الغانيات برزن يوماً

وزجن الحواجب والعيونـ

- لعمرى ما أدري وإن كنت دارياً

بسبع رمين الحجراًم بثمان

- أنا ابن اباة الضيم من آل مالسك

وإن مالك كانت كرام المعادن

- لاه ابن عمك لأفقلت في حسب

منى ولأنت ديانى فتخزونى

- وماذا تبتغى الشعراء منى

وقد جاوزت حد الأربعين

- أيها السائل عنهم وعنـ

لست من قيس ولا قيس منى

- إذا رفيت على بنو قشـ

لعمر الله أعجبنى رضاهـ

- إذا ما ترمرغ فينا الغـ

فما إن يقال له من هوـ

* فهرس الأركان *

البيت	المفحة
<u>الهمزة</u>	
لا أقعد الجبن عن الهيجاء	١٥٧
ينشب في المسعل واللهاء	٣٤٠
<u>الباء</u>	
وأم أوعالكها أو أقربها	١٨٠
<u>التاء</u>	
فتستريح النفس من زفرتها	٣٤٧
<u>الحاء</u>	
نحن اللذون صبحوا الصباح	٩١
قد كاد من طول البلى أن يمحاه	١١٤
<u>الذال الساكنة</u>	
يا حكم بن المنذر بن الجارود	٢٦٦
<u>الراء المفتوحة</u>	
فيا الغلامان اللذان فرا	٢٦٨
<u>الراء الساكنة</u>	
أقسم بالله أبو حفص عمر	٢٤٥

* فهرس الأركان *

الصفحة

البيت

العين المضمومة

٣١٣

إنك إن يصرع أخوك تصرع

العين المفتوحة

٢٤٣

تحملني الذلفاء حولاً أكتعا

١٩٨

أما ترى حيث سهيل طالعنا

اللام المكسورة

٢٧١

يازيد زيد اليعملات الذبــــــــــــل

٢٧٥

في لجة أمسك فلاناً عن فل

الميم المضمومة

١٩٠

بل بلد مثل الفججاج قتمــــــــــــه

الميم المفتوحة

١٣١

متى تقول القلص الرواســــــــما

٢٦٩

أقول يا اللهم يا اللهــــــــــــم

١٧٤

قم قائماً قم قائــــــــــــما

٤٢٣

فإنه أهل لأن يؤكرمــــــــــــا

الميم المكسورة

٢٠٨

كان برذون أبــــــــــــا عــــــــــــام

* فهرس الأرقام *

الصفحة	البيت
١٨٧	يفضحكن عن كالببرد المنهم
	<u>الميم الساكنة</u>
٧٢	بأبيه اقتدى عدى فى الكرم
	<u>النون الساكنة</u>
٣١٦	قالت بنات العم ياسلمى وإن
	<u>الهاء</u>
٧٢	إن أباهما وأبا أباهما
١٦٣	علفتها تبنا وماء بـ
١١٩	أنى أبوذ يالك الصبي

* فهرس الأعلام الواردة في الكتاب *

العلم	الصفحة
- ابن عامر	٢٠٤ ، ٣١٠ ، ٣٢٧ .
- أبو بكر	٤٢٧
- البزري	٣٨٨
- الأخفش	(٤١٩)
- حمزة	٢٥٥ ، ٣٢٦ ، ٣٨٩ .
- الخليل	٩٦
- سعيد بن جبير	١١٢
- سيويه	٩٦ ، ٢٧٤ ، ٢٨١
- عامر	٣١٠
- الفراء	٧٥
- الكسائي	٣٢٦ ، ٣٨٩
- لبيد بن ربيعة	٦٦ ، ٢٠٨
- نافع	١١٦ ، ١٢٤
- يونس	١٠٩ ، ٣٨٠

* فہرس اللفۃ *

المادة	الكلمة	المفحة	المادة	الكلمة	المفحة
أرب	أربی	٢٣٥	جنف	جنفاء	٢٣٨
أشر	أشر	٢٢٢	جوى	جوى	٢١٦
ألد	ألد	٢٦٥	جور	اجتور	٤١٦
ألل	ألل	٤٢٥	جوز	جوزات	٣٤٥
			جول	جولان	٤١٧
بتت	بتات	٣٥٠	حبر	حبارى	٣٦٩
بتع	أبتع	٢٤٢	حثث	حشيثي	٣٣٦
بخت	بخت	٣٦٣	حرب	حرباء	٢٩٨
بدأ	بداء	٢٦١	حزا	حزوى	٤١٤
برثن	برثن	٣٦٣	حزب	حيزبون	٣٦٥
بمع	أبمع	٢٤٢	حظل	حظل	٤٠١
بقل	أبقل	١٣٦	حوا	حوية	٤٠٦
بوك	بواثك	٢١٣	حيد	حيدى	٤١٧
			خذل	انخذل	١٣٠
تيه	تيها	٢٥٤	"	خوزلي	٣٣٦
جحمرش	جحمرش	٣٩٨ ، ٣٩٧	"	خوزلان	٣٤٣
جدع	يجدع	٢٥٨	خطب	أخطب	٢٢٢
جرو	جروات	٣٤٦	خلط	خليطي	٣٣٦
جفا	تجافى	١٣٠	دأل	دثل	٣٧٥
جلل	جلّ	١٨٢	ر بيب	د بيب	٤٢٦
جنب	جنائب	١٧٤	د بيق	د بوقاء	٣٣٧

المادة	الكلمة	المفحة	المادة	الكلمة	المفحة
دنف	دنف	١٠٥	سبطر	سبطرى	٣٦٤ ، ٣٣٦
دملج	دملج	٣٩٦	سرد	سرندى	٣٦٥
دهر	دهري	٣٨٢	سعل	مسعل	٣٤٠
دوم	ديمه	٤١١ ، ٣٧٠	سلم	سلامى	٣٩٩
ذرب	ذرب	٢٣٦	سمه	سمى	٣٦٤ ، ٣٣٦
ذرا	مذروان	٣٤١	سنا	سنا	٣٣٩ ، ٦٤
"	ذروات	٣٤٦	سيد	سيدا	٣٣٨
ذود	ذود	٣٧٢	شجو	شج	٤٠٩ ، ٣٧٥
ربع	مربع	٢٥٤	شعب	مشعب	١٦٥
"	أربعاء	٣٣٦	شقر	الشقارى	٣٣٦
رتع	رتاع	٢١١	شلل	شل	١٢٣
رجس	رجس	١٤٦	شلل	شلل	٢١٦
ردأ	رد	٣٨٦ ، ٣٨٥	شمل	شمال	٣٩١
رسم	رواسم	١٣١	شم	يشم	٦٧
زبرج	زبرج	٣٩٦ ، ٣٦٣		اشتور	٤١٦
زبي	زبيات	٣٤٦	شيخ	مشيوخا	٣٣٧
زجج	زججن	٢٥٨ ، ١٦٣	مرد	مردان	٣٩٦ ، ٣٥٨ ، ٣٤٩
"	زجبتها	٢٠٦	مضا	صف	٤٢٤
"	مزجه	٢٠٦	"	مفي	٦٤
زفر	زفرات	٣٤٧	"	صفوات	٤٢٤
زمن	زمن	٣٥٤	"	صفاه	٣٤٨

المادة	الكلمة	المفحة	المادة	الكلمة	المفحة
	صكك	٤٢٦	عود	عود	٤١١
صور	صوار	٣٥٩	عير	عيرات	٣٤٦
"	صوري	٤١٧	عيل	عيل	٤٠٥
	ضيون	٤١٤	غدن	اغدودن	٣٩٨
طبيب	طب	١١٠	غذا	غذا	٢٢١
طحلب	طحلب	٣٩٧	غرد	غرد	٣٥٤
	طغيا	٤١٣	غرنق	غرنيق	٢٨١
طلا	طلا	٢٤٨	غشم	مغشم	٣٣٤
ظلم	ظلميم	٣٥٩	قتل	فتيل	١١١
	عنا	٤٢٠	فجج	الفجاج	١٩٠
	عشا	٤٢٠	فطحل	فطحل	٣٩٦
عذر	عذار	٣٩٢	فعا	أفعوان	٤٠٠
عرك	عراك	١٧٠	قبو	قبا	٣٥٠
عسل	عسل	١٤٧	قذى	قذى	٣٦٦ ، ٢٠٨
عضل	العضلة	١٥٥	قذ عمل	قذ عمل	٣٩٧
عفا	عاف	٣٥٥	قذل	قذال	٣٥٠ ، ٣٤٩
علب	علباء	٣٤٢ ، ٢٩٨	قرر	قرقرى	٣٦٩
علد	علندى	٣٦٥	قرط	قرط	٣٥٤
علق	علقى	٣٦٣ ، ٢٩٨	قرطعب	قرطعب	٣٩٧
عنق	عناق	٣٤٨	قرفص	قرفما	٣٣٧
عنن	عننان	٣٥١	قسم	قسمان	٣٠٠
عوج	عاج	٣٧٠	قصص	قصاصا	٣٣٧

المادة	الكلمة	المفحة	المادة	الكلمة	المفحة
قصع	قاصعاء	٣٦١ ، ٣٣٧	لهو	لهاء	٣٤٠
قعس	اقعنسس	١٤٦	مكك	مكوك	١٧٧
قلص	قلص	١٣١	ملق	تملق	٢٢٠
قمطر	قمطر	٣٩٨	نحا	ينتحى	١٣٩
قنع	مقنع	٣٢١	ندل	ندل	١٥٤
قوب	قوباء	٣٤٢	نصب	نصب	٣٦٠
قوع	قاع	٣٥٩	نesh	النهش	٣٣٤
كتع	أكتع	٢٤٣ ، ٢٤٢	نهم	منهم	١٨٧
كثر	كثيراء	٣٣٧	نور	نار	٤١٠
كرز	كرز	٨٧	نوم	نومان	٢٧٤
كرا	كرا	٢٦٤	نيب	ناب	٣٧٠
كفر	كفرى	٣٣٦	هرا	هراوه	٤٠٦
كلل	كلل	٤٢٥	هون	هون	٣٦٠
كمي	كمي	٣٢١	هيم	هيم	٤١٢
كهد	اكوهد	١٤٦	ودق	ودقت	١٣٦
لام	لومان	٢٧٤	وزر	وزر	١٢٠
لبب	لبب	٤٢٥ ، ٣٥٦	وضأ	وضاء	٣٤٣
لجج	لجه	٢٧٥	وعوع	وعوع	٣٩٩
لدد	الندد	٣٦٥	يأيا	يؤيؤ	٣٩٩
"	يلندد	٣٦٥			
لهزم	لهازم	١١٨			

فهرس الموضوعات

الموضوع	المفحة
- المقدمة .	٣
الاختصارات المستعملة في البحث .	٧
الباب الأول : ترجمة ابن مالك والحكري	١٠ - ٣٣
الفصل الأول : (ابن مالك وألفيته) .	١٠
المبحث الأول: كلمة موجزة عن حياة ابن مالك .	١٠
،، الثاني : الألفية وقيمتها النحوية والصرفية .	١٢
،، الثالث : منهج ابن مالك في ألفيته .	١٧
،، الرابع : شراح الألفية .	٢١
الفصل الثاني :	
حياة محمد بن سليمان الحكري .	
ويحتوى على مباحث ستية .	
المبحث الأول : اسمه ونسبه ولقبه وكنيته .	٢٤
،، الثاني : نشأته وحياته العلمية والعملية .	٢٥
،، الثالث : شيوخه وتلاميذه .	٢٧
،، الرابع : مكانته العلمية وثناء العلماء عليه .	٢٩
،، الخامس : مؤلفاته .	٣١
،، السادس : وفاته .	٣٣
الباب الثاني: دراسة شرح الحكري .	٣٥ - ٥٨
،، الأول : عنوان الكتاب ونسبته .	٣٥
،، الثاني : منهج الحكري في شرحه .	٣٦
،، الثالث : مصادره .	٤١
،، الرابع : استشهاده .	٤٥
،، الخامس : قيمة الكتاب .	٥٠
،، السادس : بعض الملاحظات والمآخذ .	٥٢
وصف النسخ .	٥٨
منهجي في التحقيق .	٦١

* فهرس الموضوعات *

الصفحة	الموضوع
٦٤	- مقدمة الشارح
٦٨ - ٦٥	- الكلام وما يتألف منه
٦٥	- تعريف الكلام عند النحاة
	- تقسيم الكلم
	- قد يقصد بالكلمة الكلام
٦٦	- مميزات الاسم
٦٧	- مميزات الفعل
	- الفعل ثلاثة أنواع وعلامة كل نوع
٦٨ - ٧٩	- المعرب والمبني
٦٨	- الاسم نوعان : معرب ومبني
	- جهات الشبه بالحرف
٦٩	- المعرب وانقسامه إلى صحيح ومعتل
٧٠	- المعرب والمبني من الأفعال
٧١	- الحروف كلها مبنية
	- أنواع الإعراب
	- أعراب الأسماء الستة
٧٢	- شروط إعراب الأسماء الستة بالحروف
	- إعراب المثنى والملحق به
٧٤	- إعراب جمع المذكر السالم والملحق به
٧٦	- حركة نون التثنية والجمع
٧٧	- إعراب جمع المؤنث السالم والملحق به
٧٨	- إعراب ما لا ينصرف
	- إعراب الأفعال الخمسة

* فهرس المصطلحات *

الموضوع	الصفحة
- إعراب المعتل من الاسماء	٧٨
إعراب المعتل من الأفعال	
■ باب النكرة والمعرفة	٧٩ - ٨٦
مفهوم النكرة	٧٩
أنواع المعرفة	
الضمير وأقسامه	٨٠
جميع المضمرات مبنية	٨١
بروز الضمير واستتاره	
لا يعدل عن المتصل إلى المنفصل ما أمكن	
جواز فصل الضمير ووصله	٨٢
نون الوقاية ثبوتها وحذفها	٨٥
■ العلم :	٨٦ - ٩٠
معنى العلم	٨٦
تقسيم العلم إلى اسم وكنية ولقب	٨٧
اجتماع اللقب مع غيره ووجه الإعراب فيه	
تقسيم العلم إلى منقول ومرتل	٨٨
تقسيم العلم إلى شخصي وجنسي	٨٩
■ اسم الإشارة :	٩٠ - ٩١
الإشارة إلى المفرد المذكر والمؤنث، والمثنى والجمع	٩٠
الإشارة للقريب واللبعيد	
■ الموصول :	٩١ - ٩٦
الموصول المفرد المذكر والمؤنث والمثنى والجمع	٩١
(من) الموصولة و (ما)	٩٢
(آل) الموصولة و (ذو)	٩٣

* فهرس الموضوعات *

الموضوع	الصفحة
لا بد للموصول من صلة	٩٣
(أي) الموصولة ، إعرابها وبنائها	٩٤
حذف عائذ الموصول	
* المعرف بأداة التعريف	٩٦ - ٩٩
الخلاف في حرف التعريف	٩٦
زيادة (أل) لزوماً واضطراراً	
دخول (أل) على بعض الأعلام	٩٧
حذف (أل) التعريف	
* الابتداء :	٩٩ - ١٠٦
تعريف المبتدأ	٩٩
المبتدأ قسمان : قسم له خبر ، وقسم له فاعل سد مسد الخبر	
الخلاف في المبتدأ إذا كان وصفاً من حيث	
اعتماده على النفي أو الاستفهام وعدمه	
رافع المبتدأ والخبر	١٠٠
أنواع الخبر	
الخبر الجملة لا بد له من رابط يربطه بالمبتدأ	
الخبر المشتق والجامد وتحمله للضمير	
وجوب إبراز الضمير الرابط	١٠١
الخبر إذا كان شبه جملة	
يخبر بظرف المكان عن الجثة دون ظرف الزمان	
الابتداء بالنكرة	١٠٢
الأصل تأخير الخبر	١٠٣
تأخير الخبر وجوباً	
تقديم الخبر وجوباً	١٠٤

* فهرس الموضوعات *

الصفحة	الموضوع
١٠٤	حذف المبتدأ والخبر
١٠٥	حذف الخبر وجوباً
١٠٦	تعدد الخبر
١١٠ - ١٠٦	* كان وأخوتها
١٠٦	عمل كان وأخوتها
١٠٧	يعمل غير الماضي من هذه الأفعال عمل الماضي
	توسط الخبر في هذه الأفعال
١٠٨	لايلي العامل معمول الخبر
	زيادة كان
١٠٩	دخول الجازم على مضارع كان
١١٠ - ١١٣	* فعل في (ما) و (لا) و (لات) و (إن)
	المشبهات بليس
١١٠	شروط إعمال (ما) النافية
١١١	العطف على المنصوب في خبر (ما) ب (لكن) أو ب (بل)
	جواز جر خبر (ما) و (ليس) بالباء
١١٢	إعمال (لا) النافية ك (ليس)
	إعمال (لات) و (إن) إعمال (ليس)
١١٣	حذف اسم (لات)
	حذف خبر (لات)
١١٣ - ١١٧	* أفعال المقاربة :
١١٣	خبر (كاد) و (عسى) مضارع
١١٤	اقتران خبر (كاد) و (عسى) ب (أن)
	(حرى) و (اخلولق) تعمل عمل (عسى)

* لهرس المفردات *

الصفحة	الموضوع
١١٥	اقتران (أن) ب (أوشك) ، و (كرب) أفعال الشروع وحكم دخول (أن) عليها تصرف هذه الأفعال ، وعدم تصرفها الاستغناء عن الخبر بأن يفعل في (عسى) ، و (اخلو لى) و (أوشك) تجريد عسى إذا ذكر قبلها اسم حركة السين فى (عسى)
١١٦	حركة السين فى (عسى)
	* إنَّ وأخواتها :
١١٧	أخوات (إنَّ) ومعانيها ، وعملها حكم الترتيب بتقديم الاسم وتأخير الخبر فتح همزة (أنَّ)
١١٨	كسر همزة (إنَّ) وجواز الأمرين
١٢٠	اللام الواقعة فى الخبر دخول اللام على معمول الخبر ، وعلى ضمير الفصل
١٢١	دخول (ما) الزائدة على الأحرف الناسخة العطف على منصوب (انَّ)
١٢٢	تخفيف (إن) المكسورة
١٢٣	تخفيف (أن) المفتوحة ، والكلام على خبرها
١٢٥	تخفيف (كأن)
١٢٦ - ١٢٩	* (لا) التى تنفى الجنس
١٢٦	عملها أنواع اسم (لا) ، والكلام على خبرها تكرار (لا) ، ووصفه

* فهرس الموقوفات *

الصفحة	الموضوع
١٢٧	العطف على اسم (لا)
	دخول الهمزة على (لا)
١٢٨	إسقاط خبر (لا)
١٢٩ - ١٣٣	■ (ظن) وأخواتها
١٢٩	عملها
	جواز الإلغاء، والتعليق
١٣٠	لزوم التعليق
	(علم) بمعنى عسرف ، (وظن) بمعنى اتهم
١٣١	حذف المفعولين ، أو أحدهما
	يعمل القول عمل ظن بشروط
١٣٣ - ١٣٤	■ (أعلم) و (أرى)
١٣٣	عملهما
	حذف مفعول من مفاعيلهما
	ما يماثلهما في الأحكام
١٣٤ - ١٣٩	■ الفاعل :
١٣٤	تعريفه
	لابد لكل فعل من فاعل
	تجريد الفعل من العلامة إذا أسند إلى اثنين أو جمع
١٣٥	حذف رافع الفاعل
	تاء التأنيث الداخلة على الفعل
	الأصل اتصال الفاعل بالفعل
١٣٩ - ١٤٢	■ النائب عن الفاعل :
١٣٩	حركة الفعل المبني للمجهول

فهرس المعلومات

المفحة	الموضوع
١٤٠	" لا ینوب غیر المفعول به اذا وجد "
١٤٢ - ١٤٥	■ اشتغال العامل عن المعمول :
	مسائل هذا الباب خمس ، وجوب الرفع والنصب وترجيحهما ،
١٤٢	واستواء الأمرين
	وجوب النصب
	وجوب الرفع ، وراجع النصب .
١٤٤	مستوى الأمرين ، وراجع الرفع
١٤٥ - ١٥٠	■ تعدي الفعل ولزومه
١٤٥	علامة الفعل المتعدي
	الفعل اللازم
١٤٧	يحذف حرف الجر ، وينصب المجرور
١٤٨	تقدم الفاعل على المفعول ، والمفعول على الفاعل
	يجوز حذف المفعول
١٤٩	حذف عامل المفعول
١٥٠ - ١٥٢	■ التنازع في العمل :
١٥١	أيهما أولى في العمل الأول أو الثاني ؟ والخلاف في ذلك
	يعمل المهمل في ضمير ما تنازعا
١٥٢ - ١٥٥	■ المفعول المطلق :
١٥٢	عامل المصدر
١٥٣	ما ینوب عن المصدر
	المصدر المؤكد

* فهرس المفردات *

المفردة	الموضوع
١٥٥ - ١٥٧ ١٥٥	* المفعول له : شروط نصبه انعدام الشروط
١٥٧ - ١٦١ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩	* المفعول فيـه : تعريفه ناصبه مايقبل النصب على الظرف من الزمان والمكان الظرف متصرف وغير متصرف ، ومنصرف وغير منصرف نيابة المصدر عن ظرف الزمان
١٦١ - ١٦٤ ١٦١	* المفعول معه : تعريفه ناصبه
١٦٤ - ١٦٩ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧	* الاستثناء : وجوب نصب المستثنى جواز الاتباع والنصب المستثنى المنقطع تقديم المستثنى تفريغ العامل تعدد المستثنى الاستثناء بغير (إلا)
١٦٩ - ١٧٧ ١٦٩	* الحال : تعريفه الحال مشتق ، ومنتقل

* فهرس المفردات *

الموضوع	الصفحة
جواز تعريف الحال	١٧٠
وقوع المصدر المنكّر حالاً	
صاحب الحال معرفة	
تقديم الحال على المجرور بالحرف أو بالاضافة	١٧١
لايجوز وقوع الحال من المضاف اليه ، الا بشرط	١٧٢
نصب الحال بفعل متصرف	
تعدد الحال و صاحبها مفرد	١٧٣
الحال المؤكّدة لعاملها	١٧٤
وقوع الحال جملة	
حذف عامل الحال	١٧٦
التمييز :	١٧٧ - ١٧٩
تعريفه	١٧٧
جر التمييز ، ونصبه	
جر التمييز بـ (من)	١٧٨
تقديم التمييز على عامله	
حروف الجر :	١٧٩ - ١٩٢
معاني (من)	١٨٠
معاني (متى)	١٨١
معاني السلام	١٨٢
معاني الباء	١٨٣
معاني (على)	١٨٥
معاني (عن)	١٨٦
معاني (الكاف)	

* فهرس الموضوعات *

الموضوع	المفحة
(مذ) و (منذ)	١٨٨
زيادة (ما) مع بقاء عمل حرف الجر	١٨٩
حذف رب	١٩٠
* الإضافة :	١٩٢ - ٢٠٨
تحذف النون والتنوين للإضافة	١٩٢
الإضافة على معنى (من) و (اللام) و (في)	١٩٣
الإضافة المعنوية واللفظية	
وصل المضاف بالالف واللام	١٩٤
اكتساب المضاف التذكير والتأنيث من المضاف إليه	١٩٥
إضافة الشيء لنفسه	١٩٦
ما لازم الإضافة	
إضافة (إذ)	١٩٧
إضافة (إذا)	١٩٩
إضافة (كلا) و (كلتا)	٢٠٠
إضافة (أي)	٢٠١
إضافة (لدن)	
إضافة (مع)	
يجوز حذف المضاف	٢٠٣
يجوز حذف المضاف إليه	٢٠٤
الفصل بين المضاف والمضاف إليه في سعة	٢٠٤
الفصل بين المضاف والمضاف إليه في الضرورة	٢٠٧
* المضاف إلى ياء المتكلم	٢٠٨ - ٢١٠
إضافة المثنى والجمع إلى ياء المتكلم	٢٠٩

الصفحة	الموضوع
٢١٠ - ٢١٢	* أعمال المصدر :
	يعمل عمل فعله بشرط
٢١١	عمل اسم المصدر
	إضافة المصدر إلى الفاعل والمفعول
٢١٦ - ٢١٢	* أعمال اسم الفاعل
٢١٢	شرط عمل اسم الفاعل
	أبنية المبالغة
٢١٥	إذا كان اسم الفاعل متعدياً
	عمل اسم المفعول
٢٢١ - ٢٢١	* أبنية المصادر :
	أبنية المصادر من الفعل الثلاثي
٢١٨	أبنية المصادر من غير الثلاثي
٢٢٠	اسم المرة واسم الهيئـة
٢٢٤ - ٢٢١	* أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات
	المشبهة بها
	اسم الفاعل من الفعل الثلاثي
٢٢٣	اسم الفاعل من غير الفعل الثلاثي
	اسم المفعول من الثلاثي وغير الثلاثي
٢٢٤	(فعيل) بمعنى (مفعول)
٢٢٦ - ٢٢٤	* الصفة المشبهة باسم الفاعل :
	صياغتها ، وشرط عملها
٢٢٩ - ٢٢٦	* التعجب :
٢٢٦	فعل التعجب

* فهرس الموضوعات *

الموضوع	الصفحة
حذف المتعجب منه	٢٢٦
فعلا التعجب لا يتصرفان	
شروط صياغة فعلي التعجب	٢٢٧
تقديم معمولهما عليهما	٢٢٨
الفصل بين فعل التعجب ومعموله	
■ أفعال المدح والذم :	٢٢٩ - ٢٣٢
(نعم) و (بش) لا يتصرفان	٢٢٩
يجوز الجمع بين الفاعل والتميز	
(ساء) في الذم (بش)	٢٣١
(حبذا) في المدح (نعم)	
■ أفعال التفضيل :	٢٣٢ - ٢٣٥
صياغته ، ومدلوله	٢٣٢
اقترانه ب (من)	
مطابقتها لما قبله في التذكير والتأنيث والإفراد	
والتثنية والجفع	٢٣٣
لا يرفع أفعال التفضيل ظاهراً ، إلا على قلة	٢٣٤
■ النعت :	٢٣٥ - ٢٤٠
تعريفه	٢٣٥
يعطى النعت في التعريف والتذكير ما في النعوت	
ينعت بالمشتق ، وبالجمله غير الطلبية	٢٣٦
وقوع المصدر صفة	٢٣٧
نعت غير واحد بمتفق المعنى ، أو مختلفه	
إذا كان للمنعوت أكثر من نعت	٢٣٨

* فهرس الموضوعات *

الموضوع	الصفحة
حذف المنعوت ، والنعت	٢٣٩
التوكسيد	٢٤٠ - ٢٤٥
مطابقة المؤكد للمؤكد	٢٤٠
التوكيد ب (جميع) و (عامة)	٢٤١
التوكيد بعد (كل) ب أجمع وأخواته	
توكيد النكرة	٢٤٣
توكيد الضمير المتمل	٢٤٤
التوكيد اللفظي	
عطف البيان :	٢٤٥ - ٢٤٨
تعريفه	٢٤٥
جواز كون البدل عطف بيان	٢٤٧
عطف النسق :	٢٤٨ - ٢٦٠
تعريفه	٢٤٨
أدوات العطف	
العطف بالواو ، والفاء	٢٤٩
العطف ب (حتى) و (أم)	٢٥٠
العطف ب (أو) و (إصاً) الثانية	٢٥٢
العطف ب (لكن)	٢٥٣
العطف ب (لا) و ب (بل) و ب (لكن)	٢٥٤
العطف على الضمير المتمل	
حذف حرفي العطف (الفاء) و (الواو)	٢٥٧
اختصاص (الواو) بعطف عامل بقي معموله	
عطف الفعل على الفعل ، والفعل على الاسم ، وعطف	
الماضي على المستقبل والعكس	٢٥٩

* فهرس المفردات *

المفردة	الموضوع
٢٦٠ - ٢٦٣	* البـدـل
٢٦٠	تعريفه ، وأنواعه
٢٦١	إبدال الظاهر من المضمرة
٢٦٢	إذا ضمن البديل همزة الاستفهام
	إبدال الفعل من الفعل
٢٦٣ - ٢٧٢	* النـدـاء :
٢٦٣	أحرف النداء
	تجريد المنادى من حرف النداء
٢٦٥	أعراب المنادى المفرد وغير المفرد
٢٦٧	تنوين المنادى العلم ضرورة
٢٦٨	الجمع بين (يا) و (الألف واللام) اضطراراً واختياراً .
٢٦٩	* فـصـل :
٢٦٩	تابع المنادى ، وأعرابه
٢٧١	تكرير الاسم المضاف في النداء
٢٧٢ - ٢٧٤	المنادى المضاف إلى يا المتكلم
٢٧٤ - ٢٧٦	أسماء لازمت النداء
٢٧٦ - ٢٧٧	الاستغاثة
٢٧٧ - ٢٧٩	الندبة
٢٧٩ - ٢٨٣	الترخيم
٢٨١	ترخيم المركب
	إذا رخم الاسم ونوي المحذوف
٢٨٣	* الاختصاص

* فهرس المفردات *

الصفحة	الموضوع
٢٨٤ - ٢٨٦	* التحذير والإغراء
٢٨٤	تحذير المتكلم
٢٨٥	الإغراء
٢٨٨ - ٢٨٦	* أسماء الأفعال والأصوات
٢٨٦	ذكر بعض أسماء الأفعال ومعانيها
	وجوب تأخير عاملها على الأكثر
٢٨٨	أسماء الأصوات
٢٨٨ - ٢٩٣	* نون التوكيد
٢٨٨	المواضع التي يسوغ فيها تأكيد الفعل بأحد النونين
٢٩٠	حركة ما قبل نون التوكيد
٢٩١	نون التوكيد الخفيفة
٢٩٣ - ٣٠١	* مالا ينصرف
٢٩٣	الأسباب الموجبة لمنع الصرف
	ألف التانيث والألف والنون الزائدتان
٢٩٤	الوزن مع الصفة والعدل مع الصفة
٢٩٥	الجمع على (مفاعل) أو (مفاعيل)
٢٩٧	العلم مع تركيب المزج
	العلمية وزيادة الألف والنون
	العلمية مع التانيث
٢٩٨	العلمية مع العجمة
	العلمية مع وزن الفعل
	ألف الإلحاق
٢٩٩	العلمية مع العدل

* فهرس المفردات *

المفردة	الموضوع
٢٩٩	ما أثر فيه التعريف إذا نكره حرف
٣٠٠	صرف ما لا ينصرف ومنع المصروف للضرورة
٣٠١ - ٣١١	* إعراب الفعل :
٣٠١	رافع الفعل المضارع
	من نواصب الفعل المضارع (لن) و (كي)
	و (أن) و (إذن) .
٣٠٤	لزوم اظهار (أن) ناصبة ، وجواز الأمرين ووجوب إضمارها .
٣٠٩	عطف الفعل المضارع على الاسم
	نصب الجواب بعد الرجاء
٣١٠	حذف (أن) والنصب بها في غير ما ذكر
٣١١ - ٣١٦	* عوامل الجزم
٣١١	جوازم الفعل المضارع
	فعل الشرط وجواب الشرط
٣١٣	الفاء الواقعة في جواب الشرط
٣١٥	قد يستغنى بالجواب عن الشرط ، وبالشرط عن الجواب
	وقد يستغنى عنهما
٣١٦	اجتماع الشرط والقسم
٣١٧	* فصل في (لو)
	معنى (لو)
٣١٨ - ٣٢٢	* أما ولولا ولو ما
٣١٨	معنى (أما)
٣٢٠	معنى (لولا) و (لو ما)

* فهرس المفردات *

المفردة	الموضوع
٢٢٢	* الإخبار بالذى والألف واللام فائدته يخبر بفروع (الذى)
٢٢٢ - ٢٢٥	* الإخبار بالألف واللام
٢٢٥ - ٢٢٩	* العدد
٢٢٥	التاء في العدد حذفها و ثبوتها مميز العدد
٢٢٦	العدد المركب
٢٢٧	عشرون وأخواته إضافة العدد المركب
٢٢٩ - ٢٣١	* (كم) و (كآى) و (كذا) تمييز (كم) الاستفهامية والخبرية
٢٣١ - ٢٣٤	* الحكاكة
٢٣٤ - ٢٣٨	* التانيث :
٢٣٤	علامة التانيث (تاء التانيث ، والألف)
٢٣٥	ألف التانيث المقصورة وأوزانها
٢٣٦	ألف التانيث الممدودة ، أوزانها
٢٣٨ - ٢٤١	* المقصور والممدود
٢٣٨	المقصور القياسي
٢٣٩	الممدود القياسي
	المقصور والممدود السماعي
٢٤٠	قصر الممدود ، ومد المقصور

* فهرس المفردات *

المفردة	الموضوع
٣٤١ - ٣٤٨	* كيفية تشنية المقصور ، والممدود وجمعهما تصحيحاً
٣٤١	تشنيتهما
٣٤٣	جمعهما جمع المذكر السالم
٣٤٤	جمعهما جمع المؤنث السالم
٣٤٥	جمع المؤنث بالتاء
٣٤٨ - ٣٦٦	* جمع التكسير
٣٤٨	جموع القلة ، والكثرة
	جمع الاسم الثلاثي الصحيح العين
	جمع الاسم المؤنث الرباعي الذي قبل آخره مدة
	جمع الاسم المذكر الرباعي الذي قبل آخره مدة
٣٥٠	الجمع على (فُعْل)
	الجمع على (فُعْلَة)
٣٥٢	الجمع على (فُعْل) و (فِعْلَة) و (فُعْلَة)
٣٥٣	الجمع على (فُعْلَى)
٣٥٤	الجمع على (فِعْلَة)
٣٥٥	الجمع على (فُعْل)
	الجمع على (فِعَال)
٣٥٧	الجمع على (فُعُول)
٣٥٨	الجمع على (فِعْلَان)
٣٥٩	الجمع على (فُعْلَان)
	الجمع على (فُعْلَاء)
٣٦٠	الجمع على (أَفْولَاء)
٣٦١	الجمع على (فَوَاعِل)

* فهرس المفردات *

المفرد	الصفحة
الجمع على (فَعَّال)	٣٦١
الجمع على (فَعَّالِي)	٣٦٢
الجمع على (فَعَّالِل)	٣٦٣
الجمع على (فَعَّالِيل)	٣٦٤
* التفسير	٣٦٦ - ٣٧٤
أوزان التصغير	٣٦٦
يتوصل إلى التصغير بما يتوصل به إلى التكسير	٣٦٧
على صيغة (منتهى الجموع)	
يجوز تعويض (ياء) قبل الطرف عما حذف من الاسم .	
ماحاد عن القياس	
يجب فتح ما بعد ياء التصغير	٣٦٧
تصغير ما فيه ألف التانيث	٣٦٩
تصغير ما في ثانيه حرف لين	٣٧٠
تصغير ما ثانيه ألف مزيدة	
تصغير مانقص عن أصله حرف وهو على حرفين	٣٧١
تصغير المرخم	٣٧٢
تصغير المؤنث العاري من التاء	
لحاق تاء التانيث في التصغير	٣٧٣
تصغير الأسماء المبهمة	
* النسب	٣٧٤ - ٣٨٢
مايفعل عند النسب	٣٧٤
النسب إلى ما في آخره ياء مشددة ، أو تاء	
النسب إلى ما في آخره ألف مقصورة أو لللاحق إذا	
نسب إلى ما قبل آخره مكسور	٣٧٥

* فهرس المصطلحات *

الموضوع	الصفحة
النسب إلى ما آخره ياء مشددة	٣٧٦
النسب إلى المثنى وإلى المجموع	
النسب إلى نحو (فَعِيلَة) و (فُعَيْلَة)	٣٧٧
النسب إلى ما آخره ألف ممدودة أو للاحاق	٣٧٨
النسب إلى المسمى بالجملة	
النسب إلى الاسم المحذوف اللام	٣٧٩
النسب إلى اسم على حرفين لاثالث لهما	٣٨٠
النسب إلى الاسم المحذوف الفاء	
النسب إلى الجمع الباقي على الجمعية	٣٨١
الذى يغني عن النسب	٣٨١
الوقف	٣٨٢ - ٣٩٠
الامالة	٣٩٠ - ٣٩٥
التصريف	٣٩٥ - ٤٠٣
ما لا يدخله التصريف	٣٩٥
الاسم المجرد ، والمزبد	
أوزان الاسم الثلاثي	
الفعل المجرد والمزيد	٣٩٦
أوزان المجرد ثلاثياً أو رباعياً	
ضابط الحرف الأصلي والحرف الزائد	٣٩٧
كيفية وزن الكلمة	
مواقع زيادة الألف والواو والياء	٣٩٩
مواقع زيادة الميم والهمزة والنون	٤٠٠
مواقع زيادة التاء، والسين، والهاء، واللام	٤٠١

* فهرس الموضوعات *

الصفحة	الموضوع
٤٠٢	* فصل فى زيادة همزة الوصل
٤٠٣ - ٤٢٤	* الإبدال :
	الأحرف التي تبدل إبدالاً شائعاً
	إبدال الواو ، والياء همزة
٤٠٦	إبدال الهمزة واواً
٤٠٧	اجتماع الهمزتين فى كلمة
٤٠٩	قلب الألف ياء
	قلب الواو ياء
٤١١	قلب الألف واواً
	قلب الياء واواً
٤١٣	* فصل :
	من مواطن قلب الياء واواً
٤١٥	قلب الواو ، والياء ألفاً
٤١٨	* فصل :
	الإعلال بالنقل ، والحذف
٤٢١	* فصل :
	إبدال فاء الافتعال ياء ، أو واوا
	إبدال تاء الافتعال طاء ، أو ذالا
٤٢٢	* فصل :
	حذف فاء الامر ، والمضارع
	حذف الهمزة من المضارع إذا كان الماضى على (أفعل)
٤٢٤	* الإدغام
٤٢٨	* الخاتمة

فهرس الموضوعات

الموضوع	المفحة
- فهرس المصادر والمراجع .	٤٣٣
- فهرس الآيات القرآنية .	٤٦٢
- فهرس الأحاديث النبوية والاشار	٤٧٨
- فهرس الحكم والامثال .	٤٧٩
- فهرس الابيات الشعرية .	٤٨٠
- فهرس الاعلام .	٤٨٩
- فهرس اللغة .	٤٩٠
- فهرس الموضوعات .	٤٩٤